STEREO & VIDEO

СТЕРЕО и ВИДЕО независимый журнал по аудио- и видеотехнике 10/октябрь/2000

Тесты

Акустические системы
Сэкономить на колонках... Можно!

DVD-проигрыватели
Не в деньгах качество

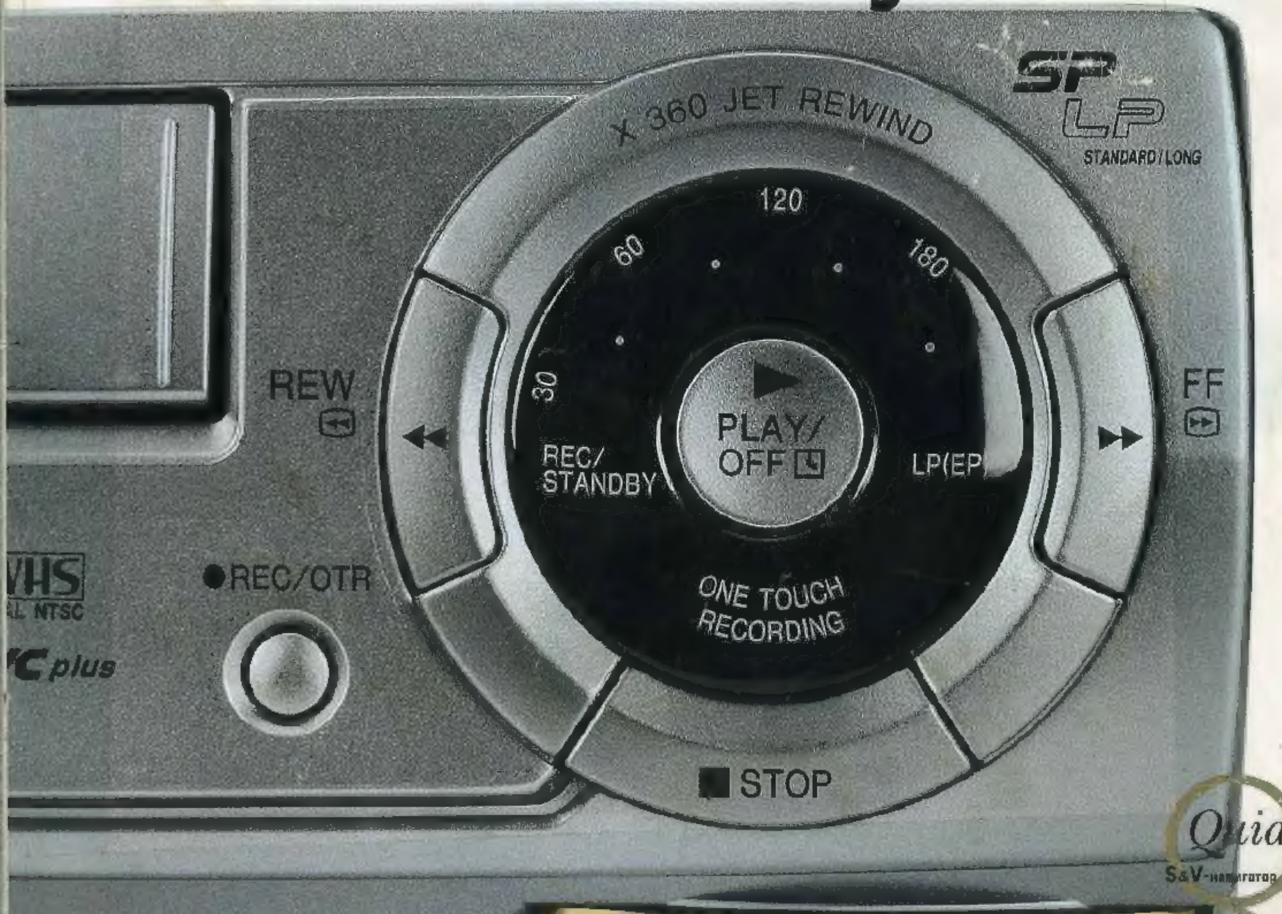
Тема месяца

Их FM и наш УКВ
Такое разное стереовещание

Hi-Fi-видеоплейеры

Главное – звук

4 605380 000013



Два удовольствия в одном



мощное звучание • 2000 русских песен

LG Electronics представляет Вам новый HI-FI-музыкальный центр, оснащенный функцией караоке.

Мощный звук, обработанный мультидинамической системой звука MDSS и поддержанный великолепной акустикой, очарует Вас при прослушивании CD.

2000 русских и 363 зарубежные песни на караоке CD*, входящем в комплект, подарят Вам прекрасную возможность спеть любимые мелодии в компании друзей.

*Настоящий сборник песен защищен авторскими правами и является собственностью фирмы "ЯНПЁН Ко, ЛТД" Корея. Копирование или использование без лицензий преследуется законом РФ.

Музыкальный центр караоке F-2000K

- Пиковая мощность 1300 Вт
- Расширенный диапазон УКВ/FM
- Проигрыватель дисков караоке и video CD (версия 2.0)
- Авточейнджер на 3 CD
- Мультидинамическая система звука (MDSS)
- Ключ цифрового управления (12 ступеней)
- Счетчик караоке
- Микрофон ACCM5
- Песенник и караоке CD содержат 2000 русских и 363 зарубежные песни, а также 250 популярных классических мелодий

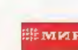
966 1001
966 0101



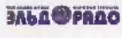
916 0010



921 0353



152 4001



976 5160

Информационная служба LG 742 7777 http://www.lg.ru



Digitally yours

STEREO & VIDEO 10 / октябрь / 2000

Издатель
LARKFIELD Corp.13 Broad Street Helier, England

Учредитель:
ООО «КАТМАТ»

Российская редакция журнала «СТЕРЕО И ВИДЕО»
117908 МОСКВА, ул. Орджоникидзе, 11
Для писем: 103009 Москва, А/Я 903 ООО «КАТМАТ»
тел.: (095) 955-1433, (095) 955-1584, (095) 234-4797
факс: (095) 234-4770
e-mail: stereo@stereo.ru
http://www.stereo.ru

Українська редакція журналу «STEREO & VIDEO» «ДАТАРТ УКРАЇНА»
м. Київ, пр. Перемоги, 44
тел. (044) 241 71 10, (044) 241 71 13 (факс)

Директор
Девид Литвак

Заместитель директора
Пол Кент

Главный редактор
Андрей Андреев

Редакторы
Алексей Афанасьев, Алексей Грудинин, Николай Кирюхин, Сергей Клобуков, Аркадий Коротов, Алексей Тихонов

Редактор (Україна)
Олександр Скибало

Заместитель редактора (Україна)
Олена Орловська

Арт-директор
Ольга Аверьянова

Руководитель DTP
Анна Бернштейн

Дизайнер
Дмитрий Горнов

Дизайнер по рекламе
Денис Лобанков

Верстка
Ирина Ручкина

Цветокоррекция
Александр Богатов, Елена Козлова

Фотография
Евгений Никашин

Корректор
Любовь Вихрева

Директор рекламного отдела
Наоми Бритц

Менеджеры по рекламе
Николай Денисов, Наталья Ознобина, Нина Комарова, Анастасия Ткачёва

Директор отдела распространения
Александр Минаев

Менеджеры по распространению
Ігор Іванченко, Дмитро Малецький (Україна), Рустам Ефимов

Координаторы
Тамара Козловская, Надежда Кузьмина, Мария Чеснокова, Елена Прошина

Измерительная лаборатория
Татьяна Тихонова, Борис Клепиков

Компьютеры
Алексей Золотых

Отдел подписки
Ирина Кузнецова, Любовь Штипельман, Екатерина Минаева

Ответственный за выпуск
Галина Браунова

Референт-координатор
Никель Схейбалова

Распространение и доставка:
«Роспечать» и др.
«Союздрук» (Україна), «Киевская служба подписки» (Україна), Укрпочта, «САММИТ» (Україна)
Игорь Плужников (0322)42-13-68 (Львов)

Отпечатано в: тип. «Свобода», Мод 10, Прага, Толстого, 8
Цена свободная
Журнал зарегистрирован в комитете Российской Федерации по печати.
Регистр. номер 014556
Свідоцтво № 2615 от 15.05.97 серия КВ в Міністерстві преси та інформації (Україна)

тираж 75 тысяч экземпляров

©STEREO & VIDEO
член ассоциации европейских журналов EISA
http://www.eisa-awards.org



От редакции

«Странный вопрос: сколько мне лет? Мы не о том говорим...» — голос Клавдии Шульженко не спутаешь с другими, а ее жизнь на эстраде — живой пример для «звезд» нынешних. Что ж, и нам, справляющим в октябре шестой день рождения, полезно еще раз оглянуться на прошедшие годы и спокойно посмотреть в будущее. Что как не читательское мнение о качестве нашей работы волнует редакцию и весь коллектив журнала? По традиции в этом номере мы публикуем анкету в надежде, что заинтересованный читатель откликнется предложениями и замечаниями в наш адрес. Разумеется, все приславшие заполненную анкету до декабря, автоматически примут участие в призовой лотерее. Факт!

Утверждая собственные принципы оценки аудиовидеоаппаратуры, вы должны быть готовы не только к одобрительному отношению со стороны окружающих. Один любит четкое, контрастное до рези изображение, другой предпочитает пастельные тона, плавные обводы. DVD-формат сегодня фактически задает тот самый стандарт качества, с которым спорить бесполезно. Исполнительная часть (телевизор, проектор, дисплей монитора) может, вообще говоря, и не дотягивать до образцового источника. С подобной ситуацией мы столкнулись при сравнении даже самых простых (и соответственно — недорогих) DVD-проигрывателей. Любопытные результаты получены и в звуковом плане. Короче, если вы заняты поиском цифрового AV-источника для цифрового домашнего театра, нынешний тест — что надо.

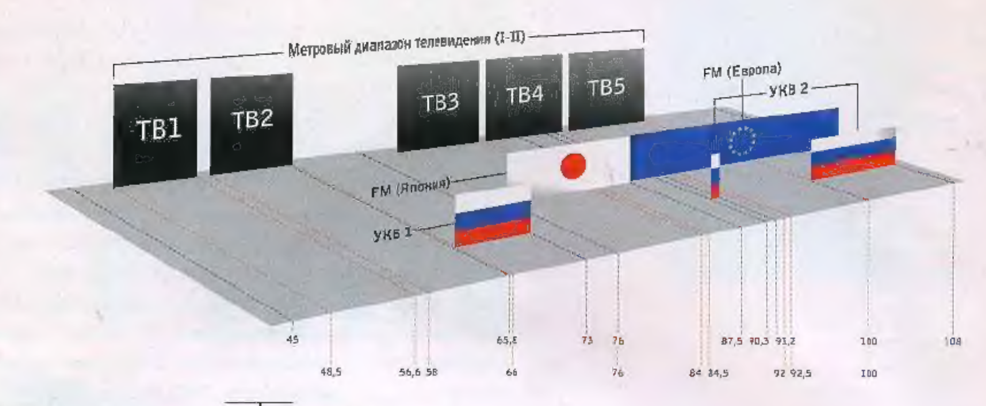
Ничем не отличаться от других — правило, которое не работает в акустической области. Колонки были, есть и будут созданиями индивидуальными. Насколько различия в характерах четырехсотдолларовой акустики значимы для нас, слушателей. Как соотносятся наши представления о качестве звучания с «пограничной» ценой? Подводя итоги сравнительного теста, авторы констатируют — «кандидатский минимум» сдан всеми участниками. Некоторые модели блестяще сдали зачет по специальности, другим присвоено высокое звание по совокупности заслуг, третьи отличились на финансовом поприще. Почетный знак победителя, как водится, присужден самой эффективной покупке теста, той модели, для которой соотношение качество/цена имеет наивысшее значение. При этом считаем необходимым подчеркнуть — для индивидуального выбора акустической системы важен неформальный подход. Еще раз перечитайте материал: может быть, ваша симпатичная избранница не отмечена пятью звездами расчетливой «эффективности»...

Относительно небольшой по выборке тест видеоплейеров класса Hi-Fi-Stereo, на наш взгляд, имеет исключительное значение. Реальный товар, реальный AV-источник для домашнего театра начального уровня. Если дома AV-мини-система с «пролоджиком», если ваш AV-ресивер вооружен декодером Dolby Pro Logic, если телевизор оснащен стереоусилителем... Во всех конфигурациях Hi-Fi-видеоплейер будет кстати. Более того, даже если ваша электроника уже готова к работе с DVD и цифровыми форматами многоканального звука Dolby Digital и DTS, пишущий стереоплейер всегда пригодится. А там, глядишь, и DVD подоспеет.

В тему месяца выведен вопрос, с которым так или иначе сталкивалось большинство из нас — стереорадиовещание. Почему у нас — УКВ, а «у них» FM? Как вышло, что стереозвук в эфире передается разными способами. И главное — что важно знать для корректного выбора аудиосистемы, тюнер которой будет исправно работать в нижнем (российском) УКВ и в верхнем (западном) FM.

Диск с романтическими мелодиями из популярных кинофильмов получился по-настоящему подарочным. Аранжировки музыкальных тем и узнаваемых песен в исполнении Пражского филармонического оркестра сделаны бережно, с нежностью. И если учесть некоторую праздничность нынешнего номера, то Classic Love At The Movies — особенно кстати.

И еще: предлагаем попытать счастья в конкурсе, который на страницах Stereo&Video проводит «Эзотерика» — одна из компаний, раньше других предложившая российским аудиолюбителям послушать эзотерический High End.



Новинки 10

События
Исследования с головокружительным результатом 16

Тема месяца
Стерео в эфире 20

Лицом к лицу
Акустическая система Rega Alya 30
AV-ресивер Technics SA-AD940 31
Акустическая система Celestion F2 32
Аудиосистема Marantz Perla 34
SACD-проигрыватель Sony SCD-XB 940 ..35
Видеомагнитофон JVC HR-S9700EU 37
Автомобильный сабвуфер Coral XTR100 ..38
CD-рекордер LG ADR-620 40
Видеокамера JVC GR-DVL307EG 41
Акустическая система Dali Royal Scepter ..43
Видеокамера Hitachi VM-E568 LE 44
CD-ресивер с чейнджером
Nakamichi MB-75 46

Тест
Hi-Fi-плейеры 48
LG BH762W
Panasonic NV-FJ8AM
Samsung SVR-537
Sony SLV-SP100R

Акустические системы 62
Acoustic Research Status S 30
B&W DM 305
Canton Nestor 603
Castle Acoustics Kendal
Celestion F3
Eltax Liberty 7+
JPW ML 710i
Monitor Audio Bronze 3
Paradigm Monitor 5
Tannoy Mercury Mx3

20 Стерео в эфире
Уникальная ситуация со стереофоническим радиовещанием в России требует ресивер, тюнер или другое устройство с радиотрактом, какого нет ни в одной другой стране мира



48 Плюс стерео, минус тюнер
С чего начать собирать домашний театр или центр развлечений? С недорогого источника видеопрограмм — Hi-Fi-плейера! Он обеспечит и качественный звук, и хорошее изображение. Причем может и записывать такую видеопрограмму



62 Кандидатский минимум
С каким джентльменским набором свойств входит акустика в светское общество High Fidelity? Сдавшие экзамены кандидатского минимума напольники за $400 — особый класс систем, популярность которых может быть оправданна не только их относительно невысокой стоимостью...



AVC-A10SE



DVD-1500G

DVD-плейеры 80
JVC XV-521
Kenwood DVF-3030
LG DVD 3200
Marantz DV4000
Panasonic DVD-RV20
Philips DVD 751
Pioneer DV 525
Sony DVP-S335

Домашний театр
Pretty Woman! 96

High End
Академия изящных искусств 100
Как заработать полмиллиона? 104

Play
Питер Гэбриэл:
мастер художественного обгона 108
Наш компакт-диск 110

Рецензии
R&P 113
Experimental/Electronic 116
Джаз 118
Классика 119

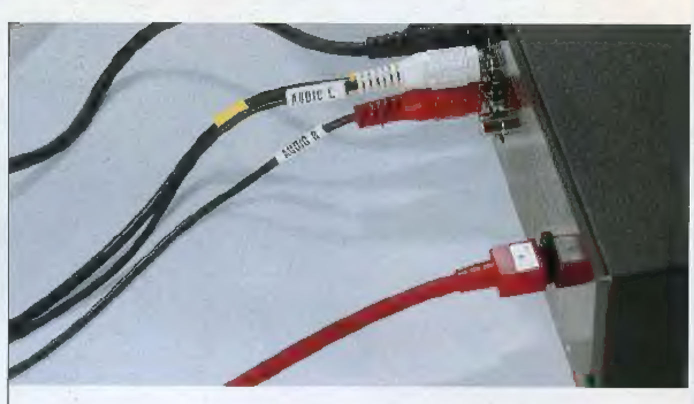
StereoCARD – скидки целый год 120

Письма 123

Конкурс 125

Анкета 127

QUIDO 129



80 В поисках источника

Что представляют собой наиболее простые (и соответственно — недорогие) модели самого чистого источника кинопрограмм для домашнего театра — DVD-проигрывателя?



96

Pretty Woman!

Признанный «театром года» комплект решает все проблемы выбора. Встроенный DVD, цифровые декодеры, мощный бас и стильный дизайн — привлекательная милашка «джей-ви-си»



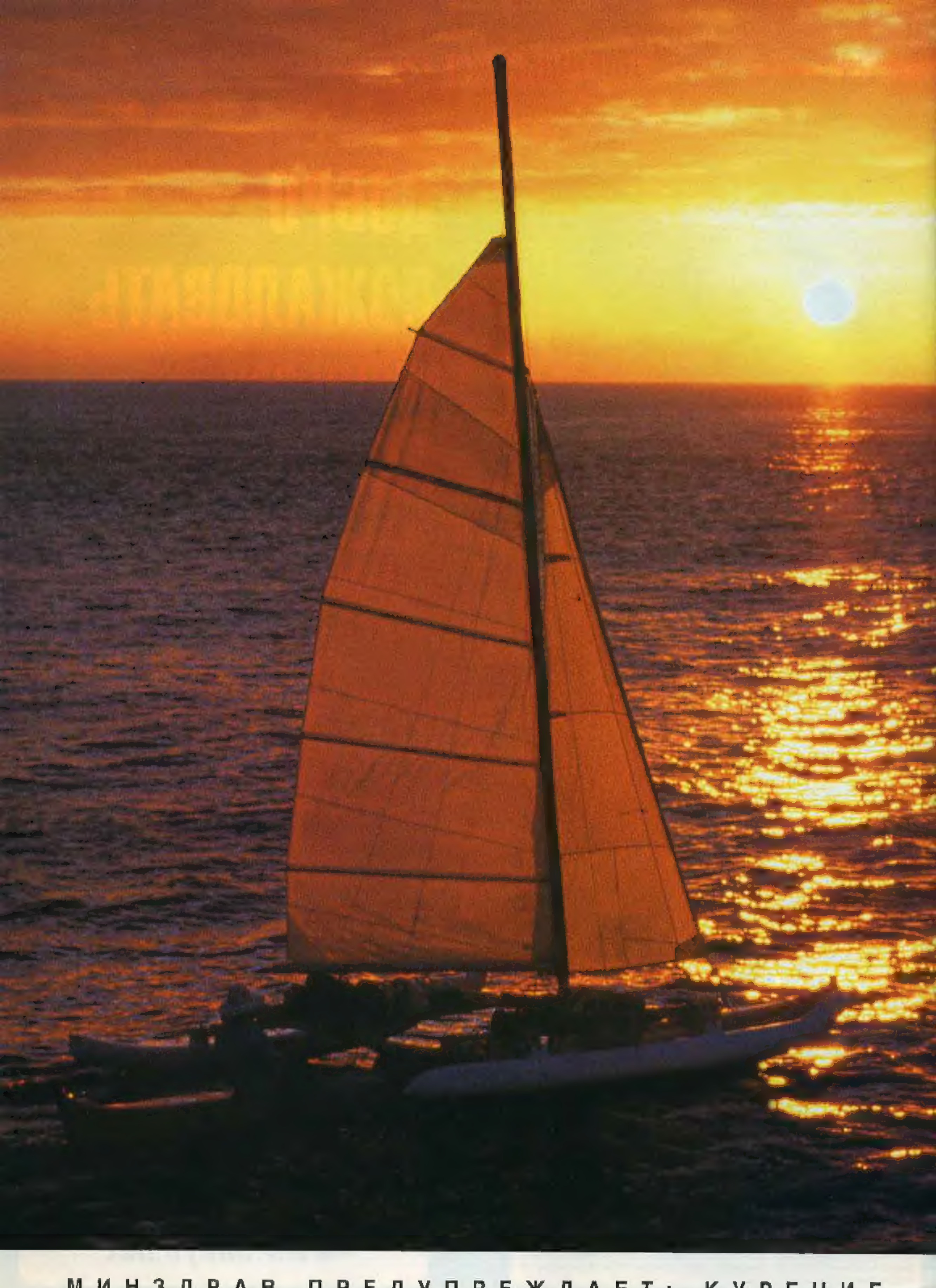






108 Питер Гэбриэл: мастер художественного обгона

Новатор этнорока опять пытается обогнать время со своим последним опусом «OVO»


МИНЗДРАВ ПРЕДУПРЕЖДАЕТ: КУРЕНИЕ


MEDIUM
CAMEL
MEDIUM
SMOOTH AMERICAN BLEND
CAMEL
MEDIUM





Компания LG была до сих пор не известна в России как производитель видеопроекторов. И вот ее первая модель LP-XG2. Характеристики впечатляют. 3-панельная схема, поддерживаемое разрешение от VGA до UXGA, световой поток 1200 ANSI-люмен, размер изображения до 7,5 метра по диагонали, совместимость с PAL, SECAM, NTSC, возможность работы как с компьютерами MAC, так и PC, встроенный контрольный усилитель (1 ватт). В пульт ДУ встроена лазерная указка. Ориентирован проектор для работы как в бизнес-сфере, так и в домашнем театре.



< **«Куда ставить-то?»** — вопрос решенный, если для растущей коллекции DVD и компакт-дисков использовать специальный стенд DVD14 или CD16 от Schroers&Schroers. Фирменные стойки для AV-аппаратуры и стенды под акустику изготавливаются с использованием стекла, стали и дерева твердых пород. Высокое качество и оригинальный дизайн присущи продукции немецких мастеров. Чего стоит восьмиэтажная башня из хрусталя!

Экстравагантная внешность акустической системы F1 AvantGarde, созданной британской компанией TAG McLaren Audio, — не прихоть, но результат стремления к совершенству. Акустическое оформление, по мнению авторов, не должно иметь прямых углов, параллельных поверхностей и просто обязано быть асимметричным. Специально для «скоростной» модели разработаны и уникальные динамики. Обнадеживает заявленная норма гармонических искажений: при 1 Вт входной мощности КНИ не должен превышать 0,3%. Вес «рекордистки» — 65 кг, рост — 1150 мм, цена... соответствующая.



Ежегодный обряд обновления совершила фирма Marantz с линейкой DVD-плейеров. Практически не изменившись внешне, они могут теперь воспроизводить любые CD, включая CD-R/RW. Младший DV3100 имеет 10-разрядный видео-ЦАП и цифровой фильтр с частотой 27 МГц, понимает любой формат цифрового звука на DVD и, в отличие от предыдущих моделей, имеет SCART, S-video и отдельный разъем с композитным видеовыходом.

Немецкая компания Leica Camera AG, известный производитель оптических систем для фотокамер, подписала контракт с компанией Matsushita о тесном технологическом сотрудничестве в области [illegible] оптики для цифровых камер. Теперь камеры Panasonic будут [illegible] Leica (правда, пока речь идет только о High End-камерах). Аналогичная ситуация, если помните, сложилась у Sony, [illegible] Carl Zeiss [illegible] видеокамеры.





< **Nude (обнаженный)** — так неофициально называется новая серия телевизоров и видеомагнитофонов LG, которые объединяет то, что все они имеют полупрозрачные части корпусов. Коммерческое название серии Netee. Мы уже писали о телевизоре Netee, а в этот раз предлагаем взглянуть на «голенький» видеомагнитофон BH200YB, выпускаемый в двух цветовых вариантах. Он относится к простым 2-головочным моделям с монозвуком. Его особенность — упрощенная индикация на передней панели. Вся информация (счетчик, ТВ-настройка и т.п.) выводится на ТВ-экран. Как видно, под стать магнитофону и пульт.

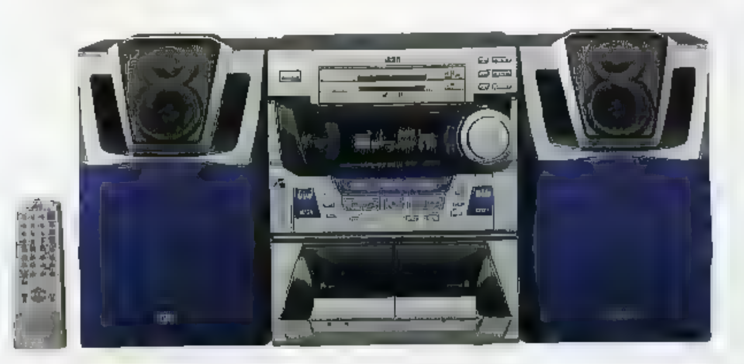




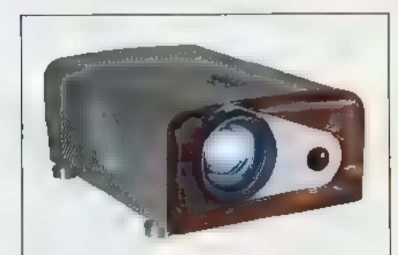


Камера для видеоконференций получила возможность пуститься в «автономное плавание». Creative выпустила видеокамеру WebCam Go, которая может использоваться как фотокамера. Фотоснимки (всего возможно около 90) записываются во встроенную флэш-память. Количество оставшихся выводится на ЖК-табло. Можно снимать по одному кадру или сериями. Питание — от двух АА батарей. К компьютеру камера подключается через USB порт, все установки производятся с помощью компьютера. Разрешение — от 640×480 до 160×120 пикселов (как для видео-, так и для фоторежима). Цена порядка 120 долларов.

Broadway – имя новой акустической системы, построенной французами из Davis Acoustics. В ней, судя по всему, развиваются идеи, послужившие толчком к созданию Jubilee, рождением которой компания отметила свое первое десятилетие и ознаменовала начало создания систем высоких ценовых категорий. Компактный (870×270×175 мм) двухполосный напольник излучает звук двумя 130-мм коническими драйверами и твитером с 19-мм мягким куполом. При заявленной чувствительности 91 дБ на вход системы разрешается подавать до 150 Вт электрической мощности.



100, 200, 300... Новая линейка стереофонических мини-систем JVC выходит под индексом MX. Младшая «сотка» отличается от продвинутых моделей трехдисковым чейнджером карусельного типа. Остальные вооружены фирменной системой CD Triple Tray, более мощными усилителями и автореверсной кассетной декой (на фото — модель MX-J200EE). Диски можно менять, не прерывая воспроизведения. Все модели имеют кассетники с электронной логикой и тюнеры, поддерживающие радиоприем в широком УКВ-диапазоне (74–108 МГц).



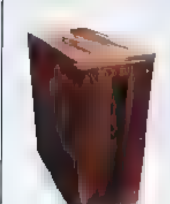
Новый ТВ-проектор MovieStar выпускается в четырех вариантах оформления: черном, белом и двух с применением натурального дерева и алюминия. В проекторе используется DPL-технология, но в отличие от большинства таких моделей, где на белый сектор вращающегося 4-цветного вала приходится 58–65 градусов, в этой модели — всего 30. Это, по утверждению производителя, снижает известный эффект «радуги» при просмотре. В остальном проектор несильно отличается от аналогов: разрешение SVGA, световой поток 800 ANSI-люмен; интерфейсы S-VHS, Composite, RS232, RGB, Data. Рекомендуемая цена 10200 долларов.



500 линий по горизонтали не предел, решили на фирме Toshiba и выпустили первый в мире DVD-проигрыватель с разрешением 540 линий. Проигрыватель Toshiba SD-1200 имеет видео-ЦАП с разрешением 10 бит/27 МГц, обеспечивающий видеовыход в трех форматах — компонентный (Y, PB, PR), S-video и композитный. При воспроизведении по команде с пульта можно ступенчато увеличивать изображение в 1,5, 2,5 и 3,5 раза. SD-1200 понимает любой формат цифрового звука, принятый в современном домашнем театре, в том числе и 24 бита/96 кГц, и обеспечивает пространственное звучание через два канала с использованием Spatilazer. Еще одна новинка для DVD-проигрывателей — совместимость с DVD, CD-текстом.



Sonus Faber полностью обновила серию Concert. Теперь ее название обогатилось расширением Home, что символизирует усиление театрального акцента. Кроме усовершенствованных моделей, новая линейка включает сабвуфер и театральную акустику тылового канала. Что касается модифицированных систем, то на всех, в частности, установлены новые высокочастотные головки.



Пара 250-мм драйверов

раскачивается 600-ваттным усилителем сабвуфера SW1 американской компании Thiel. Укороченные звуковые катушки динамиков движутся в поле 10-килограммовых магнитов. Привлекают дизайн и скромные габариты басовика (508×254×533 мм). Как плюс отметим возможность комплектации специальным кроссовером/контроллером — SmartSub. Он позволяет осуществлять автоматическую подстройку SW1 к любым акустическим системам и, по утверждению разработчика, готов компенсировать нежелательные взаимодействия НЧ-звука с помещением.

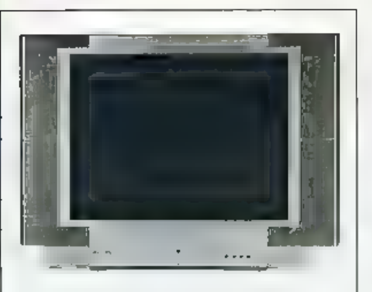


D-VHS-магнитофон стала выпускать компания Thomson. Несмотря на внешнее сходство с моделями других производителей, особенности DVH8090 заслуживают внимания. Во-первых, это первый на рынке магнитофон с RGB-выходом. Во-вторых, система коррекции изображения Digital Picture Improvement работает в любом режиме, включая непосредственный ТВ-прием. В-третьих, есть ручная регулировка уровня записи звука. DVH8090 полностью совместим с NTSC, но самое главное, в него встроен мультисистемный транскодер! Правда, есть и неудобство — S-VHS-записи он может только воспроизводить.

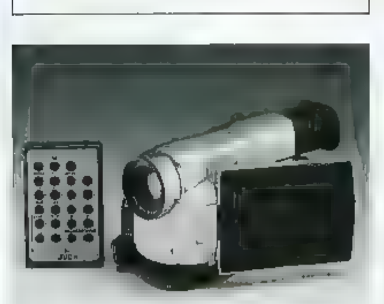


15-дюймовые телевизоры

твердо занимают свое место под солнцем, в том числе и в России. Компания Panasonic представила свою новую модель TC-15M10R. Это мультисистемный телевизор с плоским экраном. Оснащением почти не отличается от 14-дюймовых моделей. Понятно, что основной упор компания делает на новом размере экрана и росте популярности плоских кинескопов. Тем не менее стоит отметить Help-меню, призванное еще облегчить и без того нетрудное общение с телевизором, систему QLink (шина связи с телевизором) и улучшенную акустическую систему. Добавим, что выпускается и 21-дюймовый вариант этой модели.



Ряд «бомб» от Toshiba пополнился новой моделью Quattro 29D7. Этот 29-дюймовый плоскоэкранный телевизор оснащен новой акустической системой BASS (Bass Amplification Speaker Structure). Система включает 4 динамика, мощный звуковой усилитель, декодер виртуального объемного звучания Qsurround и графический эквалайзер. Другие особенности: усовершенствованный кинескоп Super Black, незаурядный дизайн, встроенный декодер стереозвука NICAM/German Stereo (где ты, российское стерео-ТВ...), мультиязычное меню.



Новые miniDV-камеры JVC GR-DVL108/109 и GR-DVL308/309 предназначены как для видео-, так и фотосъемки. Все могут записывать фотокадры на флэш-карточку MMC (в комплект входит 8-мегабайтная), во все встроена лампа подсветки, к каждой придается Multi-Brand-пульт ДУ. Различие в ЖК-дисплее (у моделей 108 и 109 он 2,5-дюймовый, у 308 и 309 — 3,5 дюйма) и в DV-терминале (108/308 — In, 109/309 — In/Out). Кроме того, у моделей 308/309 цветной ЖК-видоискатель повышенного разрешения. Во всех моделях используется CCD-матрица с 800 тыс. пикселов и объектив с 10-кратным зумом (электронный x100).





Акустика от O'heocha – молодой британской компании – достигла нашей части континентального рынка. Мы уже можем приобрести оригинальные D2-al и D2-ec. Футуристический дизайн моделей вполне согласуется с акустической целесообразностью. Корпус D2-al изготовлен из алюминиевого сплава, а у D2-ec — из полимерного композита. Кроме того, в серии более ортодоксальной акустики D1 появился двухполосный полочник S, судя по технической спецификации, способный выдержать киловатт электричества при кратковременном воздействии; корпус – из алюминия.



Поменялся не только дизайн, но и начинка в новом 21-дюймовом телевизоре JVC AV-21F4TEE. Помимо затемненного кинескопа, в телевизор встроен датчик Eco Sensor и система подавления шумов на изображении. Количество программ 100, звук — моно (5 ватт), есть защита от детей и таймеры On и Off.



Светоизлучающие дисплеи [illegible] источника света и потребляет мало энергии.



- Графический эквалайзер
- Анализатор спектра
- Флюоресцентный дисплей
- FM/УКВ/СВ-цифровой тюнер с памятью на 75 станций (30FM/30УКВ/15СВ)
- 2-кассетная дека с автореверсом и логическим управлением
- Проигрыватель на 3 компакт-диска

AMI-817D

Московское представительство Дэу Электроникс:
тел.: (095) 745 2020
Новосибирское представительство Дэу Электроникс:
тел.: (3832) 48 0735
Сервис-центр Дэу Электроникс:
тел.: (095) 420 1222 1011
Российский сайт Дэу Электроникс: www.dwec.ru

Исследования с головокружительным результатом



Независимый статус Швейцарии, ее положение на европейском континенте и своеобразная культура, на которую повлияли соседи альпийской республики, в итоге определили точку на карте — Люцерн. Этот город был выбран для официальной презентации нового «брэнда». Имя собственное — Integra Research — отныне принадлежит одной из AV-вершин экстракласса. Объединив творческие усилия целой группы компаний, каждая из которых снискала славу на аудиопоприще, корпорация Onkyo украсила 2000 год блистательной разработкой. Международная интеграция дает реальные «плоды просвещения»: даже фирменный логотип выглядит весьма символично, не правда ли?



Сергей КЛОБУКОВ

Продукция Onkyo хорошо известна нашим читателям. Не останавливаясь на достигнутом (помните призера EISA — 7.1-канальный AV-ресивер Onkyo TX-DS989?), фирма вновь удивила аудиофильскую общественность, реализовав на этот раз «интегральный» проект Integra Research, над которым трудился поистине интернациональный коллектив. Усилия были направлены на создание совершенной AV-системы, которая включает универсальный DVD-Audio/Video-проигрыватель RDV-1 (плейер читает любые диски, включая CD-R/RW), цифровой процессор-предусилитель RDC-7 с тюнером и семиканальный усилитель мощности RDA-7.

Будучи в числе приглашенных на презентацию Integra Research (Stereo&Video — член европейской ассоциации специализированных изданий EISA), мы свидетельствуем — результат заслуживает отдельного (и не одного!) разговора. В прошлом году из репортажа с берлинской выставки IFA-99 внимательный читатель мог почерпнуть толику информации об эксклюзивной новинке. Тогда речь шла о планах и намерениях. Сегодня, когда налажено серийное производство, можно официально поздравить Integra Research с днем рождения.

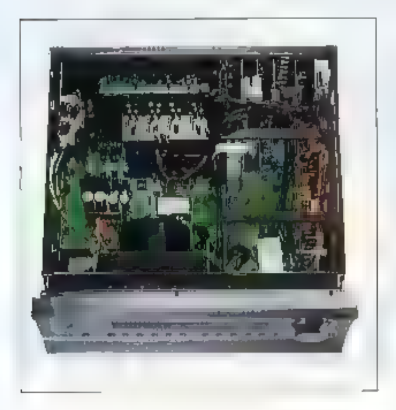
Основополагающую идею авторы сформулировали в двух лозунгах: «Premium Digital» плюс «Integration with American Technology». Цель — достижение «потолочных» возможностей AV-системы практически без оглядки на бюджет (ориентировочная стоимость комплекта — $15000). Получение сертификата THX Ultra (Lucasfilm), работа с восьмиканальным звуком THX Surround EX, охват всех AV-форматов с помощью встроенных декодеров Dolby Digital/DTS/MPEG Multichannel/Dolby Pro Logic, поддержка DVD-Audio (192 кГц/24 бита), внедрение фирменной WRAT-технологии (частотный диапазон 5–250000 Гц по уровню –3 дБ), использование балансной схемы в каждом из семи каналов усилителя мощности (7×300 Вт, 4 Ом), сверхнизкий джиттер тактовых генераторов и конвертеров, возможность программного апгрейда по шине IEEE1394. Перечисленное

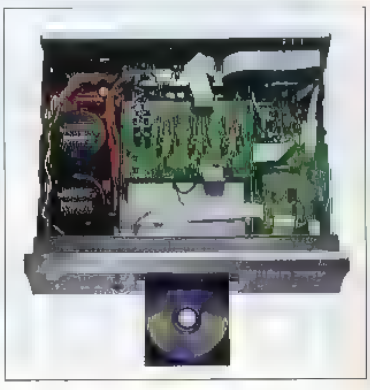
по сути список требований, предъявляемых к AV-аппаратуре поборниками бескомпромиссного звучания.

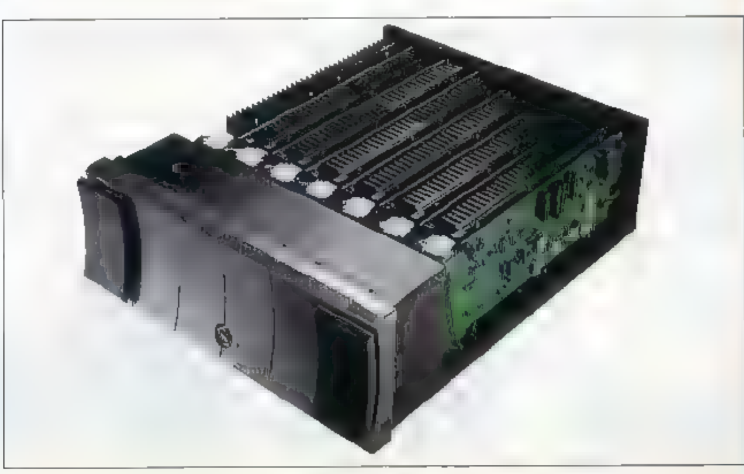
К вопросу о родителях. Надо отдать должное людям Onkyo. Общаясь с инженерами, дизайнерами и управленцами фирмы, мы поневоле обратили внимание на спортивную сыгранность команды, в которой свобода самовыражения сочетается с коллективной целеустремленностью. Правильно подобранный состав сборной способен играть в открытую, «с огоньком», а заинтересованность каждого в конечном результате формирует атмосферу взаимовыручки... Не откажешь в смелости и руководству: приглашение американских кооператоров (Lucasfilm THX, Balanced Audio Technology, Apogee Electronics Corporation – шаг ответственный. С давним компаньоном Onkyo Джорджем Лукасом все ясно – THX в кино обрел особую ценность еще в восьмидесятые. А вот балансные мощники только в последние годы обрели популярность и статус «хай-энда», в том числе благодаря фирме BAT. Цифровые устройства Apogee известны профессионалам (например, 24-битный восьмиканальный ЦАП/АЦП-конвертер Apogee AD-8000). Специально для Integra Research разработчики из «Апогея» сделали прецизионную цифровую часть на 192 кГц/24 бита Apogee Clock System. Говоря об Integra Research, представители Onkyo подчеркивали международный характер разработки (кстати, американскую BAT возглавляет наш соотечественник Виктор Хоменко). В прошлогоднем репортаже я назвал Integra Research «секретным оружием Onkyo» и, пожалуй, ошибся. По большому счету дело – не в «железе», а в людях... Вот в чем секрет фирмы.

Напоследок – немного лирики. Живописные Альпы, хранящие, кажется, самые истоки романтизма, подвигают на прямое сравнение топ-системы Integra Research со сверкающими вершинами гор. Самую высокую в округе местные окрестили Пилатом. Строг, мудр и человечен одновременно грозный правитель, взирающий из поднебесья на грешную землю. Чем-то они похожи... Разве что недоступностью? ■

Integra Research — это:
- процессор-предусилитель RDC-7;
- DVD-Audio/Video-проигрыватель RDV-1;
- семиканальный балансный усилитель мощности RDA-7.







ТОВАР СЕРТИФИЦИРОВАН

В центре событий

Представляем ТАУ: следующее поколение телевизоров

Незнание принципов работы телевизора не мешает нам наслаждаться любимой передачей. Однако сами телевизоры отличаются друг от друга...

Quintrix F **Вы верите, что каждое новое поколение телевизоров лучше предыдущего?** Благодаря серии ТАУ Вы почувствуете реальность изображения. Цифровые технологии и плоский экран кинескопа Quintrix F передают контрастную яркую картинку без искажений по краям.

100Hz **Как долго Вы можете смотреть телевизор?** Глаза быстро устают при передаче изображения с частотой 50 картинок в секунду. В телевизорах ТАУ частота 100 Гц: зритель видит изображение, как если бы он наблюдал действие в реальной жизни.*

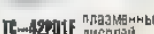
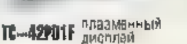
Вы хотите наслаждаться четкостью предметов и насыщенным цветом на экране вашего телевизора? Цифровые технологии Panasonic корректируют изображение, добиваясь его стабильности, четкости, глубины цветопередачи и контрастности объектов схожей цветовой гаммы.

Что Вы думаете о передаче звука в телевизорах? В телевизоре ТАУ звук льется из трех колонок, оборудованных репродукторами низких и высоких частот. Система обратной связи анализирует уровень звукового давления в помещении и корректирует его, помогая достигнуть чистого и натурального звучания.*

Вам хочется, чтобы техника долгое время оставалась современной? Телевизор серии ТАУ можно использовать как монитор для компьютерных игр, путешествий по сайтам Интернета *, просмотра фильмов в формате DVD. Вы можете настраивать телевизор с помощью понятной системы экранного управления.

* Для моделей TX-33P100T, TX-29P100T

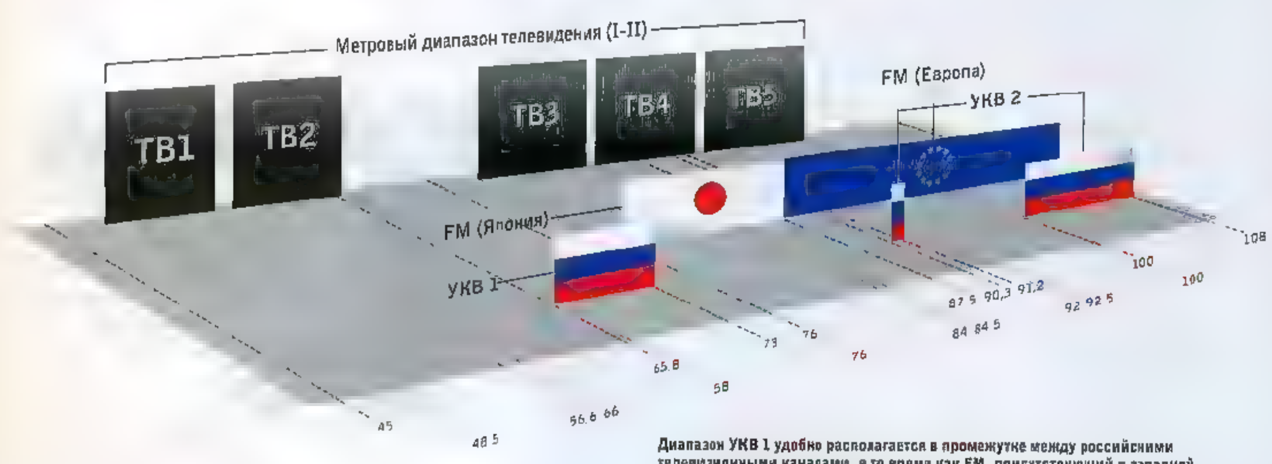




TC-42P01F плазменный дисплей

TX-33

Стерео в эфире

Странная и в то же время уникальная ситуация сложилась в России со стереофоническим радиовещанием. Чтобы иметь возможность слушать все радиостанции и полностью насладиться стереозвучанием, нужно иметь ресивер, тюнер или другое устройство с радиотрактом, какого нет ни в одной другой стране мира



Диапазон УКВ 1 удобно располагается в промежутке между российскими телевизионными каналами, в то время как FM, присутствующий в западной аппаратуре, с ними активно конфликтует. Чтобы как-то сгладить эти противоречия, УКВ 2 получился из двух кусочков.

Константин БЫСТРУШКИН
Лариса СТЕПАНЕНКО

Присутствующая в изобилии на российском рынке зарубежная аудиовидеоаппаратура иногда разочаровывает своего счастливого обладателя, отказываясь воспроизводить или принимать то, что она по определению обязана. Все дело в нюансах национальных стандартов на эту аппаратуру. В ряде случаев виноват покупатель. Ведь сколько раз фирмы твердили, что покупать нужно только у авторизованных дилеров и только модели с такими-то и такими-то буквенными индексами: все другие это «серый» привоз, и могут возникнуть проблемы при эксплуатации. Но в случае со стереофоническим радиоприемом не помогают и такие советы.

Исторически получилось так, что радиовещательные диапазоны с амплитудной модуляцией, обозначаемые AM и охватывающие длинные, средние и короткие волны, одинаковы для всех стран мира. Есть небольшие отличия в шаге разрешенных частот для радиостанций в странах с частотой питающей сети 50 и 60 Гц, но в современных приемных устройствах они, как правило, решаются простым нажатием кнопки. Проблемы стереоприема тянутся к нам из времен, предшествовавших хрущевской оттепели. Кстати, до самого распада Союза коротковолновые диапазоны 21, 19, 16, 13 и 11 метров были запрещены в радиоприемниках советского производства. Соответствующие ведомства не были заинтересованы в строительстве дополнительных «глушилок» на шестой части суши.

В те далекие времена все было значительно проще, ибо кругом была только наша аппаратура и «системная проблема» возникала, пожалуй, лишь при подключении импортного видика к нашему телеящику да при попытке послушать стереопередачи в диапазоне УКВ с помощью привезенной «из-за бугра» или купленной в «Березке» FM-магнитолы или ресивера. И в том, и в другом случае результат оказывался весьма плачевным: наш телевизор показывал только черно-белую картинку (зачастую еще и без звука), а с FM-приемником дела обстояли еще хуже — он вообще отказывался принимать что-либо в УКВ-диапазоне, хотя аппаратура была в полной исправности. Дело в том, что действующие в нашей стране системы цветности в телевидении и стереозвука в радиовещании значительно отличаются от принятых в

SV-словарь

УКВ — ультракороткие волны, общее название диапазона радиоволн длиной от 10 до 1 метра, что соответствуют частотам 30–300 МГц. Часть диапазона, 66–73 МГц, отведена для радиовещания с частотной модуляцией

ЧМ — частотная модуляция, способ передачи информации (чаще всего звуковой), отличающийся малыми нелинейными искажениями, повышенной помехоустойчивостью и расширенным диапазоном частот

CCIR — международный консультативный комитет по радио, в начале 90-х годов вошел в состав ITU (Международный союз по телекоммуникации)

FM — frequency modulation, частотная модуляция; в западных приемниках служит для обозначения диапазона УКВ, в котором используется при радиопередаче

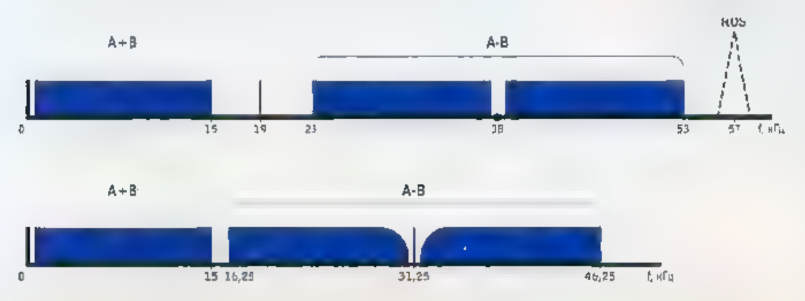
OIRT — международная организация по радиовещанию и телевидению, объединила страны Варшавского договора и ряд ближневосточных стран

большинстве стран Западной Европы и Юго-Восточной Азии (о Штатах мы уже и не говорим).

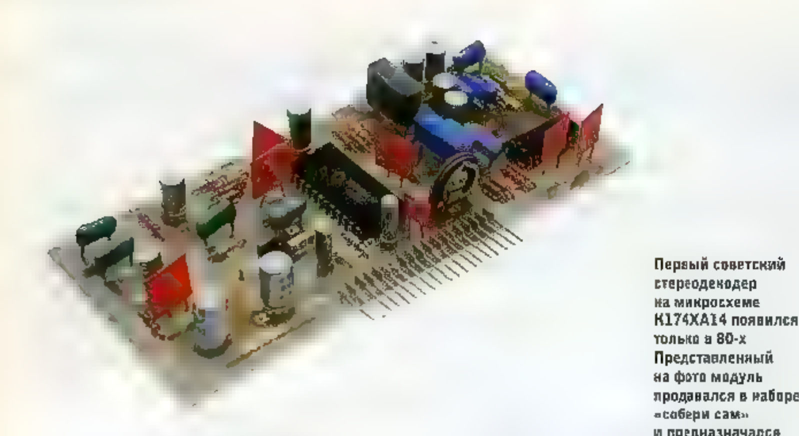
Начнем с того, что в СССР и большинстве других стран не совпадают даже границы диапазона частот, отведенного для стереорадиовещания. Еще при выделении частот для телевизионного вещания в метровом диапазоне и радиовещения в диапазоне УКВ все было сделано так, чтобы советский телевизор или радиоприемник в принципе не мог принимать зарубежные передачи. Конечно, учитывая условия распространения радиоволн в этом диапазоне, проблема была только в западных приграничных районах. Бывали случаи, когда некомпетентные сограждане привозили в столицу совершенно бесполезный здесь FM-тюнер, который в конце концов оказывался в комиссионке со смешной ценой. Но тот же самый тюнер в Ленинграде (ныне Санкт-Петербург), Львове или Таллине (ныне Таллинн) стоил в несколько раз больше, поскольку позволял слушать музыкальные передачи зарубежных радиостанций.

Итак, у «них» под FM были отданы волны от 87,5 до 108 МГц (в Европе и Северной Америке) или от 78 до 88 МГц (в Японии), у нас — диапазон «ультракоротких волн» УКВ ЧМ, который долгие годы ограничивался частотами 66–74 МГц (стандарт OIRT). И лишь с начала 90-х годов началось вещание во втором (так называемом FM) УКВ-диапазоне (стандарт CCIR). Сначала на частотах от 100 до 108 МГц, а затем и в полосе от 90 до 100 МГц (в Москве, где в кабельных сетях используется 4-й ТВ-канал, под радиовещание для исключения взаимных помех разрешили занять только кусочек этого поддиапазона от 90,3 до 91,2 МГц). Благодаря такому «плюрализму» сегодня в России мы имеем уникальную ситуацию, когда в одной стране одновременно работают сразу две системы стереовещания: советская в «нижнем» УКВ-диапазоне и европейская в «верхнем» (или «западном») УКВ (FM). Причем ладно бы они отличались только по частоте, так ведь у них еще и разные системы модуляции стереофонического сигнала. В советской системе используется так называемая полярная модуляция комплексного стереосигнала, а в европейской системе — балансная модуляция поднесущей стереозвука с передачей дополнительного пилот-тона. Ясное дело, что для декодирования стереопередач по этим системам в приемниках тоже должны быть установлены стереодекодеры различных типов. Как вы уже, наверное, догадываетесь, декодеры оказываются несовместимыми с сигналами другой системы, и это еще больше усугубляет проблему. Поэтому-то на импортных стереоприемниках в расширенном УКВ-диапазоне (а только такие приемники умеют принимать передачи в диапазоне 66–74 МГц) стереопередачи нашего УКВ ЧМ воспроизводятся только в моноварианте. Имеется лишь одно приятное исключение из этого печального правила – японская фирма Sony. Она единственная из зарубежных производителей бытовой электроники отважилась поставлять на наш рынок модели «мультистандартных» УКВ/FM-стереоприемников (стереотюнеры, а также приемники мини/микросистем и автомобильных ресиверов), которые могут принимать стереопередачи в обоих диапазонах ультракоротких волн. Для этого приемники Sony с маркировкой «Stereo Plus» оснащаются двумя типами стереодекодеров. Однако, к большому сожалению, даже в модельном ряду Sony таких «стереомультисистемных» моделей очень и очень немного, хотя почти все ее радиоприемники, поставляемые в Россию, могут принимать в моноварианте наш УКВ ЧМ. По этой причине большинство россиян, желающих слушать радиопередачи в обоих УКВ-диапазонах, вынуждено иметь у себя дома два типа стереоприемников. Насколько это оправданно, и нужен ли

Суть советской системы стереозвукового вещания заключалась в том, что для обеспечения совместимости с монофоническими приемниками в ней применен суммарно-разностный метод формирования комплексного стереосигнала. Для этого на передающей стороне из исходного двухканального стереосигнала L и R при помощи матричной схемы формировались два вспомогательных сигнала: суммарный (L+R) и разностный (L-R). Суммарный сигнал передавался обычным способом с помощью частотной модуляции несущей частоты УКВ ЧМ-передатчика. Разностным же сигналом модулировалась амплитуда дополнительной поднесущей с частотой 31,25 кГц. Она численно равна частоте второй гармоники частоты строчной развертки телевизоров (15 625 Гц), так как предполагалось в дальнейшем использовать эту систему и для передачи стереозвука в телевидении.
Так как на передачу дополнительного разностного стереосигнала требовалось потратить часть мощности УКВ-передатчика, для улучшения отношения сигнал/шум на передающей стороне уровень поднесущей стереозвука 31,25 кГц уменьшали в 5 раз (на 14 дБ). Полученный в результате этого сигнал со сложным спектром, содержащий в своем составе, помимо низкочастотного (тонального) суммарного, еще и высокочастотный (надтональный) разностный сигнал на амплитудно-модулированной поднесущей с двумя боковыми полосами, принято называть комплексным стереосигналом.
Параметры системы с полярной модуляцией были выбраны так, чтобы численные значения девиации частоты несущей передатчика были одинаковыми от воздействия на модулятор пиковых уровней суммарного и разностного стереосигналов. При этих условиях полученное на приемной стороне на выходе ЧМ-демодулятора полярно-модулированное колебание обладает замечательным свойством: верхняя огибающая колебаний поднесущей частоты оказывается промодулированной суммарным (L+R) стереосигналом, а нижняя огибающая — разностным (L-R). Этим обеспечивается полная совместимость с имеющимся у населения парком радиоприемников УКВ-диапазона, так как обычные приемники без труда воспроизводили суммарный сигнал (L+R), передаваемый в тональной полосе частот 30–15 000 Гц, что и обеспечивало их полноценное монозвучание. Новые же модели приемников, оснащенные специальными устройствами — стереодекодерами, могли с их помощью выделять из принятого комплексного стереосигнала дополнительную информацию о разностном сигнале (L–R), передаваемую на поднесущей 31,25 кГц. Ну, а затем этот разностный сигнал (L–R) вместе с суммарным стереосигналом (L+R) поступал на схему матричного сумматора, где путем простых суммарно-разностных преобразований из них можно легко получать сигналы двух ис-



Комплексные стереосигналы двух систем одинаково совместимы с моноприемниками, так как в тональной области (до 15 кГц) содержат суммарный сигнал двух каналов. Однако различия в надтональной области требуют для декодирования разных устройств.



Первый советский стереодекодер на микросхеме К174ХА14 появился только в 80-х. Представленый на фото модуль продавался в наборе «собери сам» и предназначался для модернизации имеющейся радиоприемной аппаратуры. Его особенностью было использование активных фильтров для подавления надтональных составляющих в выходном сигнале.

ходных стереозвуковых каналов. В самом деле, путем суммирования (L+R) + (L-R) получается сигнал 2L левого канала, а путем вычитания (L+R) – (L-R) получается сигнал 2R правого канала.

На практике преобразование (детектирование) полярно-модулированных колебаний в советской системе осуществляется следующими тремя принципиально различными способами.

1) Выделением поднесущей стереозвука с восстановлением ее первоначального уровня и АМ-декодированием надтонального сигнала с последующими суммарно-разностными преобразованиями низкочастотного и надтонального сигналов.

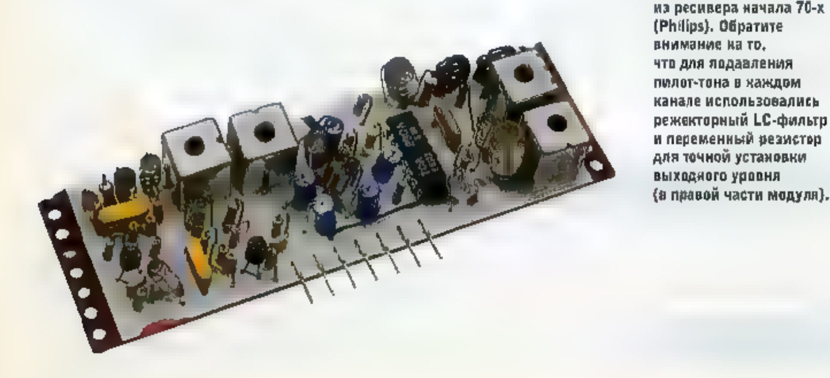
2) Детектированием огибающей стереосигнала (полярный детектор, «Виктория-001 стерео»). Достоинство этого метода — простота схемной реализации, недостаток — большой коэффициент гармоник, вызванный нелинейностью диодов детектора, особенно на высших звуковых частотах.

3) Декодированием с временным разделением сигналов каналов А и В или временным стробированием полярно-модулированных колебаний. Этот алгоритм был реализован в отечественной микросхеме К174ХА14. Сегодня в России производится новая микросхема двухстандартного стереодекодера КР174ХА51, использование которой предполагается пока только в отечественных автомагнитолах.

В большинстве отечественных стереоприемников, в том числе первого поколения, использовался метод суммарно-разностных преобразований низкочастотного тонального и надтонального сигналов.

Недостатком этого метода являлась необходимость восстановления первоначального уровня поднесущей в стереодекодере с высокой точностью для обеспечения нормальной работы амплитудного детектора, что заметно усложняло схему стереодекодера и требовало его точной настройки. Тем не менее вскоре в СССР начался выпуск стереоприемников с этим типом декодера. Первой советской серийной моделью стала радиола «Симфония-стерео», разработанная и выпущенная Рижским радиозаводом в самом начале 60-х годов. А в начале 70-х годов в продаже появилась первая отечественная транзисторная стереорадиола — «Виктория-001».

В системе с пилот-тоном на самом деле много общего с системой с полярной модуляцией. В частности, для обеспечения совместимости с моноприемниками ...



Стандартный стереодекодер с пилот-тоном из ресивера начала 70-х (Philips). Обратите внимание на то, что для подавления пилот-тона в каждом канале использовались режекторный LC-фильтр и переменный резистор для точной установки выходного уровня (в правой части модуля).

вообще сегодня стереоприемник для «советского» УКВ? Для того чтобы ответить на этот вопрос, давайте рассмотрим основные принципы кодирования стереозвука, принятые в советской и европейской системах радиовещания. Но сначала, как обычно, небольшая историческая справка.

Широкое внедрение стереофонии шло в пятидесятые годы в условиях послевоенного восстановления мировой экономический системы. Смена форматов и техники по необходимости должна была происходить так, чтобы обеспечивалась совместимость с уже имеющимся парком аппаратуры. Стереофонические грампластинки можно было проигрывать на монопроигрывателях, а стереофонические радиопередачи принимать моноприемником. Сегодня смена техники происходит с сокрушительным воздействием на кошелек потребителя. Ни один из носителей с новым форматом в звукозаписи не воспроизводится существующей аппаратурой в полном объеме. Так было с CD, MD, DAT, HDCD, а сейчас происходит с SACD и DVD-audio.

Работы по созданию системы стереофонического радиовещания велись с конца 40-х годов. В 1959 году во ВНИИРПА (Всесоюзный научно-исследовательский институт радиовещательного приема и акустики им. А. С. Попова) была разработана отечественная система, получившая название «система с полярной модуляцией». Уже через год начались экспериментальные стереопередачи в диапазоне УКВ. Сначала в Москве, Ленинграде и Киеве, а в 1961 году — и в Таллине. После окончания экспериментов с 1963 года система стереовещания с полярной модуляцией была официально утверждена в СССР для регулярного вещания. Ну, а как обстояли дела со стереозвуком за рубежом? В 50-е годы в ряде стран, в первую очередь, в США, также были развернуты интенсивные исследования по выбору системы стереовещания. Из нескольких предложенных систем, некоторые их которых проходили даже стадию опытного радиовещания, в конце концов в качестве стандарта американской системы стереовещания была принята одна. Всеобщее признание в США получила разработанная фирмой Zenit система с пилот-тоном, которая и легла в основу американской системы.

Желающие подробнее понять особенности советской и «импортной» систем стереовещания могут прочитать вставку, а мы оценим достоинства и недостатки приема радиопрограмм в каждой из них.

Вначале — о плюсах и минусах нашей системы с полярной модуляцией.

Среди плюсов: развитая сеть передатчиков по всей стране, к тому же, как правило, имеющих большую мощность.



емниками в этой системе в полосе частот 30–15 000 Гц также передается суммарный сигнал (L+R), а для обеспечения стереоприема в полосе частот 23–53 кГц — разностный звуковой сигнал (L–R), полученный методом амплитудной балансной модуляции дополнительной поднесущей с частотой 38 кГц. Как известно, при балансной модуляции с целью уменьшения излучаемой передатчиком мощности сигнал несущей частоты полностью подавляется, и на выходе балансного модулятора остаются лишь две боковые полосы модулированного радиосигнала. Это заметно повышает эффективность использования мощности передатчика, которая не тратится бесполезно на передачу поднесущей стереозвука. Хотя бы и подавленную в 5 раз (как в нашей системе). Но зато балансная модуляция порождает другую сложную проблему: для того, чтобы получить в приемнике первоначальный спектр исходного АМ-сигнала, приходится передавать дополнительный пилот-сигнал с частотой вдвое меньшей, чем поднесущая (то есть 19 кГц). Поэтому в стереодекодере приемника приходится восстанавливать подавленную при передаче поднесущую 38 кГц путем удвоения частоты пилот-сигнала. Как видим, основное принципиальное отличие между советской системой с полярной модуляцией и американской с пилот-тоном заключается в способе АМ-модуляции разностного стереосигнала (L–R). Остальные же качественные показатели обеих систем практически одинаковые:
полоса передаваемых звуковых частот 30–15 000 Гц;
разделение стереоканалов не менее 25 дБ (у современных моделей — 40 дБ и более);
ухудшение отношения сигнал/шум при моноприеме: 2 дБ (советская)/1 дБ (западная).

В то время как российским радиослушателям достается от всех возможностей системы RDS только минимальная информация (например, название радиостанции, фото вверху), зарубежные потребители получают от нее реальную пользу.

Если вы ездите на автомобиле за город, то вам хорошо известно, «импортный» FM перестает работать, как только минуешь черту города, в то время как наш родной УКВ-стерео можно устойчиво принимать, даже отъехав за 40–60 км от дома. Это явный плюс. К тому же многие популярные в народе среднего и старшего возраста радиостанции, к примеру «Орфей» и «Радио «Ретро» вещают только в нашем диапазоне. Поэтому если вы часто бываете за городом, возможность приема программ в УКВ ЧМ-диапазоне вашим автомобильным ресивером или переносным приемником очень желательна. Хотя бы даже и в моноварианте (а так ли уж и нужен именно стереозвук в переносной магнитоле «батон»?) Последнее, кстати, резко упрощает задачу, так как возможность приема в моноварианте УКВ-I обеспечивается не менее чем у 3/4 официально поставляемых в Россию аудиоустройств со встроенным радиоприемником.

Теперь о минусах. Современные стереоприемники на нашу систему сегодня практически не выпускаются (даже модели с системой «Stereo Plus», позволяющей принимать стереопередачи и с полярной модуляцией, и с пилот-тоном, фирма Sony перестала поставлять на российский рынок после известных событий августа 1998 года), поэтому их полноценный прием возможен в основном на старом парке советских приемников. Правда, в конце 80-х годовой выпуск стереоаппаратов в нашей стране достигал 10 млн. шт. Так что их у слушателей еще много. Но при этом следует иметь в виду, что стереодекодеры большинства из них построены по принципу суммарно-матричного преобразования. А значит, очень чувствительны к фазовым и временным искажениям принятого радиосигнала. На практике это означает, что если в точке приема большой уровень отражений, чистого звучания от приемни-


АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ИЗ ГЕРМАНИИ
CANTON
жизни звуки играют весьма важную роль для всех нас
глубине, передавая мельчайшие детали – плавное
течение сродни дуновению легкого ветерка в открыт
окно. И неслучайно все больше и больше люд
звезд эстрады, на
профессиональное чутье можно положиться
обращаются к Canton. «Эта музыка так потрясающа
звуки словно вытанцовывают из колонок и обрета
цвет» (Нина Хаген)
эмоционального мусора, потребляемого нами за день
есть только один способ помочь себе: послушат
хорошую музыку.» (Wim Wenders, режиссер)
$ 560
$ 480
$ 360
$ 250
$ 180
Nestor 803
Nestor 703
Nestor 403
Nestor 303
Чувствительность
Диапазон воспроизводимых
20 Hz - 26 kHz
22 Hz - 26 kHz
25 Hz - 26 kHz
248x1050x300
250x1000x300
Эти и другие модели спрашивайте в лучших магазинах электроники
Эксклюзивный дистрибьютор.
Тел.: (095) 462-5624, 462-4340.
Представительства «Абсолютного Аудио»:
г. Екатеринбург, салон «Аура» Тел.: (3432) 74-1727
г. Новосибирск, «Music Land» Тел.: (3832) 66-7332
г. Санкт-Петербург, «Hi-Fi Аудио» Тел.: (812) 325-3085
ABSOLUTE

ка ждать не приходится. В этом случае единственный способ добиться высококачественного стереозвука УКВ ЧМ — это применение направленных наружных антенн.

Есть небольшое утешение для автолюбителей. Существует отечественная автомагнитола «Урал РМ-217 СА» — уникальный для российского рынка продукт, которая имеет расширенный диапазон УКВ и позволяет принимать стереопередачи в двух системах

Теперь перейдем к разбору приемников для «импортного» FM-диапазона.

Относительно высокое качество звучания даже самых простых моделей и по-настоящему высококачественный звук у приемников высокого класса — это среди плюсов. К тому же огромный выбор моделей на рынке, представленный ныне (увы!) почти исключительно аппаратурой импортного производства. И наконец постоянно увеличиваю-

Ухудшение отношения сигнал/шум при моноприеме вызвано тем, что часть мощности радиопередатчика в обеих системах расходуется на передачу дополнительного сигнала (L–R). Благодаря более низкой частоте поднесущей разностного сигнала (31,25 кГц) советская система имеет более узкий спектр комплексного стереосигнала (165 кГц против 190 кГц у американской), что позволяет в принципе разместить в УКВ-диапазоне большее число станций и улучшить использование мощности передатчика. Однако есть одно важное «но»! В советской системе «зазор» между верхней граничной частотой тональной части спектра 15 кГц и границей нижней блоковой полосы модулированной поднесущей 16,25 кГц (31,25 кГц –15 кГц) составляет всего лишь чуть больше 1 кГц, что предъявляет весьма жесткие требования к цепям фильтрации надтонального сигнала. В американской же системе с пилот-сигналом это различие составляет целых 8 кГц, что позволяет без особого труда расфильтровать тональный и надтональный сигналы. Поэтому вероятность возникновения перекрестных искажений в стереодекодерах системы с полярной модуляцией значительно выше. Что мы и наблюдаем на практике.

В начале 60-х годов обе системы стереозвука постановлениями МККР и ОИРТ были рекомендованы как базовые для внедрения в других странах мира. Как уже отмечалось, в СССР регулярное стереовещание было начато с 1963 года, а в США — с 1961 года. В Европе стереопередачи начались значительно позднее - в 1966–1967 годах, так как европейцы тщательно изучали достоинства и недостатки обеих систем. В конце концов они после долгих



Предмет вожделения советских аудиофилов и меломанов 60-х годов — первая советская стереофоническая радиола (комбинация ресивера с проигрывателем грампластинок для тех, кто забыл или не знал) «Симфония-001». Пара выходных ламповых каскадов с номинальной мощностью по 8 Вт (максимальная до 12 Вт) и ламповый же тюнер — чем не High End?

щееся количество радиостанций, вещающих в этом диапазоне. По крайней мере в крупных городах (в Москве, например, соотношение числа радиостанций в «нашем» и FM-диапазонах 13:23 в пользу последнего).

Ну, а минусы? Во-первых, как уже отмечалось выше, ограниченная зона приема, так как передатчики FM-диапазона, как правило, имеют меньшую мощность и устанавливаются в основном на крышах зданий, а не на передающих вышках, как отечественные УКВ-передатчики. Во-вторых, скажем так: весьма своеобразный музыкальный программный репертуар большинства FM-радиостанций и огромное количество рекламы. Что способно доставить удовольствие далеко не каждому требовательному слушателю. Впрочем, последние соображения, так же как и невозможность в полной мере воспользоваться преимуществами системы RDS, свидетельствуют скорее не о потенциальных недостатках самой системы стереозвука FM, а только об ее конкретной реализации в России.

Ну, а что ждет нас впереди? По всей видимости, сложившаяся в России ситуация с одновременным мирным сосуществованием обоих форматов стереовещания сохранится у нас еще какое-то время. Думаем, что никак не меньше, чем ближайшие 7–10 лет. При этом возможности дальнейшего развития сетей радиовещания в обоих УКВ у нас сильно ограничены. Так как частотные ресурсы и в УКВ ЧМ-, и в FM-диапазонах в России в большинстве регионов уже практически исчерпаны. Поэтому дальнейшего роста числа радиостанций (по крайней мере в крупных городах) ждать уже не приходится. Ну, а впереди – безусловно, переход на цифровое радиовещание DAB. При этом наряду с цифровым звуком по каналам DAB будут передаваться различные мультимедийные сигналы, в том числе текстовые сообщения, компьютерная графика и даже видеоролики. Но это уже тема для совсем другого разговора. ■



Массовое вторжение аудиоаппаратуры Sony в начале 90-х в Россию шло под флагом внедрения системы Stereo Plus (широкий УКВ с возможностью приема стереовещания по двум системам). После известных событий августа 1998 года тюнеры и ресиверы, миди- и мини-системы, переносные и автомагнитолы со «стерео-плюсом» перешли в разряд раритетов. Остается только позавидовать их счастливым обладателям.

раздумий с незначительными изменениями приняли американскую систему с пилот-тоном, которая в европейской версии стала называться системой CCIR. Различия между европейской и американской версиями системы стереорадиовещания с пилот-тоном невелики. Основное из них — разные постоянные времени цепей ВЧ-предыскажений: в Европе она равна 50 мкс, а в США и Канаде — 75 мкс. Кроме того, в США предусматривается возможность передачи на поднесущей 67 кГц еще одного дополнительного узкополосного звукового сигнала SCA, который предполагалось использовать в качестве музыкального фона к основной стереопередаче. В Европе же от него сразу отказались. Зато в европейской системе CCIR можно передавать на поднесущей частоте 57 кГц (третья гармоника пилот-тона 19 кГц) вместо SCA цифровые данные по системе RDS (Radio Data System).

Отметим также, что обязательным элементом стереодекодера в системе с пилот-тоном является режекторный фильтр для пилот-тона на частоту 19 кГц (MPX-фильтр). Его необходимость вызвана тем, что при записи стереопрограмм с приемника на кассетные деки оснащенные шумоподавителем системы Dolby, неподавленный пилот-тон будет восприниматься схемой шумоподавления магнитофона как полезный звуковой сигнал. Это с неизбежностью приведет к нарушению нормальной работы схемы шумоподавителя. Проблема настолько серьезна, что, несмотря на наличие такого же фильтра на выходе приемника, практически все кассетные деки с «шумодавами» Dolby до сих пор в обязательном порядке имеют еще и собственный MPX-фильтр.







Приглашение к медитации

Акустическая система Rega Alya

Отрадно знать, что в обширном аудиомире еще существуют островки «местного самоуправления», обитатели которых ставят во главу угла слабо зависящую от розы ветров собственную концепцию звукопостроения – достойно уважения. Британская компания Rega, насчитывая в штате всего с десяток человек и являясь общепризнанным авторитетом в области конструирования шикарных аналоговых проигрывателей, строит, как вы знаете, еще и оригинальные акустические системы. Словом, с акустикой от Rega всегда интересно познакомиться. В двухполосной Alya применено традиционное фазоинверторное оформление (в отличие от знакомой нам EL8 с акустическим лабиринтом) с невысокой добротностью резонатора. Корпус выполнен из 15-мм плит MDF с распорками для жесткости и имеет совсем небольшую массу – даже приятно подержать в руках. Фирменный ход – скромная на вид средненизкочастотная мембрана, специальным образом пропитанная для коррекции АЧХ. Не считая в данном случае целесообразным многопроводное подключение, разработчики для коммутации вывели лишь пару клемм. Колонки комплектуются виброизолирующими шипами.

Если сравнивать «Алю» и наши воспоминания о EL8, то создается впечатление, что представления о звуке в целом у обеих систем очень похожи, что в общем-то неудивительно. Правда, звучание «Али», быть может, немного поярче. Колонки весьма низкие даже для сидящего на стуле или в кресле слушателя, поэтому возникает «возвышенное» ощущение приподнятости над оркестром. Вместе с тем пространство звукового образа очень «живое», небольшое и уютное, с хорошей глубиной и подробной детализацией. Неглубокие басы деликатно отведены как бы на второй план изображения, но при необходимости (для этого следует немного увеличить громкость) позволяют почувствовать даже теплое дыхание самых крупных ударных инструментов. Вообще на комфортной громкости у Alya удается создать весьма гармоничный звуковой образ, обладающий высокой прозрачностью и хорошо тонально сбалансированный. Очень понравилась работа системы с верхними частотами – тщательность (даже с утонченной суховатостью) передачи мелких деталей, убедительное представление всего спектра «тонких» инструментов. Очень хорошо звучит легкий джаз. «Аля» не любит энергетического насилия, на которое реагирует заметной потерей разрешения в середине и наверху.

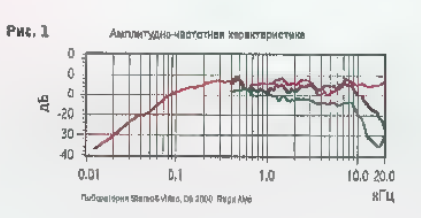
Безусловно, трудно представить эти небольшие колоночки в очень просторном помещении: в маленькой гостиной и стены «помогают»... Жанровые предпочтения лежат в области камерной классики, хорошего джаза. Эзотерическая компактность акустики – не последний аргумент в ее пользу. ■

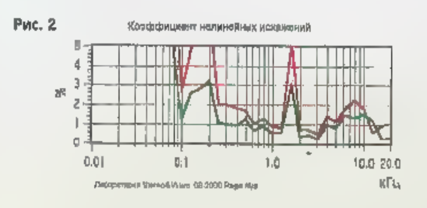
Ориентировочная стоимость: $540

Достоинства: гармоничный звуковой образ, точный верх

Недостатки: бас неглубок, снижение прозрачности на больших громкостях

Дмитрий ДМИТРОКОПУЛО





Двухполосная акустика фазоинверторного типа. Частота настройки оформления — 55 Гц. Вес — 7,3 кг, габариты — 730×165×208 мм (с учетом шипов и маски). Динамики: твитер с 20-мм шелковым куполом, 130-мм средненизкочастотная головка с бумажным диффузором и конической насадкой для фазовой коррекции. Система обладает высокой чувствительностью; умеренный темп (8–6 дБ на октаву) спада на басах отчасти компенсирует его раннее начало. Обратим внимание на высокую тональную уравновешенность всего средневерхнего аспекта и точность работы ВЧ-головки. На вообще очень чистой частотно-переходной характеристике (не приводится) свой след оставило послезвучание на 500 и 1700 Гц. На двукратное увеличение звукового давления — от 0,5 (88 дБ — нижняя кривая) до 1 Па (94 дБ — верхняя кривая) — система реагирует заметными локальными повышениями коэффициента гармоник на 200 и 1700 Гц.





Симметричный вариант

AV-ресивер Technics SA-AD940



Интегральную электронику и, в частности, ресиверы, для домашнего кино со универсальным встроенным декодером Dolby Digital/DTS Panasonic начала делать относительно недавно. До этого был выпущен только один подобный ресивер SA-AD930, а кино с Dolby Digital фирма предлагала собирать на основе проигрывателей со встроенным декодером и ресиверов с шестиканальным входом. От предшественника новый ресивер отличается только расширенными возможностями пульта ДУ: теперь он может управлять еще и телевизором.

После некоторого общения с ресивером возникает ощущение, что это старый знакомый настолько просто и логично он управляется. Конечно, многое просто узнаваемо, поскольку появилось в ресиверах Technics еще несколько лет назад. Ну, например, бегущая строка подсказки, появляющаяся после нажатия кнопки HELP, общается с пользователем теми же фразами. Или конструкция радиатора с принудительным охлаждением вентилятором, что позволяет не задумываясь размещать ресивер на любом «этаже» башни домашнего AV-комплекса.

Как устройство для домашнего театра SA-AD940 предельно лаконичен и даже строг в общении. При работе на наушники включить какой-либо режим пространственного звука невозможно: ресивер бегущей строкой вежливо предупредит, что не подключена акустика. При кажущейся простоте ресивер на самом деле может обеспечить следующие режимы воспроизведения: стерео, многоканальные Dolby Pro Logic, Dolby Digital и DTS, четыре режима обработки (SFE), имитирующие звучание зала (HALL, CLUB, LIVE, THEATER) и симулированное пространственное звучание для моноисточника.

Возможности регулировок в многоканальном режиме строго дозированы (уровень только вспомогательных каналов, а задержка так вообще только для SFE), и нам показалось, что это может быть даже удобно для не слишком искушенных пользователей. Особенно учитывая его вполне приемлемую цену. Единственное ограничение для такого ресивера — незыблемое требование к симметричному расположению акустических систем. При воспроизведении ресивером звука видеофильмов ощущалось подчеркивание на границах частотного диапазона, но это не выглядело навязчивым, а, наоборот, придавало киношной атмосферы.

Двухдиапазонный (СВ и FM) тюнер функционально ориентирован на Европу: полный набор функций RDS, включая EON, в России практически бесполезен, а вот невозможность ввести название радиостанции приходится с сожалением констатировать. Собственно, как приемное устройство SA-AD940 показал себя в работе хорошо: легкий шумок помех при приеме стереопрограмм наблюдался только для двух относительно слабых московских станций. Их же он не смог поймать и при автопоиске. ■

Ориентировочная стоимость: $380
Достоинства: наглядность и простота управления
Недостатки: ограниченные возможности регулировок декодера

Алексей ГРУДИНИН

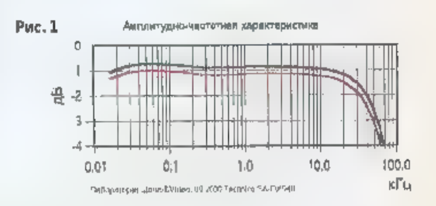
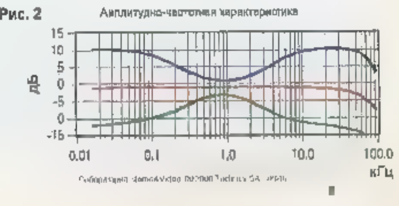
Рис. 1


Рис. 2


Частотная характеристика укладывается в допуск ±0,25 дБ в полосе 20–25000 Гц и плавно спадает выше, достигая уровня –3 дБ только на частоте 50 кГц. При этом хорошо видно, что коэффициент демпфирования хоть и не очень большой (около 40), но постоянный во всей полосе. Характеристики тембров показывают традиционное их решение и обеспечивают регулировку по низким и высоким в пределах ±10 дБ. Снижает эффективность регулировок то, что они влияют на уровень в районе 1 кГц. Межканальное разделение декодера Dolby Digital находится на уровне 55–60 дБ, так что взаимное проникновение сигналов на слух незаметно. Нелинейные искажения в целом достаточно малы (менее 0,04% до уровня 85 Вт), но на высоких частотах при уровне 10 Вт они возросли до 0,1%, а при повышении мощности опять снизились. Возможно, это сказалась инерционность работы переключающих схем питания, поскольку выходные каскады работают в классе H+.



Все очень просто

Акустическая система Celestion F2

Обеспечить за умеренные деньги достойное качество звучания АС очень непросто для малых компаний. Выпуск относительно недорогой акустики — привилегия крупного, матерого производителя, к каковым, бесспорно, относится британский патриарх Celestion. Двухполосный напольник F2 входит в серию, состоящую из трех классических АС плюс АС центрального канала. Знакомство с конструкцией системы оставляет очень благоприятное впечатление: чувствуется хорошее качество применяемых головок; спокойный и вместе с тем узнаваемый дизайн, очень аккуратная отделка (выпускается в трех цветовых вариантах винилового покрытия); добротный увесистый корпус; все динамики снабжены эффективной магнитной экранировкой (между прочим удовольствие не такое уж дешевое). При восьмиомном сопротивлении F2 способна освоить до 100 Вт электрической мощности (пиковое значение). Пара входных клеим — нестандартной, но удобной для коммутации формы.

Системе удается достичь хорошей выразительности звучания, своеобразие которого во многом обусловлено легким энергетическим обогащением информационно значимой верхней середины, сочетаемым с ее (середины) отличной детализацией и развитой полноценной динамикой. Подробности изображения собраны в яркий, свежий, гармоничный, приятный уху букет. Как бы осторожное отношение акустики к низким частотам благотворно сказывается на динамике середины вообще и нижней в частности: без надрыва и не «сплющиваясь», с должной разборчивостью передается акустическое богатство основных оркестровых групп. Сдержанность баса легко прощается хотя бы потому, что звук самых низкочастотных инструментов в моменты их массированной атаки не превращается в мутную непроходимую для слухового анализатора массу: система деликатно осветляет колорит, не внося от себя ничего лишнего. Даже в очень жестких энергетических режимах середина держится очень уверенно, только начинает чуть больше привлекать внимание. Некоторая потеря детальности на самой верхушке диапазона (колокольчик, треугольник, щеточки) при больших уровнях громкости происходит вследствие затенения этих элементов, так сказать, основной массой (средний верх) высокочастотного звука. На умеренной громкости систе́ма отзывается сплоченным, комфортным звучанием. При высокой пространственной стабильности стереоэффекта достигается хорошее «партерное» видение сцены, чувствуется концертный зал.

Звук F2 легко впишется в интерьер небольшого и умеренного размера помещений. Относительно музыкальных стилей систему следует признать универсальной, но особенно хочется обратить внимание на ее способности к выразительной передаче вокала. Советуем повнимательнее прислушаться к F2 строителям домашнего театра, планирующим в будущем обзавестись активным сабвуфером. ■

Ориентировочная стоимость: $280
Достоинства: полнозвучная, устойчивая середина, выразительный звук
Недостатки: снижение детальности высоких частот на больших громкостях

Дмитрий ДМИТРОКОПУЛО

Двухполосная акустика с портом фазоинвертора на тыльной панели. Корпус изготовлен из 18-мм плит MDF, его габариты — 800×198×275 мм (без учета прилагаемых шипов), вес — 10,5 кг. Выше 3,6 кГц работает головка с 25-мм мягким куполом; ниже — 130-мм драйвер с полимерным конусом. На АЧХ обозначены тенденции плавного роста чувствительности по пути к верхней середине (640–1300 Гц) и понижения чувствительности после 5 кГц, что обуславливает соответствующее тональное своеобразие звучания и особенность «конструкции» сценического пространства. Спад на басах начинается довольно рано, но происходит в весьма умеренном темпе — ощущение острого дефицита не возникнет. Замечательным свойством системы является способность выдерживать двукратное увеличение амплитуды сигнала — от 88 дБ (нижняя кривая на графике) до 94 дБ (верхняя кривая) — лишь с минимальным приростом нелинейных искажений. Отметим также хорошее демпфирование СЧ/НЧ-драйвера.

Рис. 1

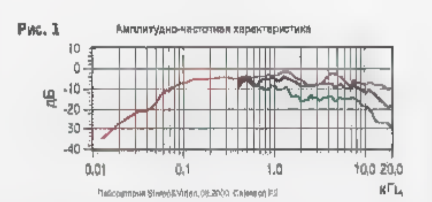
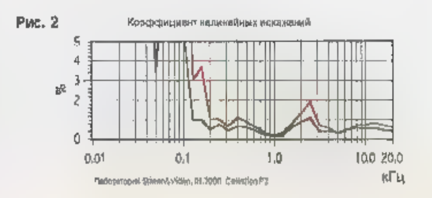
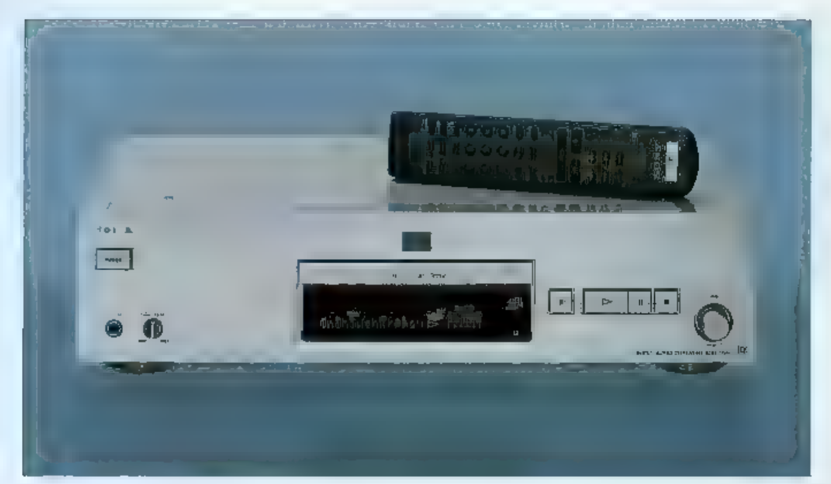


Рис. 2





Аудиофильский стандарт

SACD-проигрыватель Sony SCD-XB940

Удивительное - рядом: на фоне отчаянной дороговизны проигрывателей формата Super Audio CD (тысячи долларов!) Sony делает решительный шаг навстречу аудиофильской общественности. Выпущена первая SACD-модель SCD-XB940 бюджетной серии Quality Standard. Напомним, речь идет о практической реализации «почти аналогового» звука, который записывается на компакт-диск в двоичном коде с помощью технологии Direct Stream Digital. Использование экстремально высокой частоты дискретизации (более двух мегагерц) в DSD-записи позволяет расширить рабочий диапазон частот до 100 кГц с отношением сигнал/шум до 120 дБ. При этом из тракта совершенно исключаются столь привычные ЦАПы. Важно, что проигрыватель универсален в форматном отношении: он читает как специальные, так и обычные CD.

Интересна предыстория появления в редакции конкретного образца SCD-XB940. Первое свидание состоялось прилюдно в Государственном доме радиовещания и звукозаписи. Режиссеры, звукоинженеры и студийные работники пробовали «на зуб» новый формат в рабочей обстановке с помощью двух аппаратов от Sony. Работали: роскошный «супер» за $4500 и наш «девятьсот сороковой» (см. фото). Его не отличишь от многочисленных собратьев, если бы не логотип «SACD» на передней панели, указывающий на элитарность. Двухслойный диск (Hybrid Disc совместим с обычными проигрывателями) несет стандартную CD- и DSD-записи, поэтому методически не составляет труда почувствовать разницу, переключая воспроизведение с одного слоя на другой. «Профи» смаковали звук богатого проигрывателя, но отметили, что все основные достоинства SACD реализуются и на Sony SCD-XB940. В первую очередь, это касается точной прорисовки пространства. Внимательный слушатель легко подмечает нюансы звучания, связанные с архитектурной акустикой концертного зала, проявлением студийных особенностей - всего, что так ценят аудиофилы. Эксперты сошлись во мнении, что аппарат способен давать высокое разрешение, помогающее точнее восстанавливать портрет музыкальных инструментов. Например, для ударных требуется не только правильно отрабатывать фронт нарастания сигнала, но — аккуратно отслеживать контур спада вплоть до минимальных амплитуд. Плейер охотно показывал даже мельчайшие отражения, которые, приходя к слушателю с запаздыванием, ясно очерчивают объем помещения. И здесь нельзя переоценить значение высокой динамики, которой обладает SACD-источник. Впрочем, полностью объяснить феномен отчетливо слышимой разницы пока не представляется возможным. Используя для теста довольно «вкусные» камерные записи, мы пришли к коллективному заключению обычный CD словно бы теряет изрядную долю привлекательности против DSD-записи. Сейчас по цене менее $20 уже можно купить до сотни SACD-пластинок различных рекорд-компаний: Sony Music, Telarc, Audioquest Music, DMP, LINN Records. Оставим мастеров звукозаписи за обсуждением потенциала нового носителя, а сами вернемся к проигрывателю. Притом что с помощью SCD-XB940 эстеты могут отведать DSD-деликатесы, из CD-стандарта плейер предпочитает только фирменные CD и не замечает «самопальные» CD-R и CD-RW. При прослушивании CD экстремалы могут разнообразить меню сменой цифровых фильтров. Пять типов фильтрации «зашиты» в схеме и последовательно переключаются с пульта ДУ. Чем не достоинство? Как-то даже обидно за отлично выверенный цифровой тракт (см. техкомментарий), который фактически оказался в тени супераудио... ■

Ориентировочная стоимость: $750
Достоинства: исключительно детальное звучание
Недостатки: проигрыватель не читает CD-R и CD-RW

Сергей КЛОБУКОВ

Лабораторные измерения проводились только для CD. Взгляните на АЧХ CD-тракта (рис. 1): чем не «хай-энд», если судить по идентичности стереоканалов? Отношение сигнал/шум составляет около 100 дБ. На максимальном сигнале (0 дБ) прямоугольник чуть ограничен по амплитуде (рис. 2); нелинейность составляет 0,005%. На слабых сигналах (–100 дБ) нелинейность превышает 8%. Крохотный фрагмент музыкальной записи (длительность 2 мс) с двухслойного диска показывает разницу в форме сигналов с CD и SACD: в не очень гладкой DSD-записи прячется реальная жизнь (рис. 3)?

Рис. 1

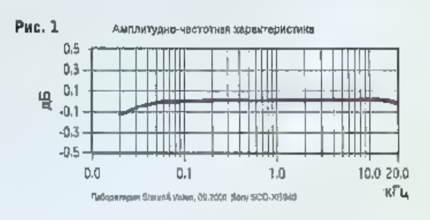


Рис. 2

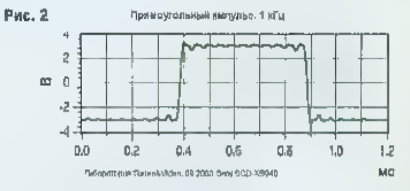
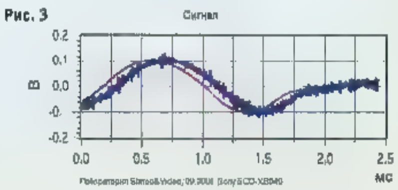


Рис. 3





All-in-one

Видеомагнитофон JVC HR-S9700EU

Этот новый S-VHS-магнитофон от JVC буквально напичкан новинками. Прежде всего, это ЕТ-технология (см. ниже). Далее, Video Navigation — система, которая запоминает содержание кассет, дату, время, длительность записи, номера ТВ-каналов, позволяет задавать кассетам названия, сортировать и искать записи по категориям (музыка, спорт и т.п.), т.е. держит в памяти всю вашу видеотеку. Добавилась втрое пониженная скорость записи ЕР (только для PAL). И наконец выносной ИК-излучатель, передающий команды Sat-тюнеру.

Итак, ЕТ-технология. Позволяет записывать S-VHS на недорогой High Grade-ленте. Но прежде о S-VHS-записи. Как и ожидалось, качество изображения безупречно — четкость 400 ТВЛ, шумы почти незаметны, временные искажения практически отсутствуют. Для аналоговой записи — почти эталонное качество (конечно, со включенными системами обработки и улучшения). Но интереснее было оценить остальные режимы записи, и особенно ЕТ. Результаты приводим в таблице.

Как видно, разница в четкости на S-VHS-ленте и на HG в режиме ЕТ составляет всего 35–40 ТВ-линий, и это при 3-кратной разнице в стоимости видеолент! Более того, HR-S9700EU даже в режиме VHS ЕР на обычной HG-ленте обеспечивает норму четкости — 250 ТВЛ! Конечно, на ЕТ-записи уровень шумов и временные искажения оказались повыше, чем на S-VHS-ленте, к тому же она невозможна на замедленных скоростях. Закономерно растут шумы и в LP, и ЕР (также и в VHS), но качество все же настолько высоко, что можно вполне рекомендовать эти режимы для частых эфирных или Sat-записей. В комбинации S-VHS+EP мы испытали работу системы B.E.S.T., цифрового шумоподавителя 3R и цифрового корректора временных искажений. Эффективность потрясающая. А VHS-копия (SP), сделанная с этого магнитофона с использованием перечисленных систем, почти не уступает оригиналу. Конечно, что важнее — стоимость лент (с известными ограничениями*) или практически идеальное S-VHS-качество — решать вам, но такими возможностями трудно не восхищаться.

Перечислим основные достоинства HR-S9700EU: системы оптимизации B.E.S.T., беспомехового воспроизведения Dynamic Drum, воспроизведения звука при ускоренном просмотре и в паузе Time Scan Audio, цифровой шумоподавитель 3R, корректор временных искажений TBC, монтажные возможности: Jog и Shuttle, Audio Dubbing и Video Insert. ■

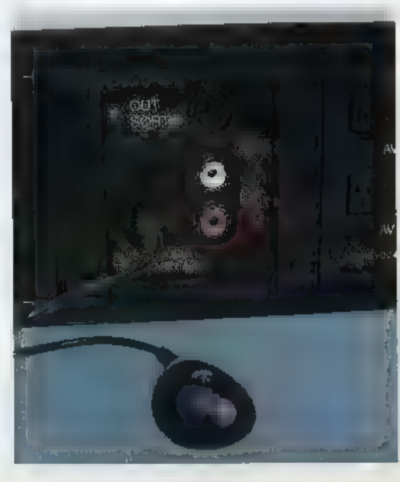
Режим записи	Видеолента Е-180/цена, $/время записи, час	Горизонтальное разрешение, ТВЛ
S-VHS SP	S-VHS/10/3	400
S-VHS LP	S-VHS/10/6	370–375
S-VHS EP	S-VHS/10/9 (PAL)	355–360
S-VHS ET SP	VHS High Grade/3,5/3	360–365
VHS SP	VHS High Grade/3,5/3	265–270
VHS LP	VHS High Grade/3,5/6	260–265
VHS EP	VHS High Grade/3,5/9 (PAL)	250–255

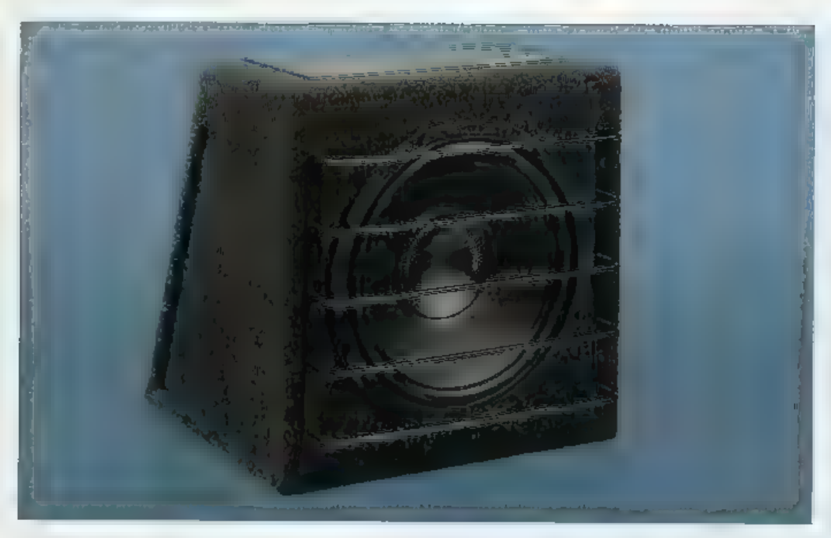
Ориентировочная стоимость: $750
Достоинства: высокое качество изображения и звука, регулировка уровня записи звука, режим экономичной записи ЕР, удобная система навигации, универсальный пульт управления
Недостатки: нет автовыбора систем цветности, нет русского языка в меню, заметная инерционность при перемотке

Константин НЕХОРОШЕВ,
Евгений СОКОЛ











Вся коммутация и регуляторы — на задней панели. Если сабвуфер плотно придвинуть к стенке, добраться до рукояток сложновато

Под надежным прикрытием

Автомобильный сабвуфер Coral XTR100

Даже имея отличные динамики, автомобилисты порой сетуют на нехватку басов. Особенно когда на хорошей скорости шум двигателя, воздушного потока и протекторов маскируют низкие частоты. Многие видят выход в приобретении активного сабвуфера. Разработчики фирмы Coral предлагают интересный вариант: достаточно компактный (объем 25 литров) и мощный агрегат XTR100. Он предназначен для установки в салоне или в багажнике, для чего задняя стенка скошена под тем же углом, что и спинка заднего сиденья. Однако вплотную к спинке установить сабвуфер все же не удастся: мешают провода, элементы коммутации и управления («съедается», вообще говоря, не так много — 2–3 см). Кстати, небольшая длина проводов питания явно указывает на применение XTR100, например, в составе расширенной аудиосистемы, когда проблема питания компонентов решается комплексно. Корпус обклеен плотной ворсовой тканью, она хорошо сочетается с автообивкой и по-настоящему практична в эксплуатации. От механических повреждений диффузор громкоговорителя, как кабина кроссового багги, защищен пятью стальными дугами. Динамик долговременно держит мощность 120 Вт, поэтому надежен, живуч и не боится высокоамплитудных входных воздействий. Относительно небольшой объем ящика, с одной стороны, хорошо демпфирует подвижную систему громкоговорителя (отчетливо воспроизводит даже импульсные сигналы), с другой — не дает особенно разгуляться бархатистым басовым раскатам. Впрочем, место установки может внести свои коррективы. Например, в хэтчбеке с установленной задней полкой багажника наблюдалось ухудшение переходной характеристики вплоть до бубнения. Без полки звучание существенно улучшилось, стало плотнее и эффектнее. Однако альянс со стереопарой громкоговорителей, установленных в панель приборов, получался неполным. На водительском месте ощущался тональный разрыв звукового образа: преобладание басов сзади комфорта не прибавляет. Имеющаяся в XTR100 подстройка фазы не помогла. Возможно, лучше сработала бы регулировка задержки с помощью процессора, но это — дорогое удовольствие. Мы попытались восстановить целостность звуковой картины доступным способом. Сначала поставили сабвуфер динамиком вверх, ситуация сразу изменилась к лучшему. Потом и вовсе перенесли сабвуфер в салон. На наш взгляд, этот крепыш будет особенно хорош в относительно небольших автомобилях с просторным салоном и багажником без задней полки (типа укороченных джипов, наподобие нашей «Нивы»). В стандартной конфигурации XTR100 работает достаточно деликатно, особенно не выделяясь на спокойной музыке. Дополняя звучание аккуратными басами, он словно бы завершает прорисовку звуковой картины энергичными штрихами. Как показала «полевая» практика, на сабвуфер лучше подавать сигналы с двух линейных выходов, иначе громкость снижается. С подъемом громкости стесняться не надо: вы — под защитой. ■

Достоинства: точно передает бас на импульсных звуках

Недостатки: предусмотрен только один способ подключения линейный вход

Ориентировочная стоимость: $300

Виктор БЕЛОВ

Рис. 1 Амплитудно-частотная характеристика в салоне автомобиля



Рис. 2 Амплитудно-частотная характеристика в свободном поле



Приведены АЧХ сабвуфера Coral XTR100, измеренные в автомобиле с кузовом типа «хэтчбек» (рис. 1) и в свободном поле (рис. 2). Сабвуфер установлен в багажнике, задняя полка багажника удалена. Характеристики сняты при крайних положениях регулятора фильтра. Неравномерность АЧХ в диапазоне свыше 100 Гц усиливается резонансными явлениями в салоне автомобиля. Для точного согласования фазы излучения есть плавная регулировка в пределах 0–180 градусов. Динамик имеет долговременную мощность 120 Вт, что обеспечивает достаточную его надежность, паспортная среднеквадратичная мощность — 80 Вт.



Один, два, четыре — поехали!

CD-рекордер LG ADR-620

Фирма LG практически не знакома российским любителям как производитель блочной Hi-Fi-аппаратуры, хотя на внутреннем рынке она в этом и преуспела. Так что познакомиться с новым и тем более таким необычным аппаратом, как ADR-620, было особенно интересно.

Как только появилась возможность бытовой записи появились и ее бесчисленные любители. И дело тут даже не в дефиците носителей, хотя на определенном этапе это было серьезным стимулом, а скорее в желании иметь сборник своих любимых мелодий.

Что отличало запись на кассету на двухкассетнике от той же операции, производимой с помощью двух кассетных дек? В первую очередь, это простота и возможность сокращения времени перезаписи за счет увеличения скорости. После появления CD-рекордеров было ясно, что ждать двухлоткового копировщика компакт-дисков придется недолго. LG оказалась третьей фирмой в мире, обратившей внимание на этот сектор бытовой техники и успешно материализовавшие свои представления в изделии. Для него специалисты LG придумали название «пишущий проигрыватель звуковых компакт-дисков», но скорее приживется что-то вроде CD-дубльрекордер.

Итак, что может делать ADR-620? Во-первых, как обычный CD-проигрыватель воспроизводить все компакт-диски, включая CD-R и CD-RW с обязательным набором вариантов воспроизведения по программе, с полным или фрагментарным повтором и т.д. Поскольку лотков два, то можно устроить домашнюю дискотеку, быстро меняя диски или просто включив режим Dual Play, насладиться звучанием двух дисков подряд. Во-вторых, копировать целиком или только отдельные треки с одного диска на другой. Причем такое копирование возможно не только на нормальной скорости воспроизведения и на удвоенной (это могут устройства и других фирм), но и на учетверенной скорости. То есть часовой диск копируется всего за пятнадцать минут. Последнее реализовано впервые в мире, и тут явно сказался опыт фирмы в области создания компьютерных CD-ROM. И наконец ADR-620 позволяет осуществлять запись на CD-R или CD-RW с любого внешнего цифрового и аналогового источника. Заметим, что только при записи с аналогового источника у вас появляется возможность регулировать уровень записи.

На дисплее для каждого лотка имеется полный набор информации и еще некоторое количество значков для общих функций записи. Заметим сразу, что среди этого обилия присутствует и транспарант COPY PROHIBIT, предупреждающий, что копирование невозможно. Проигрыватель, как и положено официальному продукту поддерживает защиту от несанкционированного копирования (SCMS), запрещающую второе и последующее копирование. ■

Ориентировочная стоимость: $560
Достоинства: простое копирование с учетверенной скоростью
Недостатки: отсутствие регулировки уровня записи для цифрового источника

Алексей ГРУДИНИН

Фирма слегка страхуется, сообщая пользователю, что при копировании на повышенной скорости не гарантируется качество из-за возможной потери информации. Однако наши эксперименты показали полное совпадение импульсных характеристик при записи на любой скорости. Все три импульсных отклика просто легли друг на друга, что отлично видно на графике. Так же практически совпали значения нелинейных искажений (около 0,04%) и уровень шума (чуть более 89 дБ). Что же касается частотной характеристики, то при незначительном разбалансе каналов (менее 0,1 дБ) она для записанных дисков оказалась даже лучше. Дело в том, что внутри ADR-620 находятся два независимых проигрывателя, объединенные цепями коммутации для внутреннего копирования в «цифре», но имеющие независимые выходы. И регулировка выходных каскадов для рекордера в данном экземпляре оказалась чуть-чуть получше.

Рис. 1

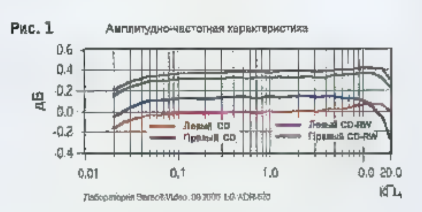
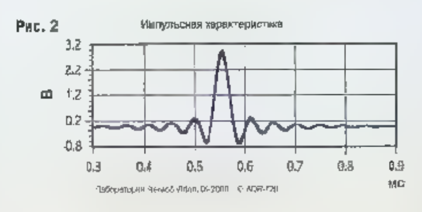
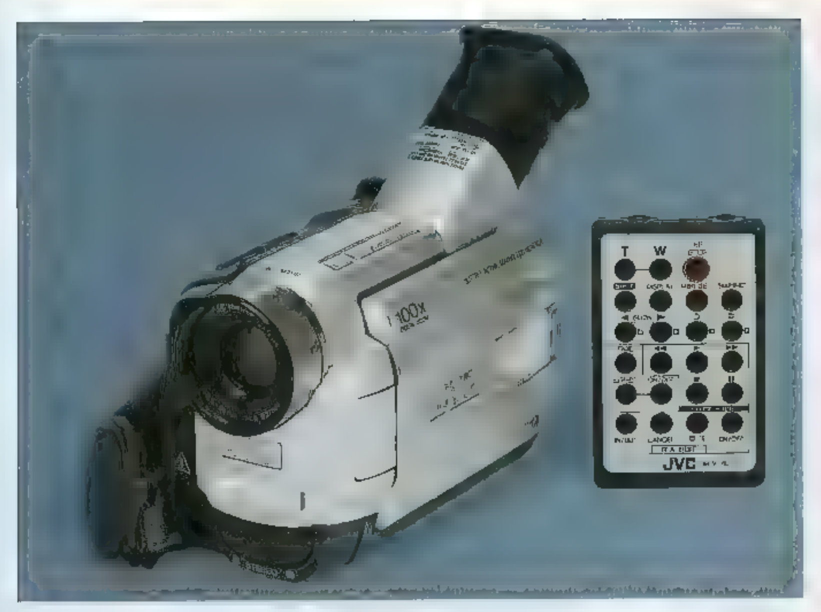


Рис. 2





ми. Неплохо ей удается компенсация задней подсветки при недостаточном освещении.

При воспроизведении через S-video-выход отмечена пониженная четкость, притом что на DV-выходе она явно выше. Несколько медлителен трансфокатор, хотя автофокус вполне поспевает за зумом.

В любом случае компромисс между неспешными возможностями камеры и ее ценой достигнут вполне. ■

Ориентировочная стоимость: $1000
Достоинства: отличная эргономика, хороший набор монтажных переходов, относительно доступная цена, комплектный DV-кабель
Недостатки: подшумливание изображения при недостаточном свете, скромные мультимедийные возможности, «ленивый» трансфокатор

Дмитрий ЕРЕМЕНКО

С чего начать? С DV!

Видеокамера JVC GR-DVL307EG

Постоянное снижение цен на miniDV-камкордеры привело к тому, что они стали стоить менее 1000 долларов. JVC на смену известным бюджетным моделям DVL20/30/40 выпустила три следующие – 107, 200 и 307. О GR-DVL307EG стоимостью 1000 долларов этот рассказ.

Из трех перечисленных моделей у этой – самый крупный ЖК-дисплей (3,5 дюйма). Оптический зум 10-кратный (цифровой до 100), есть встроенная лампа подсветки, что, согласитесь, для «начального» уровня более чем

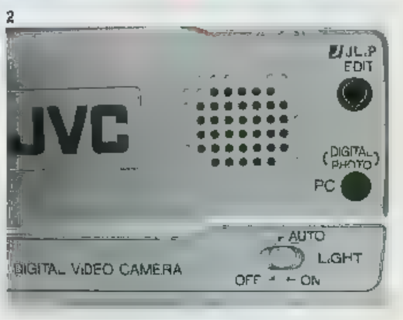
Эргономика 307-й заслуживает высокой оценки. Камера очень удобна в руке, буквально сливается с ней. В ряде случаев можно даже не пользоваться стабилизатором изображения, настолько устойчива ее «посадка». Особенно хочется отметить легкость, с которой включаются различные режимы работы камеры плейер, ручная и автоматическая съемка. Основные органы управления выполнены под большой и указательный пальцы правой руки. Удачно организовано и управление плейером. Можно посетовать только на отсутствие кнопки прямого вызова установок баланса белого.

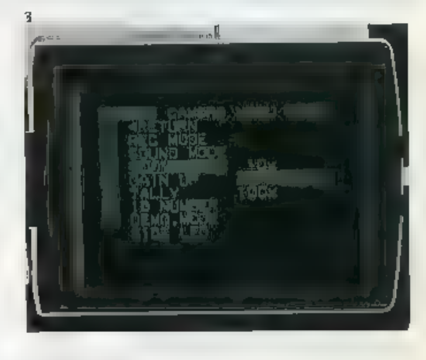
Из функциональных «дополнений» упомяну хороший набор из монтажных переходов, «шторок», фейдеров, «протаиваний» и их комбинаций. А вот программ экспозиции в привычном виде нет, и это вызывает некоторые неудобства, особенно в стандартных ситуациях, для которых они, собственно, и создаются. Традиционно для камер JVC, помимо авто- и ручного баланса белого, есть три пресета – два Outdoor и один Indoor. В фоторежиме можно записывать на ленту статичные кадры (720x576) в аккуратной «рамке» или в «мульти» (4 и 9 кадров).

Встроенная лампа может автоматически включаться при недостаточном освещении. Для «общения» в камеру встроены разъемы S-video-, PAL- и DV-(i.Link) выходы, а также монтажный JLIP. Есть и специальный интерфейс Digital Photo для перевода статичных кадров в компьютер (плюс COM-кабель). Отмечу входящий в комплект и IEEE1394-кабель. Софт на компакте рассчитан на редактирование и создание электронных фотоальбомов и слайд-шоу из введенных в PC «фоток».

Что касается качества изображения, оно, если можно так сказать, простовато. Это выражается и в заметных цветностных шумах при слабом свете, и в не очень высокой детальности, что придает изображению излишнюю мягкость. Цветопередача не всегда корректна (частенько недоставало красного, что приводило к излишней прохладности изображения), да и баланс белого приходилось постоянно подбирать при смене условий освещения, т.к. автомат хорош только при достаточном свете. В то же время камера хорошо справляется с различными «экспозиционными» ситуация-

1


2


3


1. Управление камерой очень продумано
2. Включение лампы и PC-интерфейсы находятся под ЖК-дисплеем
3. Крупный дисплей и традиционно наглядное меню





По-царски

Акустическая система DALI Royal Scepter

Очень привлекательна эта идея миниатюрной, выполненной по высшему Hi Fi-разряду акустики; привлекательна как в смысле особенностей звуковой организации, на которую способны системы такого рода, так и при их рассмотрении в качестве элемента домашнего интерьера. Очевидно, эту точку зрения разделяют на DALI, развивая через Royal Scepter концепцию, воплощенную два года назад в обаятельных Royal Menuet. Тщательнейшая отделка и многослойная прозрачная лакировка, способные оттенить древесное великолепие Scepter даже на фоне королевских покоев, сразу дают понять, что имеешь дело с дворянским достоинством (Royal Scepter переводится как «королевский скипетр»). Обратим внимание, парные колоночки имеют одинаковый серийный номер, а левая и правая соответственно маркированы — left и right, причем очень близкая текстура шпона обеспечивает, так сказать, визуальную парность. Тыльная панель полностью отвечает «королевскому» имиджу: позолоченная контактная группа допускает любые варианты подключения. В комплекте имеется набор виброизолирующих самоклеящихся опор.

Системе удается достичь той полноты звукового изображения, за которую всегда невольно беспокоишься, подготавливаясь к прослушиванию малогабаритной акустики. Речь идет не только о частотном наполнении звука, но и способности передать глубину динамической фактуры различных музыкальных форм. Восхищает «неполочная» зрелость низкочастотного основания, демонстрируемая на самых разных музыкальных произведениях: от «легкого» джаза до «тяжелой» симфонической классики. Превосходная тональная уравновешенность средненизкочастотного аспекта, отличная динамика дают возможность системе отстоять для слушателя выразительную красоту массированного напора медных духовых, сохранить эффектную роскошь звука контрабасной струны. Хорошо сбалансирована подача высоких частот, без вульгарной резкости, с подробным разбором мелких деталей. Однако «звуковому жесту» порой недостает какой-то окончательной легкости и воздушности. Стиль организации пространства будет восприниматься особенно комфортно в небольших помещениях: камерная сцена приближена к слушателю, положение виртуальных источников вполне детерминировано, детали панорамы хорошо разрешаются слухом. Естественным в контексте вышеупомянутой идеи представляется отрицательное отношение системы к чрезмерным уровням сигнала: при экстремальных громкостях тучнеют скрипки, вообще изображение как в средней, так и в верхней своих частях заметно теряет прозрачность.

«Королевский скипетр» очень хорош для небольших комфортабельных апартаментов и для умного, воспитанного слуха с самыми разнообразными музыкальными вкусами. ■

Ориентировочная стоимость: $1000
Достоинства: отличная середина, эффектный бас, уютный сценический образ
Недостатки: потеря прозрачности на большой громкости

Дмитрий ДМИТРОКОПУЛО



Двухполосная акустика фазоинверторного типа. Частота настройки оформления — 45 Гц. Вес одной колонки — 5,3 кг, габариты — 224×186×307 мм. Верхние частоты излучает твитер с 19-мм шелковой купольной мембраной. Нижнюю часть диапазона озвучивает 120-мм головка с полимерным коническим диффузором. Частота раздела — 3,6 кГц. Рекомендуемая мощность усилителя — 25–150 Вт. Система отличается высокой чувствительностью и стабильной частотной характеристикой. Особенно гармоничным на АЧХ выглядит средненизкочастотный аспект. Некоторое понижение чувствительности в верхних октавах может отразиться на ощущении открытости образа. Характеристика нелинейных искажений, измеренная при уровне 88 дБ (нижняя кривая), демонстрирует отличное качество басовика. При увеличении звукового давления в два раза (до 94 дБ) заметен местный рост коэффициента гармоник в области средних частот, высокие же на повышение уровня сигнала реагируют слабо.

Рис. 1

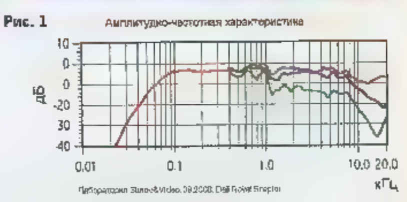
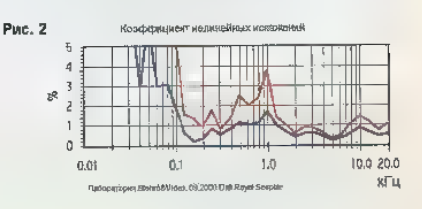


Рис. 2







«Восьмерка» с цифровой начинкой

Видеокамера Hitachi VM-E568LE

Наступление цифрового видеоформата не оставляет выбора производителям традиционных «восьмерок». Похоже, что в борьбе за симпатии потребителя низкой цены уже оказывается недостаточно. Нужно непременно встроить внутрь что-нибудь цифровое. Именно этим и привлекательна новая «восьмерка» от Hitachi.

Помимо обновленной и весьма симпатичной внешности, камера имеет, о чем гордо сообщают надписи и наклейки на корпусе, встроенный цифровой сигнальный процессор (DSP), чьих разнообразных талантов действительно немало.

Это и корректор временных искажений (TBC), и цифровой Zoom с рекордной кратностью ×500 (!), и 6 разновидностей фейдера, и 7 цифровых эффектов, включая традиционное для Hitachi «зеркало» (напомним, что впервые этот любопытный эффект, подхваченный затем многими, появился именно в камерах фирмы Hitachi)

Все режимы съемки выбираются автоматически, из ручных есть только подстройка фокуса. Регулировка баланса белого имеет режим фиксации (предварительная настройка по листу белой бумаги, например). Также есть возможность сопровождать съемку титрами — 9 готовых (в том числе и на русском), или наборными, но на английском

Отдельной похвалы достоин откидной дисплей (размер 2,5"). Его особенность — авторегулировка яркости (Active Screen), что очень удобно в условиях меняющейся освещенности. Видоискатель классического типа — черно-белый на ЭЛТ.

Для традиционной «восьмерки» качеством изображения мы остались довольны. Четкость на типовом для Video8 уровне - 240 ТВЛ. Очень корректно работает автоматическая установка экспозиции. Это особенно ценно, учитывая, что ручная не предусмотрена. В большинстве случаев, причем как при искусственном, так и при естественном освещении, обеспечивается достаточно широкий динамический диапазон яркости. Лишь на некоторых кадрах особо яркие фрагменты оказались пересвеченными (например, облака, освещенные ярким солнцем). Стабильно работает и автофокус — на контрастных сценах при естественном освещении задержка менее секунды, при искусственном чуть дольше

Несколько слов о Zoom. Устанавливаемые по умолчанию 100 крат вопреки ожиданиям показали хороший результат. Этому немало способствовал 22-кратный оптический трансфокатор, но и плоды электронного умножения 4,5-кратного оказались вполне приемлемыми. Что же касается x500, это на любителя. Необходимо только учитывать, что при таком «увеличении» помехой может оказаться даже несильный ветер.

В заключение упомянем еще одну оригинальную функцию: возможность просмотра в режиме плейера «чужих» записей, сделанных в стандарте NTSC, в том числе и на телевизоре PAL. Вот здесь роль TBC нельзя недооценить. ■

Ориентировочная стоимость: $450
Достоинства: цифровой видеопроцессинг, корректная работа автоэкспозиции, авторегулировка яркости ЖК дисплея, возможность ручного баланса белого, литиево-ионный аккумулятор, доступная цена
Недостатки: неспешный трансфокатор, большой размер зарядного устройства

Константин НЕХОРОШЕВ,
Евгений СОКОЛ



What's New
by
Panasonic

ВСЕГДА ЧТО-ТО НОВОЕ



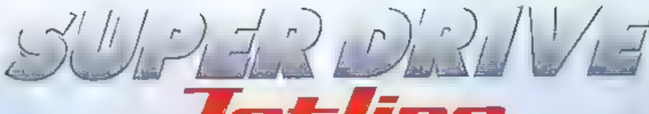
Победитель Общероссийского конкурса "Народная марка"



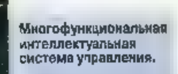


В новый век - с новой скоростью!

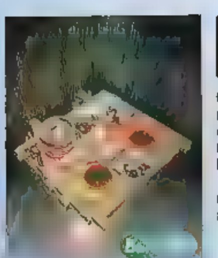
Оснащенные усовершенствованным механизмом и широким спектром удобных функций новые видеомагнитофоны серии Jet Line выполняют все операции быстрее, чем когда-либо.







Многофункциональная интеллектуальная система управления.



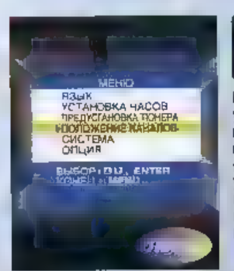


Скорость перемотки пленки стала еще быстрее. Перемотка 180-минутной кассеты займет всего 1 минуту.





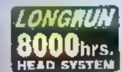
Система быстрого просмотра Intro Jet Scan автоматически воспроизводит в ускоренном режиме начало каждой записи для быстрой и легкой проверки содержимого кассеты.





Инструкции, указанные на цветном экранном меню на русском языке, сделают управление видеомагнитофоном простым и понятным.





Усовершенствованная конструкция видеоголовок и чистящего механизма обеспечивает безупречное качество изображения при долгосрочном использовании.



Даже в случае длительного отключения видеомагнитофона от сети Вам не понадобится переустанавливать таймер - благодаря функции годового хранения установленного времени.

ПОДЛЕЖИТ ОБЯЗАТЕЛЬНОЙ СЕРТИФИКАЦИИ







«Откидной» усилитель надежности

И все же это – удивительно...

Автомобильный CD-ресивер с 6-дисковым чейнджером Nakamichi MB-75

Мы настолько привыкли к невероятному прогрессу техники, что перестали удивляться его новинкам. И напрасно Согласитесь, достойно восхищения: в корпус стандартного CD-ресивера Nakamichi MB-75 удалось вместить еще и шестидисковый CD-чейнджер! Представляя эти устройства по отдельности, вспоминаешь и канитель с установкой, и периодическую перезарядку дисками на холоде или под дождем... А тут все вместе, в салоне, под рукой! Кстати, MB-75 — это первый в мире аппарат такого типа.

Диски загружаются через одну щель, и внутри располагаются один над другим, каждый — в своей секции. При воспроизведении активный диск устанавливается на определенной высоте, остальные остаются в плотноупакованном состоянии, но, разумеется, не контактируют между собой. Понравилось, что время смены CD укладывается в стандартные параметры обычных чейнджеров. Основательно подошли разработчики и к защите от вибрации. Транспорт выполнен с применением амортизирующих устройств на вязких демпферах и катушечных пружинах. Плавающая подвеска позволила значительно снизить чувствительность к внешним толчкам. Кроме этого, вместо обычного пластикового зажима диска, используется магнитный захват, исключающий контакт с вибрирующими частями корпуса. Специальный антироллинговый механизм допускает установку MB-75 под углом ±30° (это бывает важно при установке в некоторые марки автомашин). AM/FM-тюнер обладает высокой чувствительностью, поэтому с хорошей антенной выручит, даже если вы оказались далеко за городом. Вместо привычных ISO-разъемов — помеченные провода с трубчатыми контактами. Подчеркивается высокий класс аппарата? Внешне, напротив, он выглядит чересчур аскетично: неброский, но информативный ЖК-дисплей с подсветкой, простой пластик съемной передней панели... Управление очень логично; легко осваиваются все основные манипуляции. Каплеобразный пульт ДУ удобно ложится в руку; работать с ним приятно, благодаря продуманным форме и размерам кнопок. Из функциональных возможностей присутствует только самое необходимое: стандартный набор режимов для CD-проигрывателя и тюнера с RDS, тембры, тонкоррекция и часы. Аппарат совершенно готов к музыкальной работе: подключай антенну, комплект акустики и вперед. Но есть у него и еще одна любопытная деталь. Выходной усилитель выполнен в виде самостоятельного блока, который можно при желании отсоединить от основного корпуса (предположим, не хватило глубины «диновского» гнезда). Комплектный удлинитель позволит установить усилитель в любом удобном месте в пределах метровой длины. Мощник и вовсе можно удалить, если вы решили поставить, например, «крутейший» Hi-Fi-усилитель. Но торопиться с этим не стоит: «родной» четырехканальник хорошо контролирует акустику, не гнется на басах да и по высоким частотам достаточно чист. Хотя CD-источник не отличается сверхгладкостью АЧХ, его звучание свободное, не утомляющее. Конечно, вещь дороговата, но, пожалуй, найдется немало энтузиастов, которые «западут» на MB-75 при построении эксклюзивной системы Car Audio. ■

Ориентировочная стоимость: $900
Достоинства: компактность и универсализм, виброустойчивый CD-транспорт
Недостатки: относительно высокая цена

Виктор БЕЛОВ

Рис. 1

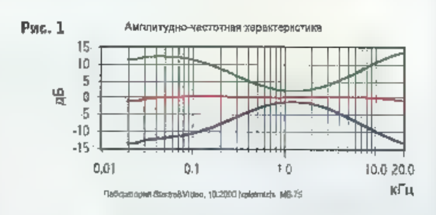


Рис. 2

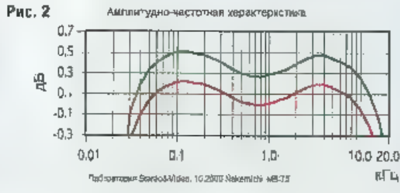
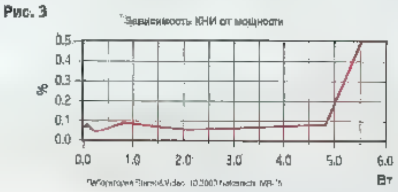


Рис. 3



Характеристика полного тракта «CD-плейер–усилитель» и работа темброблока в частотном диапазоне 20–20000 Гц (регулировка ±10 дБ) проиллюстрированы на рис. 1. При увеличении масштаба становится заметна нелинейность («холостой ход» — верхняя линия, нагрузочная характеристика — нижняя кривая, рис. 2). Низкие нелинейные искажения (менее 0,1%) выходного каскада усилителя сохраняются при выходной мощности 5 Вт на канал. Измеренная чувствительность радиоприемника — 0,9 мкВ.

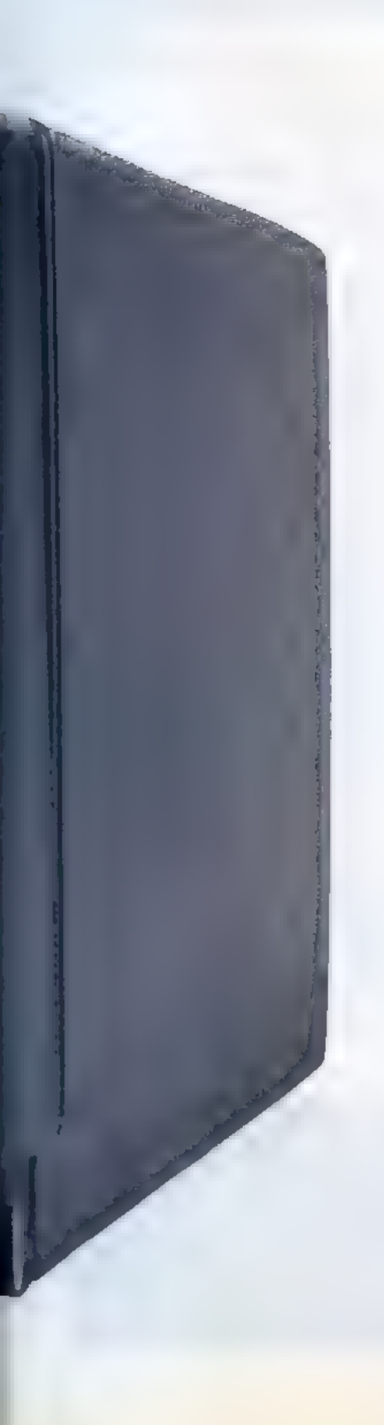
Плюс стерео,

Для чего нужны Hi-Fi-видеоплейеры? Чтобы одновременно с видеопрограммой воспроизводить высококачественный звук и при этом стоить дешевле, чем Hi-Fi-видеомагнитофон (народная мудрость)

Алексей АФАНАСЬЕВ



минус тюнер



Если это очевидно, то почему их так мало на рынке? Что мешает производителям переключиться на их производство вместо того, чтобы продолжать штамповать мономодели? Ведь выигрыш в качестве звука у Hi Fi-плейера очевиден. Даже если у вас нет домашнего театра, а только телевизор со стереозвуком, не услышать разницу между чистым стерео- и шипящим монозвуком просто невозможно

Что же реально дает Hi Fi-плейер? Если коротко, то высококлассный звук, сопровождающий видеопрограмму, а также возможность записи таких программ с другого Hi-Fi-устройства (такого же плейера, SAT-тюнера или DVD).

Где используют такой плейер? Для телевизора с монозвуком он, конечно, малопригоден. По той причине, что выход звука у плейера только стерео. Можно подключить его к телевизору через антенное гнездо — качество звука будет выше, но моно. Зачем тогда стерео? Дешевле купить моноплейер

Зато подключение Hi-Fi-плейера к телевизору со встроенным стереоусилителем дает очень хороший результат Несмотря на узкую стереобазу, разница между моно- и стереозвуком хорошо ощущается даже в 4–5 метрах от телевизора. Еще лучше, если в телевизоре есть встроенный декодер с комплектом тыловой акустики.

Очень неплохо подключить Hi-Fi-плейер к мини-системе (в идеале с «пролоджиком»), только не каждый согласится переустанавливать ее на другое место или тянуть от нее к колонкам провода (да и колонки скорее всего окажутся неэкранированными, что скажется на изображении).

Все более популярными потихоньку становятся настольные «центры развлечения» на базе компьютера (самая дешевая звуковая карта имеет стерео вход и выход, а карта для ввода видео стоит от 35 долларов). Для них Hi-Fi-плейер разумное недорогое дополнение.

А вот полностью реализовать Hi-Fi-потенциал плейеров (львиная доля видеофильмов записывается в Dolby Surround, т.е. многоканальным звуком), пожалуй, только в домашнем театре и удастся, да и акустика, как правило, магнитоэкранирована.

Как видите, свобода выбора не так уж велика, хотя для всех этих вариантов Hi-Fi-плейер сэкономит от 50 до 150 долларов, если сравнивать его даже с недорогим Hi-Fi-видеомагнитофоном. Приобретя такой плейер, вы что-то и теряете. Например, удобство контроля за расходом ленты. У плейеров нет собственного дисплея, и показания счетчика можно вывести только на экран. Да и системы, улучшающие изображение и снижающие видеошумы, у плейеров, как правило, просты или совсем отсутствуют.

Не будет ошибкой предположить, что производители не делают на них «тотальной» ставки из-за нечеткой позиции Hi Fi-плейеров на рынке. К тому же разница в цене между плейером и магнитофоном, как говорилось выше, для многих не так уж велика. А удобства последних неоспоримы ТВ-тюнер, счетчик, системы обработки, полноценные таймеры.

Взгляните, чем потчует нас рынок. Мало того, что Hi-Fi-видеоплейеры выпускают далеко не все фирмы, в России в официальном «привозе» их вообще — раз, два и обчелся. Конечно, есть и «серые», но кому нужны проблемы с гарантийным обслуживанием?

А что в итоге попало в тест? Два корейских плейера и два японских. Разброс цен чуть ли не в два раза - от 130 до 220 долларов! Причина в том, что здесь на цену влияет не только марка, но и оснащенность плейера. Одна модель двухголовочная (имеются в виду видеоголовки, Hi-Fi-головок всегда две), другая — четырех. У одной есть LP, у другой нет Системы обработки видеосигнала также есть далеко не у всех.

Но пора — о самом тестировании Оно проводилось в два этапа. Помимо измерения характеристик звукового канала, проводилось и прослушивание одних и тех же видеофильмов и программ. Проверялось качество воспроизведения и записи изображения, работа систем улучшения и оптимизации Приводимые результаты иллюстрируются графиками и видеокадрами.



LG

BH762W

Внешне весьма простоватый плейер. Упрощена до предела и индикация. Из шести индикаторов целых два уходят на «вкл./выкл.» (дежурный режим – зеленый, рабочий красный...) Лаконична и индикация на экране – счетчик пропадает через 3–4 секунды, не успеваешь толком оценить, где «находишься». В отсутствие сигнала на экран выводится сиреневый фон, но только на короткое время. Поэтому непонятно, в каком режиме находится плейер, то ли «вкл.», то ли «выкл.»

Впрочем, на управлении это никак не сказалось. Маленький, похожий на рыбку пульт удобен, кнопки на нем разной формы, легко определяются на ощупь.

У плейера очень развитое меню (на русском). Пункты в нем отображены значками: OSD, режим повтора и т.п. В плейере есть фирменная система контроля «доктор», следящая за состоянием видеоголовок. Если они загрязнены, на экран выводится лаконичное сообщение «да», «доктор» же подскажет, возможна ли запись (т.е. удален ли защитный язычок на кассете). Через меню выбирается стандарт звука на RF-выходе (D, K или B, G) и система цветности. Так же и вид звукового сопровождения (стерео, левый, правый), что неудобно, куда проще отдельной кнопкой с пульта.

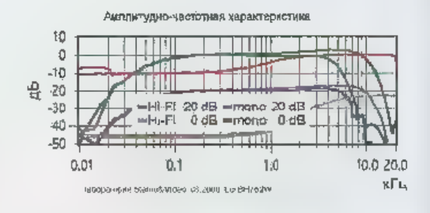
Из функциональных особенностей отмечу систему регулировки четкости OPR. Хотя поначалу определить, что это такое, и не удалось (индикации ее работы нет вообще), зато она оказалась очень эффективной (собственно, и обнаружить-то ее удалось только по изменениям характера изображения) при уменьшении четкости ослабляются шумы и зерно, в результате изображение визуально очень выигрывает.



Вообще польза от применения OPR несомненна. Не только неважные, но и хорошие записи приобретают глянец и живость. По четкости изображения плейер показал второй в тесте результат – до 270 линий. Будучи единственным плейером в тесте с четырьмя видеоголовками, он и отработал эту особенность на все сто. LP-записи воспроизводятся просто идеально. Шумы на изображении практически отсутствуют. Но вот четкость стоп-кадра заметно снижается, т.к. включается режим сглаживания помех. В итоге переход от чистого четкого изображения в «play» в подразмытую «паузу» очень заметен. То же происходит и при ускоренном просмотре – помех минимум, но четкость снижена.

Hi-Fi-звук воспроизводится с заметным подчеркиванием высоких частот, что подтверждается и результатами измерения звукового тракта. Монозвук воспроизводится более сбалансированно, но тракт шумноват.

Ориентировочная стоимость: $150
Достоинства: высокое качество изображения, мультисистемность, система контроля состояния видеоголовок, широкий диапазон напряжения питания, доступная цена
Недостатки: шумный монозвук, частотный дисбаланс в Hi-Fi-тракте, отсутствие индикации режимов системы OPR, слишком короткое время вывода счетчика на экран, неоднозначность индикации включения питания



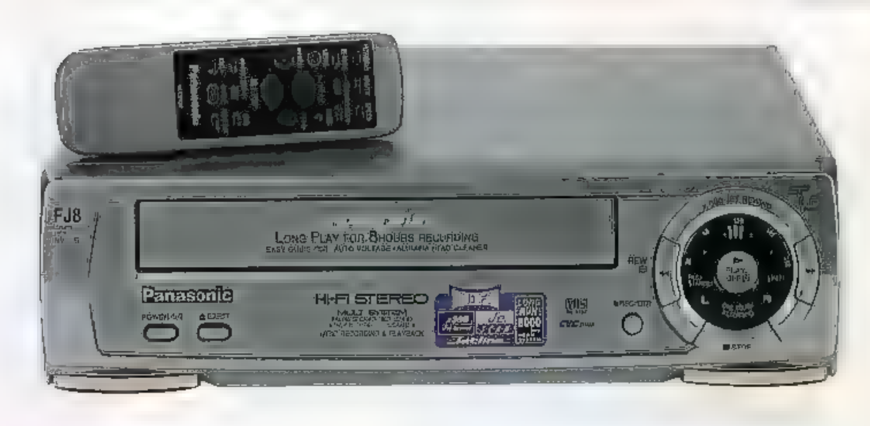


Второй результат в тесте по четкости, муар минимален









Panasonic

NV-FJ8AM

О, это самый маленький плейер в тесте (да и на рынке). Так и хочется сказать — и самый удаленький. Но об этом ниже, а пока несколько слов об оснащении плейера.

У плейера очень развитая индикация режимов. Одни и те же элементы отражают режимы работы лентопротяжки (пуск, стоп, перемотки), таймеров записи и воспроизведения.

Экранное меню FJ8 одно из самых проработанных. Оно красиво, на русском. Можно указать тип кассеты, выбрать систему записи (есть даже запись черно-белого изображения), а также вид входного и выходного NTSC-сигналов (4.43, 3.58, On PAL TV). Четыре кнопки на пульте однозначно привязаны к перемещению по меню. Сам пульт маленький, скромный, кнопок немного, они разного размера, не запутаешься.

Очень ценно, что счетчик можно держать на экране столько, сколько нужно. Помимо индикации расхода, есть индикация остатка ленты.

Из режимов отмечу автозапись индексов в начале программы и поиск по индексам (редкость для видеоплейеров) с кратковременным воспроизведением. Это единственный плейер с таймерами записи и воспроизведения.

Еще одно достоинство плейера в том, что при двух видеоголовках он обладает полноценным LP как для записи, так и для воспроизведения. Автотрекинг работает устойчиво даже на невысокого качества копиях.

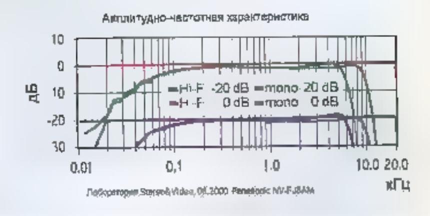
Оценка разрешающей способности видеотракта по мире показала самый невысокий результат в тесте – 255 ТВ-линий, хотя и он выше принятой нормы для VHS. Двухголовочная схема плейера при реализованном LP-режиме, как и следовало ожидать, привела к сильным межкадровым шумам при ускоренном просмотре и особенно на стоп-кадре в SP — положение шумов регулировать нельзя, а они порой занимали пол-экрана. Качество воспроизведения чужой LP-записи весьма неплохое для PAL и весьма посредственное для MESECAM. К своему SP-режиму плейер более благосклонен. А вот фирменную NTSC-запись в LP 8-летней давности плейер переварил с трудом, постоянно сбивая трекинг. Но все же это редко используемые режимы. Что касается «стандартных» PAL- (лицензионная коммерческая кассета) и MESECAM-записей (домашняя запись), тут претензий нет, качество соответствует ожидаемому.

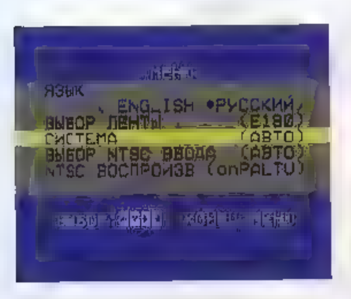


Система обработки изображения CVC Plus неотключаемая, оценить ее эффективность сложно. Общее впечатление – изображение резковато, особенно в мелких деталях, порой зернит, а вот шум в больших полях невелик.

Качество звука почти идеальное. Hi Fi-тракт более других устойчив к перегрузкам. Единственное, в чем ему можно попенять, Hi-Fi-звук, к сожалению, в LP и EP не пишется и не воспроизводится. Да в моноканале измерения выявили заметный завал нижних частот. Хотя на слух это заметно только с хорошей акустикой.

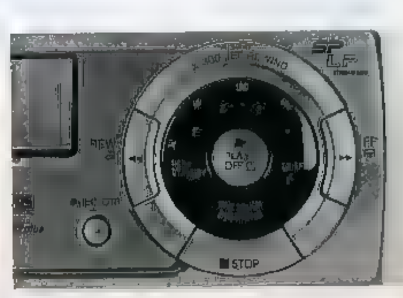
Ориентировочная стоимость: $195
Достоинства: мультисистемность, русское меню, хороший набор функций быстрая перемотка
Недостатки: невысокое качество стоп-кадра, нет Hi-Fi записи в LP и EP, нет автоочистки головок






Для VHS — норма, но самый невысокий результат, муар мал





XM1 – лучшая High End-видеокамера

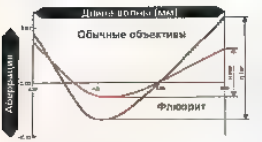
Профессиональный объектив

Все лучшее из технологии Canon. более 60 лет работы в области профессиональной фотооптики компании — лидера в производстве зеркальных фотокамер.



Хроматическая аберрация

Хроматическая аберрация ухудшает качество изображения. Компания Canon была первой разработавшей в 1969 г. объективы с флюоритовыми линзами для коррекции хроматических аберраций. С тех пор компания Canon постоянно совершенствовала эту технологию



«Флюоритовый» эффект

Хроматические аберрации в zoom-объективах возрастают с увеличением кратности, но использование объективов с флюоритовыми линзами значительно снижает действие этого эффекта, что видно из диаграммы слева

Суперстабилизатор

SuperRange OPTICAL IMAGE STABILIZER

Оптический стабилизатор изображения Super Range позволяет использовать даже длиннофокусные объективы в отсутствие штатива: стабилизатор устраняет малейшие вибрации и искажения до того, как изображение достигнет CCD. Существенно эффективнее цифровых систем стабилизации

Canon XM1 — это видеокамера высочайшего уровня исполнения, с 3 CCD матрицей и системой Pixel Shift, гарантирующей высокое разрешение и чувствительность. Камера предлагает три метода съёмки: Normal Movie Mode (видеосъемка), Digital Photo Mode (более 500 фотографий высокого разрешения могут быть записаны на 60 минутную кассету) и Frame Movie Mode — видеосъемка с регистрацией 25 полных кадров в секунду. Из типично профессиональных функций в камере есть Picture Adjustment, позволяющая корректировать доминантный цвет, экспозицию и даже резкость изображения. Функция Zebra Pattern позволяет в процессе съёмки визуально идентифицировать переэкспонированные участки изображения. Совместимость XM1 со вспышками Canon Speedlite EX позволяет делать неординарные «фотоснимки» с минимальной выдержкой (1/16000 сек.) или в полной темноте (на расстоянии до 15 метров). Монтажные работы значительно облегчаются благодаря многим специальным функциям. Нельзя не упомянуть об In/Out DV интерфейсе IEEE 1394, дублировании элементов управления, уникальном стереомикрофоне с трехмерной регистрацией звука и вращающемся 2.5 дюймовом ЖК-дисплее. И этим список полезных функций не ограничивается, но, к сожалению, для полного перечисления здесь недостаточно места. Впрочем, остальное Вы откроете для себя сами.

НОВЕЙШАЯ УНИКАЛЬНАЯ ЦИФРОВАЯ ВИДЕОКАМЕРА ДЛЯ ПРОФЕССИОНАЛОВ И ОСОБО ТРЕБОВАТЕЛЬНЫХ ВИДЕОЛЮБИТЕЛЕЙ ТО ЕСТЬ — ДЛЯ ВАС!

E X T R E M E   O P T I C A L   P E R F O R M A N C E



Товар сертифицирован

НАШИ ПАРТНЕРЫ:

МОСКВА (095):				**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ (812):**		**КИЕВ (380 44):**	
ИНТЕЛИМПЕКС	292-7885	ХАЙНЦ ЛЮДВИГ ШУДТ	961 2946	ТЕЛЕКИНО-ОКНО ТВ	311 0675	ФОКСТРОТ	213-8865
МИР КОПИРОВАНИЯ	242-7962	КОНВЕРС	917 9999			**ДНЕПРОПЕТРОВСК (56):**	
ТЕХНОСИЛА	966-0101					АББ-ТЕХНИКА	744-6250

Представительство Canon в Москве: Космодамианская наб., 52, стр. 3, этаж 5 113054 Москва Тел.: +7 (095) 258 5600 Телефакс: +7 (095) 258 5601 Эл. адрес: info@canon.ru
Представительство Canon в Санкт-Петербурге: Конногвардейский бульвар, 3 офис 3 190000 Санкт-Петербург Тел.: +7 (812) 326 6100 Телефакс: +7 (812) 326 6109 Эл. адрес: spb.info@canon.ru
Представительство Canon в Киеве: ул. Ивана Франко, 36 252030 Киев, Украина Тел.: +380 (44) 246 5507 Телефакс: +380 (44) 246 5508 Эл. адрес: post@canon.kiev.ua



Samsung

SVR-537

Достаточно простой плейер. Выделяется только крупная ручка Jog на передней панели. Фронтальные входы отсутствуют, хотя местечко для них есть (видимо, в одной из модификаций будут). Очень мягко «заглатывается» кассета.

Ручка Jog на плейере позволяет регулировать скорость просмотра – 3 ступени от 2 до 4 крат. С пульта это невозможно. Сам пульт традиционен формой, очень удобен в руке. Управление с него простое, нельзя только выбирать скорости перемотки (как ручкой на самом плейере). Удобно, что вторичное нажатие выключает ускоренный просмотр

Меню на русском языке, очень наглядное. Есть счетчики «пройденного пути» и остатка. Удержать на экране «прямой» счетчик более 5–7 секунд невозможно, это неудобно, притом что остаток может оставаться на виду постоянно.

Индикация на передней панели проста – пара «лампочек» плюс сегментный индикатор «бегущие огни». В темноте яркие бегущие огни сильно отвлекают, особенно если плейер под телевизором. Индикатор включения в дежурном режиме горит бледно, в рабочем – ярко (логичнее было бы наоборот).

Плейер мультисистемный, записывает и воспроизводит в PAL, MESECAM, NTSC 3.58/4.43, есть режим NTSC play on PAL TV.

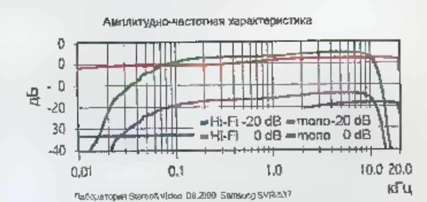
Нужно отметить широкий диапазон напряжений питания, а также выбор частоты RF-модулятора через меню (куда удобнее, чем отверткой)

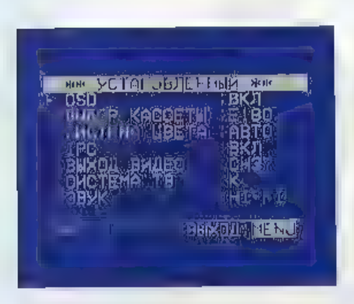
В плейере есть система улучшения изображения IPC (Intelligent Picture Control разумное управление изображением). Фактически это простая регулировка четкости Sharpness, как и написано на плейере. Возможен как авто-, так и ручной режим. Пред почтительнее ручной, т.к. в автомате изображение заметно зернит даже на хорошей записи. Ручная установка 8-ступенчатая. Разница между «ступеньками» невелика, что заставляет часто нажимать кнопки

Четкость изображения на уровне требований VHS-формата – до 260 ТВЛ. В сравнении с другими заметно выше контрастность изображения. Самый высокий уровень шумов в тесте, это особенно заметно на черных полях. Есть и муар на изображении. Видеоголовок две. Поэтому плейер режим LP не понимает вовсе (ни запись, ни воспроизведение). Можно отметить хорошее качество стоп-кадра для 2-головочного плейера и небольшие шумовые полосы при ускоренном поиске. Очень быстр автотрекинг.

Что касается звука, то его вид нельзя выбрать с пульта, не залезая в меню, это неудобно. Звуковой тракт самый малошумный, как моно-, так и Hi-Fi-канал. Измерения показали заметную нелинейность Hi-Fi-канала на малых сигналах, хотя при прослушивании удалось подметить разве что чуть более подчеркнутые высокие.

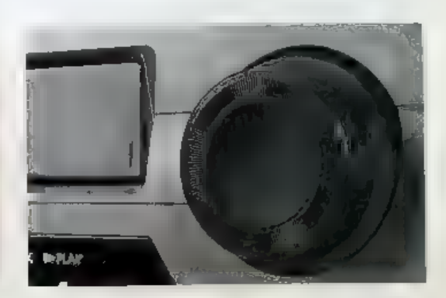
Ориентировочная стоимость: $140
Достоинства: хорошее качество стоп-кадра, самый низкий уровень шумов звукового тракта, широкий диапазон напряжений питания, выбор RF-канала через меню, быстрый автотрекинг
Недостатки: шумы на изображении, заметное зернение изображения при автоустановке IPC, отсутствие режима LP

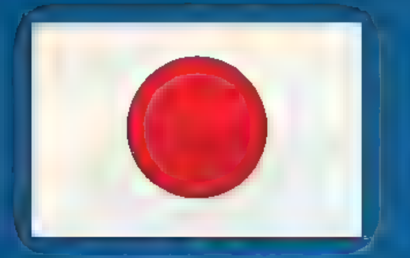


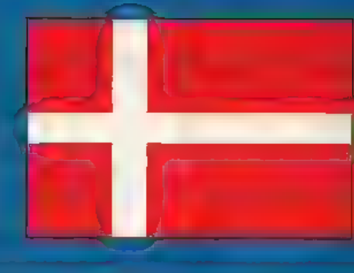


Чуть выше нормы для VHS, заметный муар



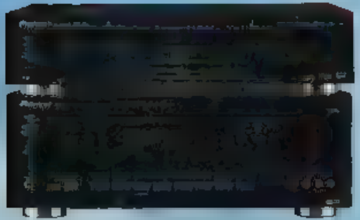






Наилучшие комплекты
для домашнего театра

Pioneer DV-525



Pioneer VSX-808RDS





Hollywood







KENWOOD

Kenwood DVF-J030



Kenwood KRF-V7030D



D GITA
dts
surround

Movie Maxx





JVC XV-501BKE



JVC RX-6000R





Evolution



BONANZA

ЭЛЕКТРОНИКА ВЕДУЩИХ ФИРМ МИРА

Официальный дистрибьютер — торговый дом BONANZA



Sony

SLV-SP100R

Эта модель более других похожа на видеомагнитофон. Очень оригинален «хищно» выдвинутый «подбородок» передней панели. Над ним – «бегущие огни», показывающие режим и направление движения ленты. Индикация Hi-Fi-звука выводится на панель и на ТВ-экран. На экран выводится прямой счетчик и «градусник», по которому можно на глаз оценить остаток ленты. Очень удобно, что счетчик не пропадает с экрана без спросу, а ждет команды.

Управление с пульта простое, но только основными режимами, с помощью «горячих» кнопок. Чтобы вывести режим на экран или включить систему коррекции, придется разбираться с «мелочью». На пульте куча кнопок управления ТВ. Все кнопки очень чутки в нажатии, таким пультом не поиграешься.

Система обработки изображения – Resolution Control II. Под названием скрываются две 5-ступенчатые регулировки: четкости и насыщенности. И та, и другая очень эффективны, особенно в крайних положениях. Регулировка производится либо с передней панели, либо с пульта. Оригинальна индикация на экране – точечное поле с маркером-указателем. Удобства это добавляет немного, тем не менее это элемент новизны, и отметить его стоит.

У плейера есть еще один необычный режим. Это включение записи при появлении видеосигнала на входе. Может выручить: собственного таймера нет, зато если телевизор включается по своему On-таймеру, тут же включается на запись и плейер.

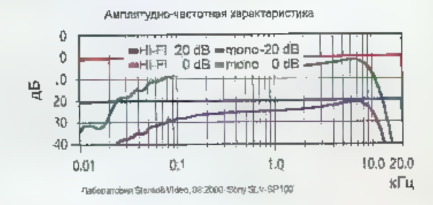
Плейер полностью мультисистемный, помимо PAL и MESECAM, может записывать и воспроизводить в NTSC. Хотя видеоголовок всего две, опознает и LP-, и EP-запись (NTSC, причем с Hi-Fi), но может только воспроизводить, не записывает.

Изображение отличает хорошая четкость, здесь самый высокий показатель в тесте до 280 линий. Но при этом достаточно заметны цветностные шумы, виден муар на сетчатых структурах. В LP он заметен более всего, избавиться от него удавалось только ручной регулировкой трекинга. Зато в режиме ускоренного поиска очень невелики шумовые полосы. Равно как и на стоп-кадре. Общее впечатление – нет универсального положения регулировок, постоянно хочется их крутить, добиваясь компромисса. Впрочем, никто не мешает. Хочется похвалить плейер за регулировку цветовой насыщенности, на старых копиях ее частенько не хватает.

Измерения канала звука показали высокую линейность Hi-Fi-тракта и самый низкий уровень шумов. А прослушивание подтвердило, что именно так и должен воспроизводиться Hi-Fi-звук. Моноканал имеет небольшой продолжительный спад в середине диапазона, но на слух это практически незаметно.

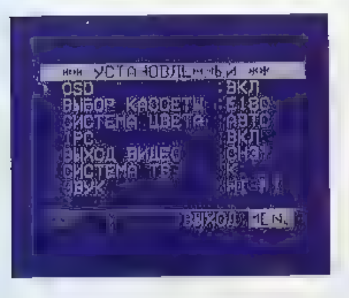
Ориентировочная стоимость: $220
Достоинства: отличное качество звука, управление ТВ, воспроизведение Hi-Fi-звука в LP- и EP-режимах, регулировка насыщенности
Недостатки: неудобное управление, слишком чуткие кнопки на пульте, высокая цена

Амплитудно-частотная характеристика



Лаборатория Stereo&Video, 08.2000 Sony SLV-SP100

Самая высокая четкость в тесте, муар средний





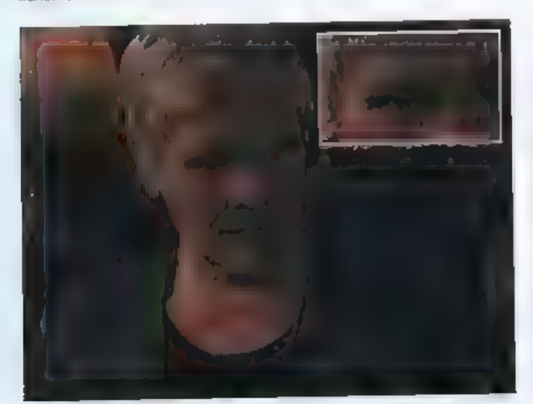




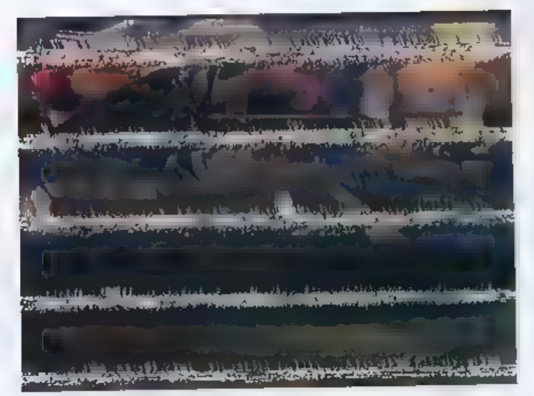
LG. Отличное изображение. Полное отсутствие зерна, нет замыленности мелких элементов



LG. Четыре видеоголовки — no comments



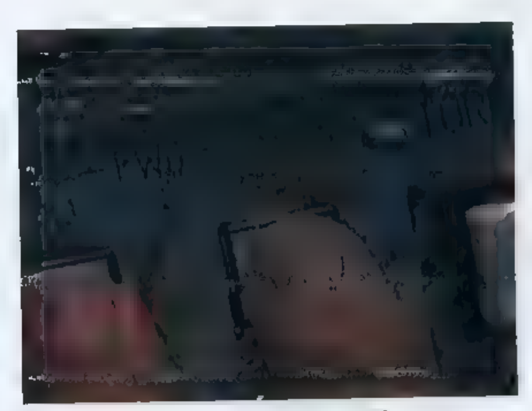
Panasonic. Подчеркнуты мелкие элементы, зернение изображения среднее. Цветностный шум относительно невысок



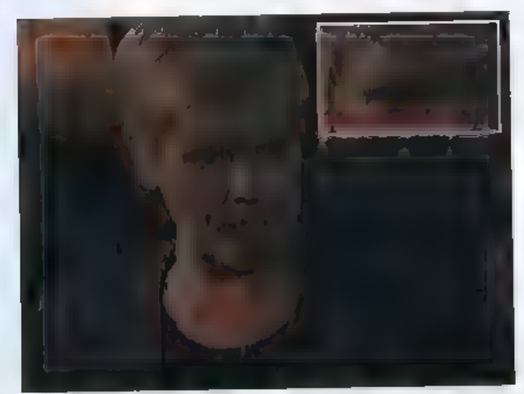
Panasonic. Либо LP, либо чистый поиск



Samsung. Сильное зернение, цветностный шум в черном и темном, лицо словно покрыто оспинами



Samsung. Для 2-головочного плейера очень хороший результат



Sony. Очень мягкое изображение. Зерна почти нет, заметна легкая замыленность мелких деталей, шумы невысоки



Sony. Шумы очень невелики, и это при двух видеоголовках и LP!

	LG BH762W	Panasonic NV-FJ8AM	Samsung SVR-537	Sony SLV-SP100R
Изображение				
Системы видеозаписи*	PAL/MESECAM NTSC	PAL/MESECAM NTSC/bw	PAL/MESECAM NTSC	PAL/MESECAM NTSC
Четкость изображения, ТВЛ (по мире)	265–270	250–255	255–260	275–280
Звук				
Диап. частот Hi-Fi SP, изм., Гц (0±3 дБ)	350-16400	10-20100	10-20150	10-20150
Диап. частот моно SP, изм., Гц (0+3 дБ/-20±3 дБ)	33-12900/40-11900	20-11600/30-11400	35-13300/34-13300	31-12600/34-12800
Отн. с/ш, Hi-Fi, измеренное, SP, дБ	62,3	53,8	68,3	55,9
Отн. с/ш, Hi-Fi, измеренное, LP, дБ	61,7	—	—	
Отн. с/ш, моно, измеренное, SP, дБ	39,7	46,7	47,2	42,9
Отн. с/ш, моно, измеренное, LP, дБ	38,6	45,8	—	
Конструкция				
Оптимизация записи/воспроизведения	—	—	—	APC
Система улучшения изображения	OPR	CVC Plus	IPC	Resolution Control II
Фронтальные AV-входы	—	—		—
AV вход/выход	RCA/RCA	RCA/RCA	RCA/RCA	RCA/RCA
Количество видеоголовок	4	2	2	2
Автоочистка головок	—		—	да
Напряжение питающей сети, В	100–240	110–240	100–240	110–240
Потребляемая мощность, Вт	15	14	н.д.	12
Габаритные размеры, (Ш×В×Г), см	36×9×27,5	32×8,7×27,5	36×9,5×31,5	35,5×9,6×29,3
Масса, кг	н.д.	2,8	н.д.	3,8
Функции				
Поиск по индексам		+/-5	—	—
Запись индексов	-	Auto Rec		—
Long Play, Rec/Play	да/да	да/да	—/—	/да
NTSC play/NTSC play on PAL TV	да/н.д.	да/да	да/да	да/да
Запись NTSC	да	да	да	да
Hi-Fi в NTSC, NTSC EP	да/да	да/	да/—	да/да
Счетчик реального времени	да	да	да	да
Определение типа кассеты		ручн.	ручн	—
Индикация остатка ленты		реальн	—	графика
Индикация движения ленты		да	да	да
Управление				
Меню	да	да	да	—
Русский язык меню	да	да	да	
Jog, Shuttle	—/—	/	—/да	/
Управление с пульта ТВ		—	—	да
Таймер записи, время/шаг, мин	—	240/30	—	—

*bw — черно-белое изображение

Проигрыватель или записыватель?

Нонсенс, заключающийся в термине «пишущий видеоплейер», преследует этот класс устройств с момента его появления в нашей стране. Когда это был плейер в чистом виде (play — проигрывать, player — проигрыватель), вопросов не возникало. Когда же появились модели с возможностью записи, термин «рекордер» (record — записывать, recorder — записывающее устройство) так и не прижился в бытовой видеозаписи. Хотя в области видеомонтажа (как профессионального, так и бытового) этот термин используется очень активно и очень давно. Несколько лет ситуация на российском рынке не менялась. Проигрыватель, который одновременно является и записывателем, по-прежнему продавался как «пишущий видеоплейер». Наконец компания Panasonic первой нарушила эту «традицию». Отныне ее модели продаются в России под названием «видеомагнитофон без тюнера», что полностью соответствует действительности. В этом тесте мы пока придерживаемся старой терминологии, но в дальнейшем будем использовать правильное название — «видеорекордер» или «видеомагнитофон без тюнера».

S&V-совет

Как и было сказано вначале, Hi-Fi-видеоплейеры представляют особый класс устройств. Их можно равно отнести как к «недоделанным» видеомагнитофонам, так и к достаточно продвинутым (в силу возможности воспроизводить высококлассный звук) проигрывателям видеокассет. Если бы производители не столь явно пытались показать их недостатки на фоне Hi-Fi-видеомагнитфонов, оборудуя плейеры вместо таймеров с часами и счетчика ленты на передней панели мишуровыми «бегущими огнями», судьба таких плейеров была бы куда более завидной. Иначе как объяснить убогость индикации, отсутствие элементарных удобств в управлении (иногда, кажется, намеренно усложненного). С технической точки зрения оборудовать плейер перечисленным не представляет никаких сложностей, а с финансовой — добавит к его цене от силы пять-десять долларов, но зато как выиграл бы от этого пользователь, но такой класс видеоустройств существует, а мы проводим их сравнение. Итак...



Изображение

Несмотря на имеющиеся у всех плейеров системы улучшения, самое высокое качество изображения показал плейер LG. Минимум шумов и помех. Благодаря 4-головочной схеме — чистый стоп-кадр и ускоренные режимы просмотра. Система улучшения качества изображения работает очень корректно - не портит хорошие и заметно улучшает некачественные записи. Примерно на одном уровне качество изображения у плейеров Panasonic и Sony. Оба способны выжать из ленты все возможное. К тому же плейер Sony способен «подкрасить» старые записи, а по четкости изображения ему в тесте вообще равных не нашлось. Но оба склонны к зернению, т.е. чрезмерному подчеркиванию контуров и мелких элементов. Плейер Samsung скорее соответствует стандарту VHS, чем выделяется какими-то особенностями воспроизводимого изображения.

Звук



Как идеальный стоит отметить Hi-Fi-тракт у плейеров Sony и Panasonic. Высокая линейность, диапазон частот перекрывает норму. Прослушивание также не выявило каких-либо погрешностей. Им почти не уступает Hi-Fi-тракт плейера Samsung (шумы даже ниже), но на малых сигналах измерения выявили частотную нелинейность (завал в нижней части звукового диапазона). Аналогичная ситуация и у LG, но частотная нелинейность тракта еще более сильная, что хорошо заметно на слух. Что касается монозвука, по линейности вне конкуренции тракт у Sony. А по минимуму шумов у Samsung. Самый шумный LG.



Конструкция

В большинстве конструктивных особенностей все плейеры схожи. Единственное, что заметно выделяет LG из общей массы, 4 видеоголовки, что дало ему полноценный режим замедленной записи, чистые стоп-кадр и ускоренный просмотр. Системы коррекции четкости с той или иной возможностью регулировки есть у трех плейеров (кроме Panasonic), и только у Sony есть система адаптации под ленту (что-то вроде упрощенного «трилоджика»). Самый широкий диапазон напряжений питания у LG и Samsung. Автоочистка головок есть только у Sony, хотя у LG есть система контроля их состояния «видеодоктор».



Функции

Здесь более других оснащен плейер Panasonic, только у него есть возможность записи индексов и поиска по ним и даже черно-белая запись. Только у Panasonic и LG есть полноценный LP (у первого, правда, нельзя записывать в LP Hi-Fi-звук). Меню нет только у Sony (просто вывод режимов на экран).



Управление

Традиционно можно было ожидать удобное управление у Samsung, и он доказал это (только у него есть управление скоростями просмотра с помощью ручки на панели). Не менее удобно управление у Panasonic, к тому же его снабдили нормальным таймером записи. У плейера Sony есть возможность включения записи по видеосигналу, и только его пульт может управлять ТВ.



S&V-эффект

Если вы планируете приобретать плейер для домашнего театра, лучше остановить выбор на Sony или Panasonic. У обоих Hi-Fi-тракт очень высокого качества, что для театра важно. Качество изображения у обоих идентично и достаточно высокое. Только ради изображения (плюс невысокая цена) рекомендуем приобрести LG. Его же и Samsung можно рекомендовать при воспроизведении звука через акустику телевизора или простенькой мини-системы. Подъем высоких частот только улучшит разборчивость звука. Эти модели вполне можно использовать и как компонент домашнего центра развлечений на базе компьютера или просто в детской комнате. Вообще для малых размеров экрана (в том числе и для просмотра на экране монитора в окне или в «полный рост») не имеет большого значения возможный шум на изображении, поэтому для такого варианта подойдет любая модель.

Из-за большой разницы в цене абсолютного победителя теста выбирать было бы некорректно, а вот Приза симпатий удостоены сразу две модели. Это LG за высокое качество изображения при низкой цене. А также Panasonic — за сбалансированность параметров (см. звездную таблицу) и за отличный функциональный набор. Выбирайте. ■

	Изображение	Звук	Конструкция	Функции	Управление	Ориентировочная стоимость, $
LG BH762W	★★★★★	★★★☆☆	★★★★★	★★★☆☆	★★★★☆	150
Panasonic NV-FJ8AM	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★★	195
Samsung SVR-537	★★★☆☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	140
Sony SLV-SP100R	★★★★☆	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★☆☆	220

Абсолютный



Technics SC–HD510

8W+15W x 2 RMS

В новой серии мини-систем Technics все совершенно.
Вы это видите и, самое главное, слышите, наслаждаясь мощным и чистым звучани
Именно так звучат самые передовые Hi-Fi-технологии и многолетний опыт Techn
Совершенные мини-системы Technics. Абсолютный звук.



Кандидатский минимум

High Fidelity, вообще говоря - строгий термин, определяющий категорию аудиоаппаратуры, технические требования к которой устанавливаются системой национальных стандартов. Практически вся тестируемая в журнале акустика этим требованиям удовлетворяет. Выбираемые нами ценовые категории дают, так сказать, внутреннюю стратификацию класса Hi-Fi. И стратификация эта неоднородна, то есть комплексный параметр качество/цена, определяющий эффективность покупки, линеен лишь в определенной области, которую для напольных АС, по нашему мнению, ограничивают ценовые рамки приблизительно $350–800. Вместе с тем, судя по нашему опыту, зона надежного Hi-Fi начинается с ценовой планки $500. Иными словами, мы полагаем, что, приобретя колонки за $500, вы с большой вероятностью получите достаточно высокую точность звуковоспроизведения. Ясно, что такая формулировка может вызвать много вопросов. Например. Кому же эта точность достаточна? Нужна ли эта точность вообще-то? И что же произойдет, если все же сэкономить сотню-полторы долларов? Деньги-то немалые. Вот с этими вопросами мы и предлагаем здесь разобраться.

Дмитрий ДМИТРОКОПУЛО

Напольники за $400 - действительно особая категория акустики. Относительно невысокая цена вынуждает допустить, что производителю на чем-то приходится экономить в ущерб качеству ли звучания, внешнему ли виду. В какой мере мы можем согласиться с этой экономией? Если призвать здравый смысл, то скоро приходишь к заключению, что часто — в очень даже значительной. Учитывая реальные условия эксплуатации (типичные на самом деле для подавляющего большинства городских квартир), особенности музыкального материала, слуховые потребности аудиолюбителя и многое другое, очень легко предположить, что эта самая ущербность по сути может оказаться мнимой. Более того, возможно, именно эта ценовая категория содержит аппарат, обладающий необходимым и достаточным для вас качеством. И будет особенно досадно, потратив большие деньги на роскошную акустику, не получить того, что вам нужно. Поверьте, ситуация вполне реальная. С другой стороны, технический прогресс не стоит на месте, технологии дешевеют, и совершенно не исключено, что производителю удастся так минимизировать жертвы, что их никто и не заметит... Короче говоря, дешево не всегда значит плохо. Но - надо проверить. При достаточно узких ценовых рамках сразу бросается в глаза значительное разнообразие конструкций собранных систем. Сильно отличаются качество отделки, габариты. Есть и двух-, и трехполосные системы; где-то предусмотрено магнитное экранирование головок, где-то нет; одни колонки с четырьмя клеммами, другие с двумя; некоторые даже можно засыпать балластом. Правда, шипы имеются в комплекте у всех. Разумеется, разнообразие не упрощает проблему выбора. Но прислушайтесь вместе с нами к голосу каждой, вдруг с печатной проекцией звукового образа какой-либо из них вы войдете в резонанс и поймете — это мое.

Тестируя акустику, мы предлагали ей самый разнообразный материал - от современной популярной музыки до самой сложной классики. Не следует думать, что в последнем случае мы охотились с пушкой за воробьями. Многие системы вполне готовы воспроизводить очень серьезный звук. Если вы подумываете в перспективе построить домашний театр, при выборе акустики полезно обратить внимание на ее готовность решать театральные задачи. Простейшим критерием такой готовности является наличие в серии, которую данная пара представляет, акустических театральных аксессуаров, как-то: громкоговорителя театрального канала и тыловой акустики.

Обратите внимание, в итоговой измерительной таблице, в графе «Коэффициент нелинейных искажений» (КНИ) приводятся значения этого параметра при двух (88 и 94 дБ) уровнях звукового давления. Вместе с приводимыми совмещенными (для каждого уровня) графиками гармонических искажений это хорошо помогает оценить реальные динамические свойства акустики и ее перегрузочную способность.







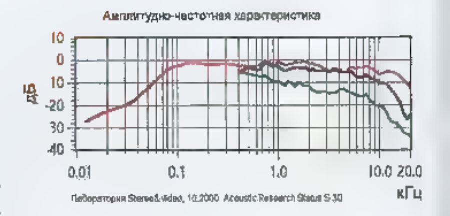


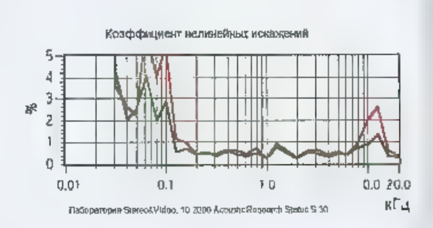
Профиль оформления — для снижения дифракции

Двухполосная акустическая система фазоинверторного типа. Порт резонатора вынесен на тыльную панель. Диффузор НЧ, СЧ-драйвера из целлюлозы с полимерным покрытием. Купол высокочастотной головки текстильный Благодаря пологому спаду АЧХ на басах граничная частота оказывается достаточно низкой — 56,2 Гц (по уровню –10 дБ). Влияние колористического толка может иметь некоторое понижение чувствительности после 3 кГц. Как до, так и после этого понижения характеристика отличается высокой стабильностью. Направленность колонок возрастает после 10 кГц. Послезвучания во всем частотном диапазоне малы конструкция хорошего класса. О том же свидетельствует график частотной зависимости гармонических искажений. Подъем около 12 кГц практического значения не имеет. Увеличение коэффициента гармоник в верхнем и среднем басе может сказаться лишь при высоких уровнях громкости.

Acoustic Research

Status S 30





Надо сказать, что серия Status в лице побывавших в редакции систем оставила о себе самое благоприятное впечатление. В этой связи неудивителен интерес к новой ее представительнице S 30, ведь, как правило, все яблоки падают недалеко от породившего серию технологического древа.. Увесистый корпус двухполосной S 30 обладает классическими пропорциями, что значительно повышает возможность гармоничного слияния колонок с различными типами интерьеров. Помимо черного, имеется светлый «под вишню» вариант отделки боковых панелей. Предусмотрена возможность раздельного подключения диапазонов. Система комплектуется набором шипов. Магнитное поле динамиков экранировано, так что и при размещении колонок близко к TV гарантируется отсутствие искажений картинки. Прилагается полимерная заглушка фазоинверторного порта, с помощью которой можно в некоторых пределах регулировать энергию баса.

Никаких сюрпризов S 30 не преподнесла. Совершенно точный, чуть суховатый бас, безупречная середина, немного смягченные высокие знакомо, не правда ли? Черты неподкупной элитарности. Выверенность пропорций низкочастотного и среднечастотного аспектов исключает сожаления о недостатке глубокого баса. Звук мускулист как тренированный атлет, не прибегающий к стероидной накачке. Некоторая теплота общего колорита в данном случае никоим образом не означает ущербности верхней части звука. Высокочастотный букет, не оскорбляя достоинства чувства меры, представляется на редкость тонально богатым, детальным, прозрачным. Образ сцены комфортно устраивается в объеме комнаты прослушивания, давая отличное разрешение позиций мнимых источников, обеспечивая перспективу глубины. При воспроизведении крупных оркестров хорошо чувствуется стратификация всей толщи пространства от струнного фронта до ударных тылов. Система замечательно свободно «держит» высокие энергетические уровни; только на басах предельные режимы немного снижают качество картинки. На «нормальной» громкости превосходно слушается любая классика, джазовые записи. У акустики есть все, чтобы должным образом потрафить любителю современных стилей, исключая, разумеется, поклонников звукового вандализма

S 30, безусловно, жанрово универсальная система для аудиолюбителя с требовательным в традиционном смысле отношением к звуку. Строение баса позволяет использовать акустику в небольших помещениях; здесь может пригодиться заглушка фазоинверторного порта.

Ориентировочная стоимость: $400
Достоинства: корректный бас, отличная динамика средних, комфортное звучание
Недостатки: относительно невысокая перегрузочная способность на басах
S&V-эффект: ★★★★☆







Профилирование бумажного диффузора повышает его изгибную жесткость

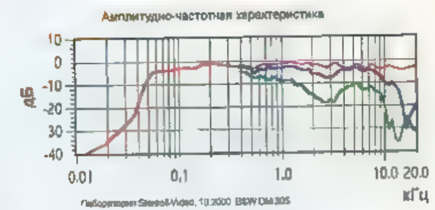
Двухполосная акустика фазоинверторного типа. Область выше 3 кГц озвучивает твитер с текстильным куполом, ниже работает профилированный бумажный конус средненизкочастотной головки, с фазовыравнивающим колпаком на оси. Частотная характеристика демонстрирует высокую стабильность чувствительности. В нижней области частотка практически без потерь дотягивается до 55 Гц, после чего круто уходит вниз, обеспечивая при этом второй результат по значению нижней границы диапазона (50 Гц по уровню –10 дБ). Высокие великолепны; с вредными накоплениями энергии в полости оформления успешно справляются клиновидная структура и поглотитель (послезвучание мало). По малости нелинейных проявлений в широком частотном диапазоне (в том числе на басах) система занимает позиции выше среднего. Ценно, что ситуация слабо меняется при двукратном увеличении уровня сигнала.

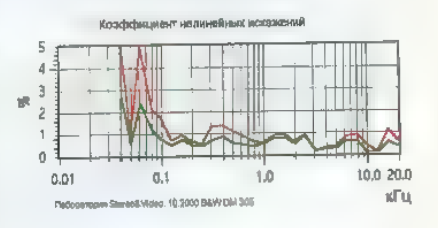
B&W

DM 305

Не первый год производит британская B&W хорошо зарекомендовавшую себя серию акустики DM. DM 305 принимает участие в коллективном тесте S&V уже второй раз. Представляется чрезвычайно любопытным исследовать мастерство старожила в контексте сравнения со способностями новичков. Заметим, что B&W, как и большинство компаний, даже воспроизводя в целом разработанные ранее технологии, оставляет за собой право совершенствовать активно живущий на рынке продукт. Но, по крайней мере внешне, система не претерпела заметных изменений. Тыльная панель из акустически вязкого пластика отформована таким образом, что внутри образуется клиновидная структура, повышающая эффективность поглощения энергии паразитных стоячих волн. Бумажный конус басовика также специальным образом спрофилирован (чтобы осложнить жизнь вредным изгибным колебаниям мембраны). Щелевой выход резонатора на лицевой панели и классический цилиндрический на тыльной связаны с общим объемом колонки. Область крепления головок усилена распорками. Клемм две пары, прилагаются шипы.

В достоинствах DM 305 подкупает многое, но, вероятно, самых теплых слов заслуживает безукоризненная связка средневерхнего аспекта. Система легко осваивает динамику оркестровых сюжетов, четко прорисовывает самые сложные и тонкие звуковые узоры; ясно ощущается атмосфера концертного зала. Высокое качество передачи многострадального скрипичного звука – очень серьезный аргумент в пользу твитера, который поддерживает в чистоте изображение вплоть до весьма высоких уровней громкости. Системе удается в хорошей полноте донести до слушателя естество вокала. Бас у 305 корректный, чуть суховатый, обладает неплохой глубиной. Желание утяжелить низкочастотный фундамент возникает лишь при воспроизведении сурового рока. В итоге практически на любом музыкальном материале образуется живая, полнозвучная картина. Нет необходимости ориентировать колонки строго на слушателя – стереозона широкая. Вместе с тем воссоздаваемое акустической парой пространство обладает относительно небольшим разрешением в глубину: сцена кажется немного плоской.





У системы нет явных жанровых приоритетов: качеством звучания останется доволен и строгий поклонник классики, и рок-меломан. Неординарная внешность DM 305, безусловно, найдет своего почитателя. Заметим, что не следует пренебрегать средствами виброразвязки.

Ориентировочная стоимость: $450
Достоинства: практически безукоризненный тональный баланс, отличные высокие
Недостатки: некоторая неопределенность образа пространства
S&V-эффект: ★★★★☆







Диффузор на целлюлозной основе

Трехполосная акустическая система с портом фазоинвертора на лицевой панели. Пара одинаковых драйверов с диффузорами из целлюлозы совместно излучает на басах; нижний динамик прекращает эффективную деятельность выше 300 Гц, вторая же коническая головка продолжает работать вплоть до 3,5 кГц. За верхние частоты отвечает твитер с текстильной купольной мембраной. Система обладает рекордно высокой в тесте чувствительностью. Значение нижней границы диапазона также совпадает с рекордным — 37,5 Гц. От области верхнего баса намечается плавный спад чувствительности с нарастанием частоты. Ослабление яркости изображения может обусловить локальное понижение на отрезке 2–9 кГц. Колонки обладают довольно острой направленностью. Коэффициент гармонических искажений мал на средних, невысок на басах; не следует ожидать неприятностей и от двух слабых пиков на высоких частотах.

Canton

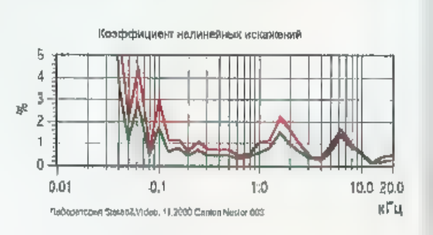
Nestor 603

Canton – одна из компаний, чью продукцию узнаешь с первого взгляда. Высокий широкогрудый трехполосник Nestor 603 – не исключение: знакомые пропорции корпуса, узнаваемое расположение головок, металл декоративной решетки... На пластиковой лицевой панели пара роскошных басовиков, дюймовый с мягким куполом твитер. Все очень солидно. Имеется типичная для многих «кантоновских» моделей плотная полимерная заглушка резонаторного порта, выполняющая роль демпфирующего элемента на низких частотах. На тыльной панели пара входных клемм – молчаливый укор современной моде.

Низкочастотная пара, так сказать, задает тон трактуемых «Нестором» звуковых событий. Система отлично ориентируется в области не только верхнего, но и среднего баса. Грозная, плотная низкочастотная материя всеми фибрами ощущается в моменты forte могучей симфонической классики, на особенно «боевых» экзерсисах современных музыкальных форм. Удар бочки отзывается не только в барабанных перепонках, но и в костно-мышечных тканях воспринимающего субъекта. Ураган. Вместе с тем басовая активность системы вполне согласуется с канонами фиделийных норм. Аккуратно отслеживается временная форма низкочастотного звука, отсутствует характерная взвесь, мешающая восприятию нижней середины. Разве что при весьма больших амплитудах может появиться ощущение нездоровой тяжести... В нормальных условиях средние частоты свободно демонстрируют свои незаурядные динамические способности, строго сохраняют палитру прообраза. Хочется отметить мастерство передачи «Нестором» низкого вокала. Хотя степень освещения акустикой верхней области находится на хорошем уровне, и вполне можно говорить о подробной детализации высокочастотного аспекта, порой хочется все же повысить контрастность изображения, прибавить яркости. Вообще говоря, тональные особенности звучания системы обеспечивают комфортное восприятие музыки, чему в немалой степени содействует неплохая иллюзия сценического пространства. Панорама имеет скорее «камерный» масштаб; пространство в панорамной плоскости однородно, но имеет относительно невысокие глубину и четкость.

Отлично, по-хорошему эмоционально получаются у Nestor 603 практически все современные музыкальные стили. Живо, колоритно звучит рок, просто замечательно – самая разнообразная электроника. Богатый бас – гарантия успешной работы системы в домашнем кинотеатре. Акустика подходит для комнаты среднего размера, но не слишком заглушенной (мягкой мебелью, например).





Ориентировочная стоимость: $360
Достоинства: основательное звучание, хороший бас, высокая чувствительность
Недостатки: смещение колорита в пользу нижних и средних частот
S&V-эффект: ★★★☆☆



Старая цена ~~$1052~~
Новая цена $750

Bronze Series

	Старая цена	Новая цена
Bronze 1	~~$207~~	**$179**
Bronze 2	~~$287~~	**$239**
Bronze 3	~~$481~~	**$359**
Bronze Centre	~~$207~~	**$179**

Baby Boomer Series

Новая цена комплекта Baby Boomer!!!

- **минимонитор Baby Boomer (2 пары)**
- **центральная АС Baby Boomer Centre**
- **сабвуфер ASW 100**

МОСКВА: М.ВИДЕО
тел.: (095) 921-0353 www.mvideo.ru

м. Третьяковская, ул. Пятницкая, 3
м. Войковская, Ленинградское шоссе, 16
м. Кузнецкий мост, Столешников пер., 13/5
м. Семеновская, ул. Измайловский вал, 3
м. Марьино, ул. Люблинская, 169
м. Площадь Революции, ул. Никольская, 8/1
м. Китай-город, ул. Маросейка, 6,8
м. Преображенская пл., ул. Б. Черкизовская, 1
м. Варшавская, Чонгарский б-р, 3

РОЗНИЧНЫЕ ПРОДАЖИ:

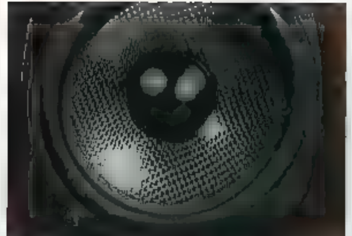
Владивосток	«Свинья и Свистулька»	(4232) 22-39-25, 22-02-92
Волгоград	магазин-салон «Стринг»	(8442) 33-52-65
Воронеж	Компания «РИАН»	(0732) 33-29-88
Екатеринбург	магазин-салон «Саунд»	(3432) 70-53-75
Екатеринбург	«Эриал-Аудио»	(3432) 51-87-29
Иркутск	«Принт Групп»	(3952) 33-28-84
Киров	«Квадрат»	(8332) 38-20-65
Курган	«Товарищество Предпринимателей»	(3522) 41-65-78, 41-65-56
Н.Новгород	«Правительство Звука»	(8312) 35-83-86
Новосибирск	«Music Land»	(3832) 16-29-21
Одесса	«Датарт Одесса»	(0482) 26-24-25
Ростов-на-Дону	«Студия Звука»	(8632) 32-35-43
Ростов-на-Дону	салон «Грифон»	(8632) 66-82-82
С.Петербург	«ММА»	(812) 325-90-47
Таганрог	«Аэлита»	(86344) 46-25-74, 31-50-08
Томск	«Объектив»	(3822) 55-58-88
Челябинск	салон «Мир звука»	(3512) 33-72-23

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ ДЛЯ ДИЛЕРОВ
тел. (095) 207-8554, 207-8668









Диффузор сплетен из углеродных волокон по фирменной технологии

Двухполосная АС с акустическим оформлением закрытого типа. Диффузор НЧ/СЧ-динамика сплетен из углеродных волокон по фирменной технологии, ВЧ-купол — шелковый. Частота раздела — 2,2 кГц. При закономерной тенденции очень пологого (2 дБ на октаву) спада чувствительности с понижением частоты, приблизительно от 200 Гц на частотной характеристике отсутствуют сколько-нибудь значимые для слуха локальные «всплески» или «провалы» — гарантирована отменная верность тембральных соотношений в звучании «натуральных» инструментов, правда, с преобладанием прохладных тонов. Вместе с тем чувствительность на крайне высоких частотах заметно ниже, чем в области нижнего верха. До 6 кГц поле весьма однородно в пространстве, выше направленность резко возрастает. Послезвучания практически нет. По малости коэффициента гармоник в широком диапазоне частот система занимает одно из лидирующих мест. Подрастание искажений на басах некритично, но злоупотреблять громкостью все же не стоит.

Castle Acoustics

Kendal

Эффектная, изящная Kendal, пожалуй, одна из наиболее оригинальных моделей в подборке. Она, единственная из тестировавшихся здесь систем, имеет оформление закрытого типа, обладая при этом минимальными габаритами. Превосходное качество отделки тонированным шпоном красного дерева делает ее желанным предметом домашней обстановки. Крупный, почти 30-мм шелковый купол твитера смещен к краю лицевой панели, что дает возможность влиять на звуковые характеристики системы в конкретном помещении, просто меняя правую и левую колонки местами. Очень убедительно выглядят плетеные диафрагмы НЧ/СЧ-драйверов. В комплекте шипы и полимерные опоры. Контактная группа обеспечивает любой способ коммутации

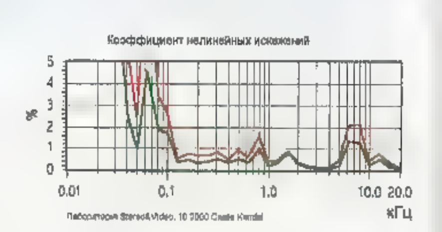
Для отлаженного слуха ценность мощного низкочастотного фундамента невелика, если бас при этом не отвечает известным требованиям. Обладатель такого слуха скорее примирится с басовым дефицитом, нежели согласится страдать от гнета низкочастотного балласта, тем более когда акустика эксплуатируется в небольших помещениях. Недостаток весомости нижнего регистра у Kendal уравновешивается хорошей точностью передачи временных границ НЧ-звука, что способствует эффектному представлению ударных, рельефности звучания басистых струнных инструментов. Заметим, что строение АЧХ допускает ее коррекцию регулятором НЧ-тембра. Коррекция такого рода добавляет изображению основательности, но несколько снижает ясность среднечастотного аспекта. Последним эффектом смело можно пренебречь, если звучит рок-композиция. Осторожничая на басах, система раскрывается на средних частотах. Вместе с тем образ получается вполне цельным, чистым, с высокой разборчивостью инструментальных партий и хорошим динамическим разрешением. Надо отметить отличные вокальные данные системы и чуть ли не трепетное отношение к скрипкам. Аккуратно подаются высокие частоты — небросо, мягко, но детально. Может, чуть недостает воздуха. Образ сценического пространства закономерно созвучен камерным формам.

Система отлично впишется в пространство небольшой гостиной, хозяин которой ценит гармонию интерьера, слушает музыку не только целевым образом, но и любит постоянно пребывать на музыкальном фоне. Лучше если комната прослушивания не перегружена звукопоглощающей мебелью. Хорошо играет практически все, но особого уважения заслуживает ее высокий пиетет в отношении к «тонким» камерным формам.

Амплитудно-частотная характеристика



Коэффициент нелинейных искажений



Ориентировочная стоимость: $450
Достоинства: чистый звуковой образ, точные высокие
Недостатки: невысокая стойкость к перегрузкам на басах
S&V-эффект: ★★★☆☆







Узнаваемый дизайн от Celestion

Трехполосная акустическая система фазоинверторного типа. Выше 3,6 кГц излучает мягкий купол ВЧ-головки; идентичная басовику СЧ-головка с полимерным коническим диффузором работает примерно от 200 Гц. Чувствительность системы, по нашим данным, умеренная — 88 дБ. В целом довольно стабильная АЧХ фиксирует рано начинающийся, но довольно пологий приграничный спад чувствительности с понижением частоты. Заслуживают некоторого внимания монотонный подъем на отрезке 100 Гц–1,5 кГц, флуктуации характеристики в нижнем верхе и относительно пониженная чувствительность в верхней октаве. Надо отметить высокую пространственную однородность поля колонок. Гармонические искажения достаточно малы на высоких частотах, весьма малы в середине и несколько повышены на басах. Очень ценным достоинством является практическое отсутствие увеличения коэффициента гармоник при удвоении амплитуды сигнала.

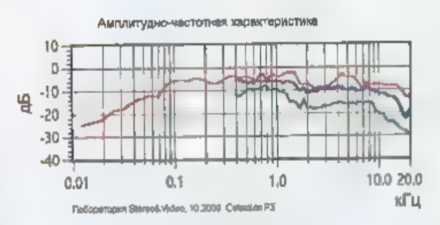
Celestion

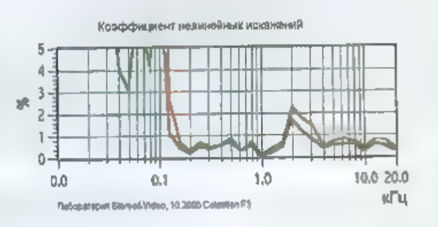
F3

Трехполосная F3, будучи флагманом серии (состоящей, напомним, из трех моделей плюс АС центрального канала), является достойным развитием в низкочастотную область уже знакомой нам «двойки». Внешность колонок строгая, чтобы не сказать аскетичная: острые грани, практичный «винил». Никаких «излишеств». Политика британской Celestion в отношении сравнительно недорогой акустики кажется очень разумной: судя по всему, налицо целенаправленное вложение средств в собственно генераторы звука – динамические головки. Действительно, детали «архитектуры» оформления начинают играть какую-то роль, когда качество динамиков близко к совершенству, которое очень недешево стоит. Для развязки с поверхностью пола предусмотрены шипы; дань «театральной» моде – магнитная экранировка всех, без исключения, головок.

Как и в случае с «двойкой», при исследовании звучания F3 мы, видимо, соприкасаемся с некой идеологией, неким подходом. Одно из замечательных качеств F3 заключается в способности соблюсти меру индивидуальности. Система как-то особенно тактично оттеняет содержание среднечастотного регистра, помогая слушателю разобраться в сложных напластованиях звука. Будто обновленные струнные приобретают изысканную четкость, очень подробно изложены нюансы человеческого голоса как на хоровых, так и на сольных вокальных партиях. Очень корректно ведет себя сдержанный бас, касаясь при этом довольно значительных глубин. Правда, не следует осложнять ему жизнь чрезмерно высокими амплитудами – заметно страдает микродинамика средних частот. Вообще F3 предпочитает создавать комфортные уровни громкости, когда звучание в целом оказывается наиболее прозрачным. Высокочастотное содержимое прообраза раскрывается с достаточной полнотой, яркость изображения поддерживается на должном уровне. Особенности тонального баланса отражаются и на характере пространственных эффектов: в частности, при хорошем разрешении положения мнимых источников сцена кажется приближенной к слушателю.

F3 идеально подходит для эксплуатации в небольших помещениях, не предъявляя при этом особых требований к акустическим характеристикам комнаты прослушивания (нежелательна, быть может, только чрезмерная заглушенность). Лучше всего в исполнении системы звучат любые камерные формы, вокал, но она вполне может обеспечить эффектную подачу и масштабных звуковых событий.





Ориентировочная стоимость: $380

Достоинства: аккуратный бас, отличные средние

Недостатки: снижение прозрачности образа на высокой громкости

S&V-эффект: ★★★★☆

Mercury mX

Забудьте все, что Вы слышали, звук лучше. В своем класс лучше всего, что когда-либо бы это звук Mercury mX новинк Tannoy. В основе динам которые устанавливают но стандарты. Каждая составная ча каждая деталь конструкци дизайна улучшена.

Как результат громкоговорител каждая мелочь лучш это все за цену, похожую на п тный сюрприз.

звучала лучше.





What Hi-Fi?
04/2000
Выраженное и открытое пространственное звучание и объем

What Hi-Fi?
05/2000
Хорошие колонки с отличной глубиной сцены

■ $ 200 — mX1
■ $ 250 — mX2
■ $ 370 — mX3

mXR

mX4

mXC

mXSub 1

Тип	mX1	mX2	mX3	mXR	mX4	mXC	mXSub
ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ							
Рекомендуемая мощность усилителя – ватт на канал	10-70	10-90	10-90	10-50	10-120	10-90	
Допустимая пиковая мощность	100	120	120	70	180	150	[illegible]
Чувствительность (2,8 вольта @ 1 метр)	87 дБ	88 дБ	89 дБ	86 дБ	91 дБ	[illegible]	
Номинальное сопротивление	8 Ом	8 Ом	8 Ом	8 Ом	8 Ом	8 О	[illegible]
Диапазон воспроизводимых частот +/- 3dB	55 Hz - 20 kHz	48 Hz - 20 kHz	35 Hz - 20 kHz	69 Hz - 20 kHz	31 Hz - 20 kHz	68 Hz - 20 kHz	20 Hz - 10
Размеры HxWxD, мм	298x165x229	330x165x245	850x185x245	240x144x135	940x185x248	165x420x195	375x520x
Вес кг	4	5.1	9.6	2.5	11	5.8	14
Варианты отделки	Все модели могут быть отделаны светлым кленом или черным дубом, серый гриль						

Эти и другие модели спрашивайте в лучших магазинах электро

Эксклюзивный дистрибьютор.
Тел.: **(095) 462-5624, 462-4340**

Представительства «Абсолютного Аудио»:
г. Екатеринбург, салон «Аура» Тел.: (3432) 74-1727
г. Новосибирск, «Music Land» Тел.: (3832) 95-7332
г. Санкт-Петербург, «Hi-Fi-Аудио» Тел.: (812) 325-3085





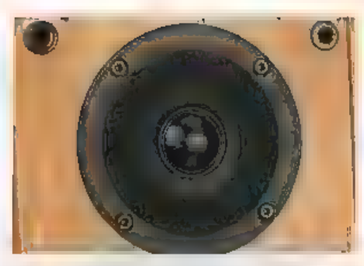

клен


черный дуб


серый гриль







Звукопоглотитель минимизирует лишние переотражения

Трехполосная акустическая система фазоинверторного типа. Идентичные СЧ-головка и басовик (внизу) с диффузорами из отформованной целлюлозы разделяются на частоте 350 Гц; твитер с текстильным куполом работает выше 3 кГц. Система обладает высокой чувствительностью. Повышенное значение средней неравномерности АЧХ обусловлено подъемом в верхнем басе, нарастанием чувствительности на отрезке 0,3–4 кГц (6 дБ на октаву), за которым следует спад в сторону верхней границы диапазона. Вероятные последствия — повышенная яркость, резковатые оттенки на высоких и, возможно, снижение детальности на большой громкости. Послезвучание мало. Очень неплохо в широком диапазоне частот выглядит характеристика нелинейных искажений, слабо меняющаяся при изменении уровня звукового давления от 88 до 94 дБ. На басах же искажения рекордно низкие. Система исключительно стабильна как нагрузка (также первое место).



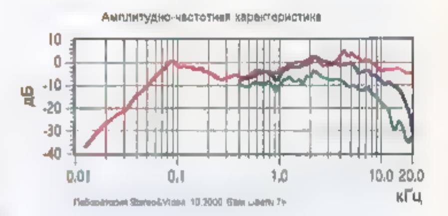
Eltax

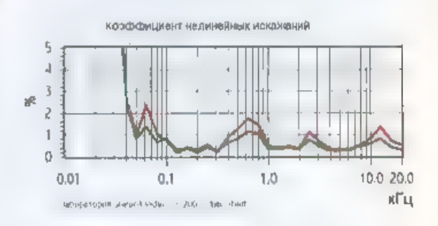
Liberty 7+

Трехполосник Liberty 7+ внушителен (рекордные габариты в группе) и увесист даже в «незаряженном» положении; после же заполнения закрытого резьбовой пробочкой балластного отсека сухим песком или свинцовой дробью шипы на половину длины войдут в паркетный пол. В связи с чем предусмотрена такая полезная вещь, как стальные шайбы, которые можно положить под шипы и тем самым защитить от проколов домашний персидский ковер. Корпус обладает высокой жесткостью (распорки); клеммы допускают любую схему подключения. Расположение басовика близко к полу повышает отдачу на низких частотах, а бархатный звукопоглотитель вокруг ВЧ-купола ослабляет дифракционную помеху.

По сравнению с ранее исследованными системами семейства Liberty от датской Eltax, характер звучания «семерки» претерпел заметные изменения, хотя, конечно, сохранил и некоторые «фамильные» черты. Среди «родни» «семерку с плюсом» выделяет способность убедительной трактовки концертных эффектов. Обладая в меру глубоким, чуть суховатым басом, датская акустика умеет создать яркий, запоминающийся симфонический образ. Хорошо чувствуется как бы наэлектризованное дыхание зала, слышны абсолютно все мелкие фоновые звуковые происшествия (шарканье, постукивания, шепот). Развертывая правдоподобную, с точной перспективой сценическую панораму, реальные источники звука «растворяются» в эффектном виртуальном, с размахом организованном пространстве. Яркость концертного образа при умеренных громкостях рассматриваемая как достоинство, трансформируется в некоторую «ожесточенность» при высоких уровнях громкости: в моменты массированной симфонической атаки в голосе системы появляются металлические оттенки, снижается изначально хорошая прозрачность изображения. Высокочастотные инструменты чуть больше, чем следовало бы, привлекают к себе внимание слушателя: «выдвинутыми» кажутся скрипки, флейта, чрезмерно хлесткими – литавры. Бас хорош во всех отношениях вплоть до весьма высоких уровней громкости. Подкупает отменная динамика середины.

Система подходит для помещений небольшого и среднего (30 кв. м) объемов. Желательно наличие «естественных» поглотителей высокочастотной звуковой энергии, как-то: ковров, плотных штор, мягкой мебели (поэкспериментируйте). На комфортной громкости неплохо звучат классика, джаз, эффектно – тяжелый рок.

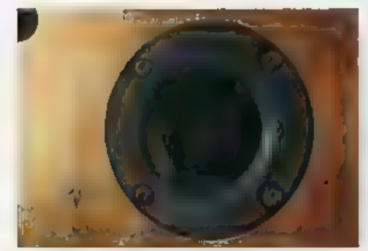




Ориентировочная стоимость: $460
Достоинства: хороший бас, отличная динамика
Недостатки: чрезмерная яркость высоких
S&V-эффект: ★★★☆☆







Купол нового твитера помещен в согласующий рупор

Двухполосная акустическая система с портом резонатора, вынесенным на тыльную панель. Мягкий купол ВЧ-головки помещен в небольшой рупор; полимерный конический диффузор средненизкочастотника освещает диапазон приблизительно до 3 кГц. По нашим данным, акустина обладает хорошей чувствительностью (90,7 дБ/Вт/м). Система обладает одной из наиболее стабильных частотных характеристик — третий результат. Нижняя граница диапазона — 68 Гц (по уровню –10 дБ). Очень хорошо сбалансированы поддиапазоны: дисбаланс от средних к высоким — 1,6 дБ (в пользу высоких частот). Отличные результаты. Пространственная однородность поля существенно снижается в верхней октаве. Коэффициент нелинейных искажений при уровне звукового давления 88 дБ находится на весьма низком уровне. При удвоении амплитуды сигнала (94 дБ) искажения в верхнем басе заметно подрастают.

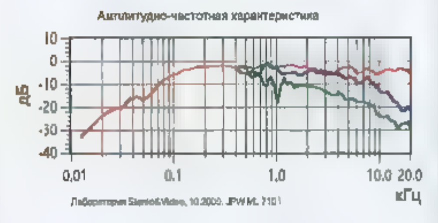
JPW

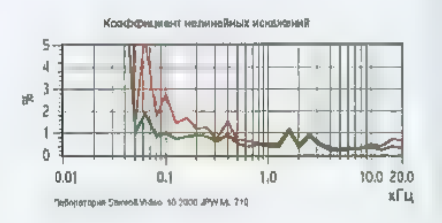
ML 710i

Сходство тыльных панелей ML 710i от JPW и еще одной участницы тестового обзора, также британской Bronze 3, но произведенной уже Monitor Audio, свидетельствует о перманентных процессах глобальной интеграции и дает повод поразмышлять о путях эволюции производства продуктов массового потребления. С приобретением индекса i двухполосная пара из серии Millennium претерпела ряд конструктивных изменений. Установлены новые головки, доработаны разделительные фильтры, корпус стал жестче. На тыльной панели колонки располагаются две пары входных клемм. Имеется электрическая защита высокочастотной головки от губительных для нее уровней сигнала. А очень аккуратная отделка панелей корпуса ламинированной пленкой поразительно напоминает натуральную древесину.

Несмотря на серьезные конструктивные изменения, звучание обновленной версии во многом напоминает звук прототипа – ML 710. Отрадно, что все основные достоинства 710 надежно прижились на 710i. Прежде всего это превосходная, без натяжек, уравновешенность средних и высоких частот, в себе так же отлично тонально сбалансированных. При этом восхищает чистота верхнего аспекта, динамический ресурс которого, судя по всему, один из самых высоких в тесте. Динамика середины также хороша. Достигаемая слитность звукового образа дает полноценное острое ощущение музыкального единства: никаких аномальных акцентов, резкостей и ущерба. Корректный как английский привратник, неглубокий бас деликатно отстраняется на второй план, и его не выводят из себя даже очень серьезные амплитуды сигнала. И все же избыточной громкостью лучше не злоупотреблять – средние начинают терять свои достоинства. Ну, а высокие сохраняются в первозданной чистоте и на предельных режимах эксплуатации. Колонки обладают заметной направленностью: при уходе из оптимальной зоны в изображении начинает ощущаться нехватка воздуха, падает детальность. При «нормальном» положении слушателя стереопанорама похвально однородна – все мнимые источники на своих местах, но перспектива третьего измерения сильно упрощена.

Характер системы очень созвучен деликатным музыкальным формам, не требующим чрезмерного «разгона» в низкочастотную область. Речь, разумеется, не идет о динамических ограничениях – здесь все в порядке. Вообще же акустика может вполне адекватно отобразить любую музыку, и если вводить дифференциацию приоритетов, то лишь в отношении наклонностей слушателя.



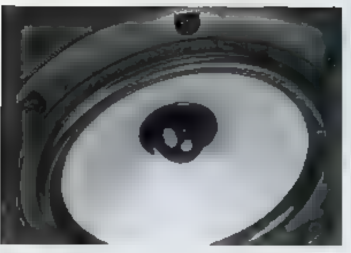


Ориентировочная стоимость: $390
Достоинства: отменные высокие, мягкое, комфортное звучание
Недостатки: немного поверхностный бас, плоская панорама
S&V-эффект: ★★★★☆









Обе мембраны изготовлены на основе фирменной керамики

Двухполосная акустика с «двуствольным» портом фазоинвертора (частота настройки — 45 Гц). Верхнюю часть диапазона озвучивает твитер с алюминиево-керамическим куполом, ниже 3 кГц работает СЧ/НЧ-головка с конусом, изготовленным из аналогичного материала. Динамики магнитоэкранированы. По многим объективным параметрам система оказывается в группе лидеров. Прежде всего необходимо отметить высокую чувствительность (третий результат), высокую стабильность АЧХ (второй результат) и превосходную сбалансированность поддиапазонов (лучший результат). Отлично сопряжены хорошей глубины бас и точнейшая середина. Поле колонок достаточно однородно в пространстве. Очень чисто работает твитер. На частоте 200 Гц фиксируется заметное послезвучание, на той же частоте зарегистрировано локальное повышение коэффициента гармоник. В остальных областях уровень гармоник весьма мал — второе место.

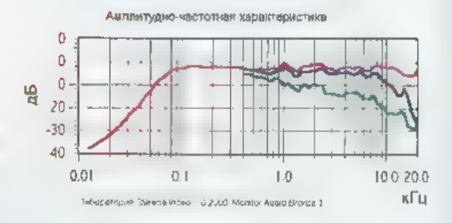
Monitor Audio

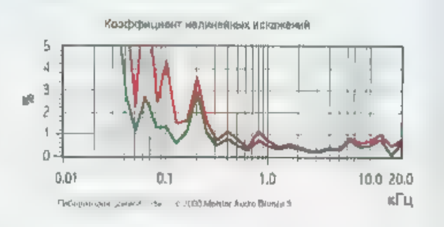
Bronze 3

Ради достижения идеально ровной частотной характеристики британская Monitor Audio применяет весьма изощренные технологии и материалы даже в относительно недорогих моделях. И невооруженному глазу видно отменное качество оснащенных эффективной магнитной экранировкой головок, установленных на флагмане серии Bronze. Предусмотрен объем под засыпку балласта. Модель комплектуется средствами виброразвязки. Клеммы универсальные. Изюминкой акустики Bronze, по утверждению ее разработчиков, является конструкция высокочастотной головки с композитной мембраной, обеспечивающей сугубо поршневой режим работы в широком диапазоне частот.

При воспроизведении системой любого музыкального материала слух сразу же отмечает превосходную тональную уравновешенность картинки. Это впечатление устойчиво сохраняется при эксплуатации системы практически в любых энергетических режимах. Еще одно ценное достоинство, не слишком часто встречающееся и у более дорогой акустики, — Bronze 3 обладает вполне зрелым басом. Слушая симфоническую классику, вы не испытываете характерного дискомфорта, обусловленного слабой освещенностью низкочастотного содержания. Умеренность глубины воспроизводимого баса легко окупается и будто даже восполняется хорошей его динамикой и высокой интеллигентностью манер. Ясность нижней середины сохраняется вплоть до весьма высоких уровней громкости и заметно снижается лишь в экстремальных энергетических режимах, при которых слушать домашнюю акустику противопоказано по медицинским и этическим соображениям... На комфортной громкости сцена совершенно однородна, слухом четко фиксируются в пространстве инструментальные группы, есть ощущение глубины (дистанции). Особенно хочется отметить поистине монолитное единство середины и на редкость для данной ценовой категории чистых высоких. Система просто замечательно, без тени вульгарности передает скрипичный звук. Любая современная музыка играется совершенно уверенно, с солидным запасом качества. Только, быть может, поклонникам «ударного» рок-н-ролла с острой потребностью «жирного» баса захочется звука немного помясистее ..

Bronze 3 — удачный вариант универсальной акустики для требовательного, хорошо воспитанного слуха. Нет никаких сомнений, что она превосходно справится с «фронтальными» обязанностями в домашнем кинотеатре. Особых требований к комнате прослушивания система не предъявляет, но разумнее применять ее в небольших и среднего размера (до 30 кв. м) помещениях.





Ориентировочная стоимость: $430

Достоинства: отменный тональный баланс, прозрачные средние и высокие

Недостатки: качество баса и нижней середины слегка падает на большой громкости

S&V-эффект: ★★★★★







Жесткий титановый купол

Двухполосная акустика с оформлением фазоинверторного типа. Твитер с куполом из титана начинает работу рано — с 1,8 кГц, ниже излучает головка с коническим полипропиленовым диффузором. Чувствительность системы сравнительно невысока (88,3 дБ, по нашим данным). Нижняя граничная частота совпадает с рекордным значением — 37,5 Гц. Вместе с тем уже от нижней середины начинается плавный спад характеристики с ростом частоты, завершающийся сложной флуктуацией АЧХ на отрезке 8–20 кГц, что объясняет колористические особенности звучания. Необходимо отметить, что колонки создают самое однородное в пространстве поле (отличие осевой чувствительности от измеренной под углом 45° — всего 2,2 дБ). В диапазоне 200 Гц–20 кГц система вносит рекордно низкие нелинейные искажения. Однако в верхнем басе наблюдается существенный прирост коэффициента гармоник при увеличении амплитуды сигнала от 88 до 94 дБ.

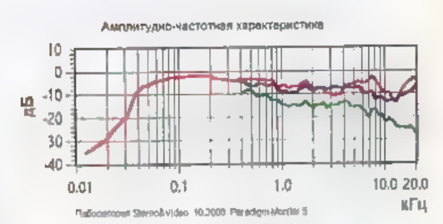
Paradigm

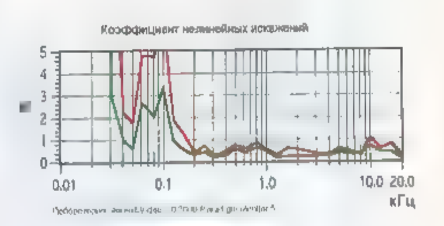
Monitor 5

Серия Monitor на протяжении нескольких лет стабильно удерживает крепкие позиции на рынке. И, вероятно, высокая популярность «Мониторов» не в последнюю очередь обязана тому обстоятельству, что разработчики из Paradigm особое внимание уделяют басу — вещи, почитаемой очень многими звуколюбами. При сравнении параметров двухполосника Monitor 5, измеренных в ходе текущего тестирования и три года назад (ноябрь 1997), нельзя не отметить почти полное их сходство: стабильность — сестра таланта. Рифленая лицевая панель колонки обладает высокой жесткостью, корпус хорошо заглушен. В комплекте шипы. Акустика допускает различные способы подключения. Изыществ никаких, но конструкция надежная, внушающая доверие.

При первых же слушаниях отмечаются черты тонального своеобразия синтезируемого Monitor 5 образа. И главенствующую роль в этом своеобразии играет бас. Плотный, ясный, глубокий, он очень способствует развитию эффекта вовлеченности. Объем предлагаемого слушателю баса поначалу кажется немного лишним, но, прислушавшись, замечаешь, что ничто не мешает свободе самовыражения оркестровых духовых и низких струнных — отсутствует одна из главных ахиллесовых пяток басовитой акустики. Нравится какая-то матерая добротность звука, обусловленная, очевидно, хорошим динамическим запасом. Качество звука слабо зависит от положения регулятора громкости. Отлично у Monitor 5 получается практически любой вокал. А заметное смещение колорита в теплую низкочастотную область происходит ввиду несколько пониженной роли высоких частот (главным образом — нижнего верха). Хотя изображение в целом имеет неплохую прозрачность, хочется побольше воздуха и света. Вместе с тем на высоких громкостях в голосе системы могут появляться резкие металлические нотки. Образ сцены корректно масштабирован, неплохо разрешается относительно мнимых источников. Небольшой уютный зал представляется на камерной музыке, пространство будто распахивается на масштабных произведениях

Система понравится тем, кто ценит хороший динамический ресурс, обеспечивающий свободу звуковых «движений», уважает энергичный бас. По существу тональные особенности не накладывают жанровых ограничений: хорошо играется любая, даже сложная классика; отлично — роковые композиции. Если подобрать подходящую акустику центрального канала, из Monitor 5 получится добротный театральный «фронт».





Ориентировочная стоимость: $420
Достоинства: глубокий, плотный бас, надежная середина, широкая стереозона
Недостатки: чуть недостает полнозвучности высоким, подчеркивание шипящих
S&V-эффект: ★★★★☆



Следуйте тенденциям вместе с производителем **ЛУЧШИХ** акустических систем

Acoustic Research, Серия Phantom









Phantom MS1 *$349*

Phantom 8.3 *$1299*

Phantom 6.2 *$799*

Phantom 5.2 *$499*

Phantom 5.2C *$399*

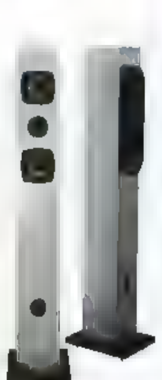
	Phantom 8.3	Phantom 6.2	Phantom 5.2	Phantom 25
	3-пол.	2-пол	2-пол.	2-пол
Чувствительность, дБ	89	89	87	89
Частота, Гц	45-20000	60-20000	80-20000	80-20000
Мощность, В	250	150	125	50
Размеры, мм	720 x 300 x 94	658 x 165 x 84	279 x 228 x 84	228 x 859 x

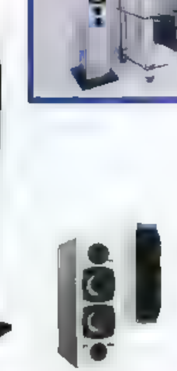


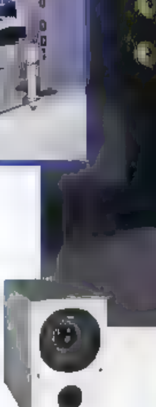
Серия Manhattan
компании Davis Acoustics

Уникальное сочетание элитного дизайна и High End-звука результат применения самых передовых технологий и прогрессивного дизайнерского подхода









Manhattan *$1999 (пара)*

Memphis *$1099 (пара)*

Brooklyn *$399 (шт)*

Basson *$1000*

	Manhattan	Memphis	Brooklyn	Basson
	3-пол.	2-пол.	2-пол.	
Чувствительность, дБ	91	90	90	
Сопротивление, Ом	4	4	4	8
Частота, Гц	50-20000	55-20000	60-20000	40-1
Мощность, Вт	110	80	60	100
Размеры, мм	1260 x 250 x 140	1000 x 140 x 140	390 x 280 x 140	490 x 320
Цвет	черный, белый, серебристый металл			

«NEO»
г. Москва, ул. Шереметьевская, 60 А
Т/Ц «Рамстор», 3-й этаж
тел.: (095) 937-2633

«Архитектурная электроника»
тел.: (095) 737 5909, 290-5716
факс (095) 291-2885
e-mail: contact@archelect.ru

«МИР»
г. Москва
тел.: (095) 152-4001

«Дива»
г. С.-Петербург, Транспортный пер. 6
тел.: (812) 164-9579, 325-3237

Техномаркет «Аэлита»
г. Саратов, ул. Степана Разина, 80
тел.: (8452) 29-0659, 29-0900

Салон звука «Граммофон»
г. Омск, просп. Маркса 47
тел.: (3812) 41-8684

«Гармония Звука»
Тольятти, ул. Офицерская 46
тел.: (8482) 37-3129

Салон «Grundig»
г. Ростов-на-Дону,
ул. Серафимовича, 58А
тел.: (8632) 62-3174

Салон «Hi-Fi»
г. Казань, ул. Декабристов, 83
тел.: (8432) 42-8604

Салон «Аура»
г. Екатеринбург, ул. Студенческая, 13
тел.: (3432) 74-1727

«Golden Music Island»
г. Новосибирск, ул. Инская, 67
тел.: (3832) 66-7332

Работа с архитекторами дизайнерами и оптовыми клиентами

RG

«Русская Игра»
тел.: (095) 234-0654
факс. (095) 234-8820
e-mail: public@rgsound







Заглушкой можно регулировать количество баса

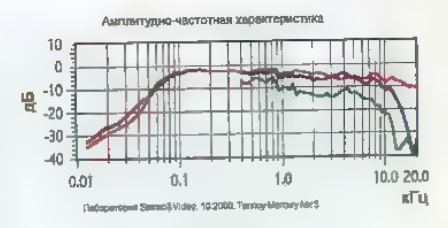
Двухполосная акустика с портом фазоинвертора на лицевой панели. Купол ВЧ-головки из шелка; СЧ/НЧ-конус изготовлен из бумаги с керамическим покрытием. Головки приближены друг к другу для повышения пространственной однородности поля. Весьма высока равномерность характеристики в середине диапазона. Тенденция монотонного понижения чувствительности с ростом частоты (от 200 Гц в темпе около 1 дБ на октаву) приводит к соответствующему смещению тонального баланса. Вместе с тем на фоне этой тенденции практически отсутствуют локальные деформации. Неплохо выглядит нижняя приграничная область (нижняя кривая здесь иллюстрирует действие заглушек). Весьма малы гармонические искажения в средней части диапазона. Могут быть заметны последствия местного повышения коэффициента гармоник на 4 кГц и зависящий от амплитуды подъем искажений в верхнем басе.

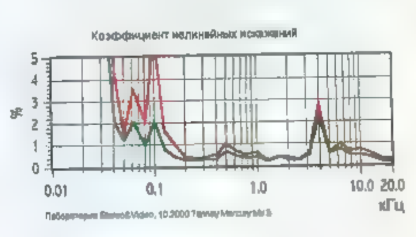
Tannoy

Mercury Mx3

Двухполосная Mx3 от британской Tannoy представляет собой решительным образом модифицированную популярную Mercury M3. Изменения коснулись практически каждого элемента конструкции – от кроссовера и корпуса до динамических головок. Особое внимание разработчики уделили корпусу. Лицевая панель – двухслойная, поперек установлены ребра жесткости. Допускается коммутация по любому из всех возможных вариантов. Предусмотрено несколько цветовых решений в отделке корпуса «виниловой» пленкой. Как средство «тонкой» подстройки параметров акустики под конкретные жилые объемы в комплект входят поролоновые заглушки фазоинверторного порта.

В тестовых рецензиях мы уже не раз ссылались на общность в звучании систем из одной линейки, когда разница сводится лишь к изменению количества баса. Если в предыдущих случаях мы имели дело с закономерностью, то здесь мы столкнулись с исключением из нее. В отличие от меньших моделей серии Mx, «тройка» гораздо «спокойнее» освещает высокочастотный аспект звукового образа. Нет той пышности высокочастотного букета, той «легкомысленности», с которой расточается высокочастотное содержание, например, «единичкой». Солидно и даже массивно выступает Mx3. В этой связи было бы неправильно говорить об ущемлении прав собственно высоких частот, которые полноценно насыщают образ деталями. Повышенная весомость звукового изображения обусловлена приоритетным представлением энергии средних и верхнего баса. Вместе с тем система демонстрирует взвешенный, будто осторожный подход к освещению больших глубин. На комфортной громкости средненизкочастотная комбинация отличается весьма высокой прозрачностью, что, в частности, хорошо чувствуется на партиях контрабаса. Последний кажется по-живому упругим, в меру томным, полноценно детальным. Очень понравилась правильно выводимая, точно колористически оформленная вокальная основа низких голосов. Разборчиво передается звучание духовых. Панорама представляется удаленной от слушателя, закономерна неопределенность положения мнимых источников. Отметим, что система в целом легко переносит повышенные уровни сигнала.





Mx3 хороша для сравнительно небольших комнат. Отлично сыграет рок. Должна понравиться любителям джаза. Очень хорошо удается системе сольный вокал. Желательно не перегружать комнату прослушивания поглощающими покрытиями.

Ориентировочная стоимость: $370
Достоинства: чистые, динамичные средние частоты
Недостатки: образу недостает свежести и пространственного разрешения
S&V-эффект: ★★★★☆

	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]				
Мощность, Вт	85 макс	25–120	100/150	100 ном
Частотный диапазон	32 Гц–30 кГц	55 Гц–20 кГц	25 Гц–26 кГц	50 Гц–20 кГц
Драйверы, мм:				
[illegible]	25	26	25	29
СЧ/НЧ	160	165	180/180	130
Количество полос	2	2	3	2
Габариты, мм (высотахширинахглубина)	850×200×287	841×217×308	850×220×260	750×170×195
Вес, кг	Н/д	11,0	Н/д	Н/д
Частоты раздела, кГц	Н/д	3,0	0,3/3,5	3,2
Номинальное сопротивление, Ом	6	8	4–8	8
Магнитное экранирование	Да	Нет	Нет	Нет
Раздельная коммутация полос	Да	Да	Нет	Да
Варианты внешней отделки	Черный, вишня	Черный, вишня	Черный	Красное дерево
[illegible]				
**Средний КНИ, % (200 Гц – 20 кГц, 0,5 Па)	0,5	0,5	0,6	0,5
Средний КНИ, % (200 Гц – 20 кГц, 1 Па)	0,7	0,7	0,9	0,7
Параметры частотной характеристики				
Чувствительность, дБ на 2,83 В на 1 м (100 Гц – 20 кГц)	90,9	91,6	92,8	89,0
Неравномерность характеристики, дБ (100 Гц – 20 кГц)	2,2	1,0	3,1	2,6
Дисбаланс, дБ (160 Гц – 1300 Гц)	-1,2	-0,6	-1,4	-0,8
Неравномерность характеристики, дБ (160 Гц – 1300 Гц)	0,6	0,7	1,1	0,7
Дисбаланс, дБ (1300 Гц – 20 кГц)	1,2	0,4	1,7	0,4
Неравномерность характеристики, дБ (1300 Гц – 20 кГц)	2,5	1,0	3,4	3,5
Дисбаланс, дБ (угол 45°)	4,0	4,3	5,8	5,1
Неравномерность характеристики, дБ (угол 45°)	5,5	6,2	5,7	7,5
Граничная частота по уровню –10 дБ, Гц	56,2	50,0	37,5	73,5
Параметры модуля входного сопротивления				
Среднее значение, Ом	7,9	11,0	7,7	13,6
Среднеквадратичное отклонение, Ом	4,2	7,2	2,4	8,8
Максимальное сопротивление, Ом	20,8	31,4	14,9	58,3
Минимальное сопротивление, Ом	3,8	4,4	5,0	6,6

Дисбаланс вычисляется как разность средних значений чувствительности, измеренных в интервале 100 Гц–20 кГц и в указанном в данной графе диапазоне частот или под
зависимостям коэффициента гармоник при фиксированных уровнях звукового давления 88 (0,5 Па) и 94 дБ (1 Па) на оси головки на расстоянии 1 м от ее мембраны

S&V-совет

Упомянутое во введении разнообразие конструкций закономерно проявилось в разнообразии звуковых портретов. Это различие главным образом обусловлено тональной индивидуальностью. И не так важно, какие причины эту индивидуальность порождают, важно, что у каждой найдется свой поклонник. Взглянув на итоговую таблицу, можно открыть любопытную закономерность – акустика, обеспечивающая невысокую тональную стабильность, обладает отличным энергетическим потенциалом и многими другими конструктивными достоинствами, что дополнительно свидетельствует об адресности каждой системы. Перед нами – богатейшее поле выбора. Вы просите море баса – пожалуйста, богатой середины – сколько хотите, ювелирного равновесия – и это также имеется. И то, и другое, и третье реально имеет своих приверженцев. И если вам нравится могучий басовый напор, не слушайте тех, у кого на него аллергия. Выбор обязательно должен быть свободным, чтобы не было мучительно... И выстроенная нами иерархия – не закон, но лишь один из многих вариантов отношения. Очень отрадно констатировать, что подавляющее большинство систем обладает хорошим динамическим ресурсом, позволяющим достаточно точно показать как макро-, так и микрозвуковые процессы. Подчеркнем, что особенности строения частотной характеристики в области низких частот у большинства систем из подборки позволят безболезненно для качества баса применять их в небольших помещениях, типичных для большинства городских квартир.



Звучание

К числу наиболее тонально сбалансированных систем нужно отнести AR Status S 30, B&W DM 305, Monitor Audio Bronze 3 и JPW ML 710i. Из четырех лидерами тонального равновесия являются Bronze 3 и DM 305; при этом первая восхищает кристальной чистотой высоких частот, у DM 305 побогаче бас. Совсем немного уступает лидерам ML 710i, колорит звучания которой немного попрохладнее, но ясность высоких также отменная. Очень комфортный звук Status S 30 весьма облагораживает превосходная динамика средних частот. Разумеется, все четыре системы универсальны относительно всего богатства музыкальных жанров и стилей. Обладая хорошим тональным балансом, рельефно и выразительно звучит мастер камерной сцены Celestion F3. Соблюдая меру, теплыми тонами насыщает палитру звукового изображения Tannoy Mercury Mx3. Очень деликатная, камерная во всех отношениях, немного эстетствующая Castle Kendal виртуозно рисует «быстрые» звуки. Paradigm Monitor 5 обладает рекордно глубоким, мощным басом и, отдавая некоторое преимущество теплым тонам, в чистоте содержит средние и высокие частоты. Восхищает хорошей динамикой выразительного баса яркая El-



Celestion F3	[illegible]	[illegible]	Monitor Audio Bronze 3	[illegible]	Tannoy [illegible]
120 макс	150/200	80 макс	100 макс	80 макс	120 макс
55 Гц–20 кГц	30 Гц–22 кГц (±4 дБ)	47 Гц–22 кГц	40 Гц–25 кГц	48 Гц–20 кГц (±2 дБ)	35 Гц–20 кГц
25	25	25	25	25	25
130/130	165/165	125	165	165	145
3	3	2	2	2	2
800×198×272	905×202×338	820×195×295	840×185×239	850×200×290	850×185×246
13,0	15,5	10,6	Н/д	Н/д	Н/д
Н/д	0,35/3,0	Н/д	3,0	1,8	3,0
8	4–8	6	6	8	8
Да	Нет	Нет	Да	Нет	Нет
Нет	Да	Нет	Да	Да	Да
Черный, красное дерево, вишня	Черный, бук	Черный, вишня	Черный, вишня	Черный, палисандр	Черный, клен, вишня (оттенки)
0,6	0,5	0,5	0,5	0,3	0,5
0,8	0,7	0,7	0,7	0,5	0,6
88,0	91,5	90,7	91,2	88,3	89,5
2,3	3,0	1,2	1,1	2,8	2,3
-1,5	2,4	-1,0	-0,1	-1,5	-1,7
1,1	1,7	0,4	0,6	1,5	0,7
1,3	-1,8	0,6	0,2	1,7	1,7
2,5	2,6	1,1	1,4	2,7	2,1
3,4	3,1	4,8	4,0	2,9	4,4
3,8	6,1	5,3	5,3	2,2	8,3
73,5	63,0	68,0	56,2	37,5	56,2
8,7	5,3	9,1	10,2	13,2	9,6
3,5	1,0	3,8	7,0	10,8	5,3
17,4	8,5	21,3	30,3	77,1	24,7
5,5	3,3	3,6	3,9	4,3	4,8

углом 45° * Габаритные размеры указываются с учетом выступающих деталей. ** Коэффициенты нелинейных искажений вычисляются по измеренным частотным как средние значения в диапазоне 200 Гц–20 кГц

tax Liberty 7+. Весьма основателен и эмоционален звук Canton Nestor 603.

Конструкция



При оценке конструкции мы традиционно учитывали энергетические параметры систем, особенности характеристики входного импеданса, общие эксплуатационные свойства и, конечно, внешний вид. Наилучшими энергетическими параметрами обладают системы от Eltax, Canton и B&W. Acoustic Research Status S 30 приближается к лидерам по чувствительности, уступая по допустимой электрической мощности. Celestion F3 и Monitor Audio Bronze 3 оснащены эффективной магнитной экранировкой головок. Раздельной коммутации полос нет только у Canton Nestor 603, Celestion F3 и JPW ML 710i — у последней клеммы попарно замкнуты на плате фильтра. Шипы или ножки имеются у всех без исключения систем. Tannoy Mercury Mx3 имеет наибольшее количество вариантов отделки. Максимальные габариты и вес — у Eltax Liberty7+; немного поменьше — Paradigm Monitor 5. Самые маленькие в подборке — Castle Kendal, которые к тому же отличаются нестандартным диаметром твитера и роскошной отделкой натуральным деревом.

S&V-эффект

Каждая из систем заслуживает теплых слов и, уверен, найдет своего поклонника. Но отдавая дань традиции, звание По-



бедителя теста мы присуждаем системе, способной максимально точно передать характеристики прообраза. Сопоставляя данные объективных измерений и экспертного прослушивания, мы пришли к заключению, что в наибольшей мере этим свойством обладает Monitor Audio Bronze 3, которой и присуждается это почетное звание. Удивительно цельный, породистый звук Acoustic Research Status S 30, вызвавший единодушное одобрение совета, побудил наградить систему Призом симпатий. С неменьшим единодушием Приз симпатий присужден B&W DM 305, обладающей самой стабильной АЧХ и превосходными высокими частотами. ■

[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Acoustic Research Status S 30	★★★★★	★★★☆☆	400	★★★★
B&W DM 305	★★★★☆	★★★★★	450	★★★★
Canton Nestor 603	★★★☆☆	★★★★☆	360	★★★
Castle Acoustics Kendal	★★★☆☆	★★★★☆	450	★★★
Celestion F3	★★★★☆	★★★☆☆	380	★★★★☆
Eltax Liberty 7+	★★★☆☆	★★★★★	460	★★★☆☆
JPW ML 710i	★★★★☆	★★★☆☆	390	★★★★☆
Monitor Audio Bronze 3	★★★★★	★★★★★	430	★★★★★
Paradigm Monitor 5	★★★★☆	★★★☆☆	420	★★★★
Tannoy Mercury Mx3	★★★★☆	★★★★☆	370	★★★★☆


AUDIO L
AUDIO R

В поисках источника

Алексей ГРУДИНИН
Сергей КЛОБУКОВ

Попробуйте убедить кого-нибудь, что вода из городского водопровода вкуснее ключевой... Когда заходит речь о приобретении AV-источника в домашний театр (Hi-Fi-видеомагнитофон, DVD-плейер, спутниковый ресивер), больше всего аргументов «за» набирает DVD. Сегодня, образно говоря, это и есть самый чистый источник кинопрограмм. Что представляют собой наиболее простые (и соответственно — недорогие) модели современных «дивидишников»?

SV-словарь

Down mix — обратное микширование звука на двухканальном аналоговом выходе; возможны несколько режимов преобразования сигнала из формата 5.1: в сигнал, который потом понимает декодер Dolby Pro Logic; сигнал, предназначенный для двухканальной стереоаппаратуры, и трехканальный сигнал с отдельным низкочастотным каналом

Digest — вывод на экран первых кадров девяти последовательных глав (как мульти-PIP). См. также Scan

CONDITION MEMORY — запоминание установок (формат изображения, язык звукового сопровождения, язык субтитров и т.д.) для конкретного диска и автоматический возврат к ним при следующем воспроизведении этого диска (Pioneer)

LAST MEMORY — режим восстановления воспроизведения после остановки с заранее указанного момента (Pioneer)

RESUME — режим восстановления воспроизведения после остановки с того же кадра, где просмотр был прерван. Возможны варианты только для одного диска или для нескольких, воспроизводившихся последними

TruSurround, Spatializer, VES (Virtual Enhanced Surround), VSS (Virtual Surround Sound) — фирменные режимы создания трехмерного звукового образа с использованием только фронтальных акустических систем

Scan — режим ускоренного поиска, при котором последовательно воспроизводятся несколько первых секунд главы (для видеодисков) или звукового трека; после обнаружения нужного переход в режим обычного воспроизведения осуществляется, как правило, нажатием одной кнопки. Возможность этого режима определяется не только способностями проигрывателя, но и содержанием диска

При всех достоинствах VHS-формата видеомагнитофонный бум, который, если помните, мы пережили в восьмидесятые, пожалуй, вряд ли повторится. Фирмы-производители теперь «ставят» на DVD. Новые фильмы все чаще выходят на широкий экран и в записях на цифровых дисках чуть ли не одновременно. Даже в России относительный вес DVD-релизов стремительно нарастает, и кинолюбители все чаще поглядывают на DVD-плейеры, прицениваются, обсуждают перспективы...

Планируя сравнительный тест DVD, мы исходили из того, что организация домашнего театра может (и должна?) опираться не на лозунг «любой ценой», а – на рациональность. Конкретное приобретение надо делать, точно представляя место DVD-плейера в полной системе домашнего театра

Ситуация сложилась так, что наиболее популярным AV-устройством сегодня является ресивер с многоканальным усилителем, встроенными декодерами объемного звука (цифровые 5.1-форматы Dolby Digital, DTS, MPEG-Multichannel, аналоговый Dolby Pro Logic плюс дополнительные DSP-режимы) и радиоприемником. Средняя стоимость такого AV-ресивера – $500 (см. S&V №9, сентябрь 2000). По цифровому входу (оптический, коаксиальный) поток данных с DVD поступает на декодирование, потом сигналы усиливаются и превращаются в 5.1-звук. Конечно, в продаже есть дорогие ($500–800) модели DVD-проигрывателей с DD- и DTS-декодерами. Но плейер вовсе не обязан иметь декодеры на борту. Главное – он должен уметь распознавать цифровой поток Dolby Digital и DTS. Воспримем этот факт как возможность немного сэкономить. Именно простые DVD без декодеров многоканального звука собраны в этом тесте.

Общая черта нынешних «дивидишников» – минимализм в оснащении. Поэтому, в зависимости от марки, цена меняется от 300 до 450 долларов (средняя – около $400). Все DVD имеют цифровой выход, понимают форматы AC-3 и DTS, поэтому самый верный путь к театру – не откладывать приобретение AV-ресивера с декодерами Dolby Digital/DTS. В конце концов любой из DVD-плейеров можно и просто напрямую подключить к телевизору – у большинства есть многоштырьковый SCART и/или стереовыход на RCA-разъемах. Имитация объемного звука в этом случае достигается с помощью встроенных схем виртуального расширения стереобазы Virtual Surround Sound (VSS, SRS, VES, 3D-Phonic, Spatializer и т.п.) Цифровые цепи работают с разрешением 96 кГц/24 бита в аудиотракте; видеопроцессинг – 27 МГц/10 бит (заметим, что первые поколения DVD обходились разрешением 48–96 кГц/20 бит и 13 МГц/8–9 бит соответственно). Качество изображения – один из важнейших показателей, по которому можно дифференцировать DVD между собой (формат предполагает разрешение на уровне 500 телевизионных линий). Все плейеры умеют увеличивать картинку в 2–4 раза. Со звуком в данном случае определиться сложнее. Bitstream на выходе стандартизован: трудно искать черную кошку в темной комнате... Разница по идее может проявиться в стереорежиме и конструктивной реализации. В чем конкретно? Судя по предварительным данным, плейеры по-разному отнесутся к воспроизведению записываемых (CD-R) и перезаписываемых (CD-RW) дисков, поскольку считывающие устройства могут отличаться (одно- или двухлазерные системы). Вероятно, каким-то образом скажется фирменный подход и в отношении удобства управления, настройки, дополнительных функций... Вообще предсказывать заранее, как поведут себя участники теста, мы не будем: для этого, собственно, и – тест.

Вопрос мультизонности остается за покупателем («спецы» предлагают практически любой аппарат превратить в универсальный). Напомним, что официально поставляемые в Россию модели должны читать DVD пятой зоны или пластинки, не имеющие зонных ограничений.



3D-Phonic. Впрочем, искусственность кинозвука не требует доказательств... На наш взгляд, плейер будет хорош именно как видеоисточник в театральном комплекте средней ценовой категории. Подойдут: TV от 25 дюймов и выше, AV-ресивер из числа самых недорогих (если учесть гармонию дизайна берите «родной» JVC).

Ориентировочная стоимость: $370
Достоинства: высокая четкость
Недостатки: отсутствие RGB-видеовыхода
S&V-эффект: ★★★★☆

JVC

XV-521

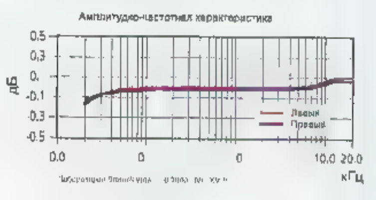
Новая модель в программе JVC была задумана как наиболее демократичная. У нее три одежды и под индексом 521 выпускается модель в черном, которая и предполагается для продажи в России. В представлении разработчиков это означает следующее: двухлазерная считывающая головка (плейер не тушуется перед CD-R/CD-RW), звуковой цифроаналоговый конвертер 96 кГц/24 бита, видеочасть — 27 МГц/10 бит с возможностью воспроизведения NTSC-записей на телевизорах системы PAL... Выход S-Video «посажен» на свой разъем (Mini-DIN), композитный видеосигнал живет в «скарте» (RGB не предусмотрен, но есть переключатель Composit–Y/C). К ставшей уже привычной функции увеличения картинки (Zoom) добавлена возможность быстрого просмотра начальных кадров глав DVD с помощью функции Digest; иногда может пригодиться и пасьянс из последовательности картинок – Strobe. Помогает подобрать комфортное изображение трехступенчатая регулировка изображения Theatre Position, однако если TV – низкого класса, картинку лучше не править. Управление с пульта не столь прозрачно, как того бы хотелось, потому что большая часть кнопок имеет двойное назначение (здесь как в компьютере доступ к дополнительным функциям – через клавишу Shift). Это обстоятельство можно пояснить желанием разработчиков повысить универсализм ДУ. С этого пульта можно управлять и телевизорами других марок, не только JVC.

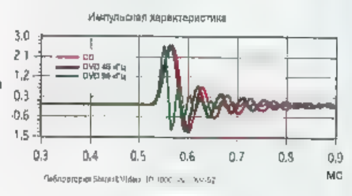
К звуковому сопровождению фильмов «Гатака» и «Терминатор-2» (Dolby Digital 5.1) плейер ничего от себя, конечно, не добавил (мы использовали оптический выход, хотя есть возможность подключения к AV-ресиверу и по коаксиальному порту). DTS- и MPEG-треки читаются спокойно. Другое дело – аналоговый выход. Микширование шестиканального звука в стереопару – процесс критичный. В связи с этим мы старательно вслушивались в результат... Если ваш телевизор имеет звуковой стереотракт, то можно не беспокоиться: звучание имеет зрелый, насыщенный характер. На аппаратуре Hi Fi класса при прослушивании музыкальных CD можно почувствовать небольшую особенность – смягченность на высоких частотах. В кино этот аспект проходит незамеченным, особенно при включении фирменного режима

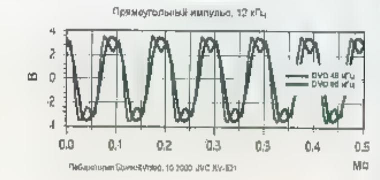




Собственный дисплей для словарного обмена проигрыватель использует очень скупо: четыре буквы только в слове OPEN. Вся информация о действиях проигрывателя выводится на экран. Фирменная обработка для создания пространственного звука 3D Phonic имеет два режима обработки Drama и Theater, которые легко включаются с пульта специальной кнопкой. Установка типа видеосигнала (композитный или S-video) на выходе SCART производится механическим переключателем на задней панели.
Проигрыватель продемонстрировал лучшую горизонтальную четкость (470 линий) для сигнала S-video. На сигнале цветовых полос был заметен небольшой шум в красном и синем цвете. Незначительный подъем высоких (около 0,3 дБ) практически не влияет на тембр, но при этом следует отметить полную идентичность каналов. Воспроизведение импульсного сигнала происходит с гладким фронтом, что связано с выбором цифрового фильтра. Влияние фильтра заметно и на прямоугольном сигнале. Отношение сигнал/шум для всех трех случаев (CD, DVD 48/96) составило более 102 дБ.









базовое стерео для аналоговых декодеров Dolby Pro Logic. Что можно посоветовать для завершения строительства домашнего театра? Современный широкоформатник или аналоговый TV с диагональю не менее 29 дюймов плюс AV-ресивер с Dolby Digital/DTS. Подойдет Kenwood 8030, если учесть универсальные возможности его пульта ДУ

Ориентировочная стоимость: $350
Достоинства: дополнительный выход на сабвуфер
Недостатки: не читает CD-R, неотключаемая яркая индикация на передней панели
S&V-эффект: ★★★★☆

Kenwood

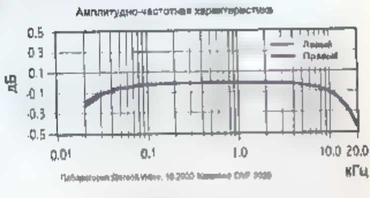
DVF-3030

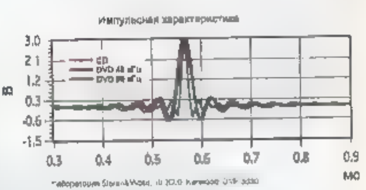
Модель 3030 конструктивно подготовлена к работе в составе фирменного AV-комплекта. Светящееся колечко обрамляет скромный центр управления (пауза, воспроизведение, стоп) — не промахнешься. Но когда в руках пульт ДУ, нет оснований для беспокойства, поэтому ярко-синий маячок выполняет сугубо декоративную функцию, ценность которой в полумраке просмотровой комнаты весьма сомнительна. Судя по развитому экранному меню, которое фактически повторяет «панасониковский» набор и копирует форму его представления, плейер легко приспосабливается к любой AV-системе. Этому способствует и хорошо сбалансированные коммутационные возможности: SCART, композитный и S-Video-выходы, цифровой оптический порт (коаксиальный не предусмотрен), аналоговый стереовыход. Модель имеет отдельный выход на активный сабвуфер (аналогичное решение применено еще в двух DVD-плейерах теста). Заметим, сегодня эту возможность не стоит недооценивать — отфильтрованный бас поможет поднять гибкость использования даже относительно недорогой AV-аппаратуры, если вы заранее готовы приобрести мощный басовик. Подтверждается тезис о «театральной» направленности модели: CD-R как источник PCM-записей плейер не замечает. Перезаписываемый CD-RW проигрыватель читает, но сами разработчики предупреждают: лучше такие диски в плейер не заряжать... По-видимому, достаточно мощный лазер проигрывателя в состоянии повлиять на нежный информационный слой перезаписываемого диска. Хорошо, не будем. DVD-плейер, как базовая модель для Европы (2 зона), понравился быстрым транспортным механизмом. Изображение адаптируется под все основные киноформаты, включая «пан-сканирование». При просмотре проявление «цифры» заметно только на «цифровых» же телевизорах. Хорошо работает DownMix, превращая 5.1-звук в

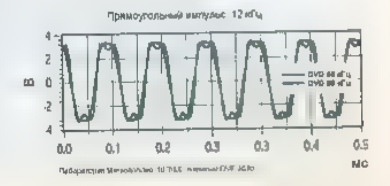




Родственные связи с моделями Panasonic сразу выдает вид меню установок и строка GUI, появляющаяся в верхней части экрана. Великолепно сработал аппарат при чтении двухслойного диска: переход на второй слой произошел совершенно незаметно.
Горизонтальное разрешение составило более 460 линий (на сигнале S-video), а поскольку выхода RGB нет для проигрывателя DVF-3030 это предел. Небольшой шум был замечен в красной составляющей, и совсем уж исчезающе мал он был в синем. «Даунмикс» в «пролоджик» не работает при использовании режима VSS или включенном сабвуфере, что вполне естественно, ибо эти режимы служат для улучшения воспроизведения только при использовании двухканального аудиооборудования. Частотные характеристики звуковых каналов полностью совпадают, но имеют небольшой завал по краям диапазона.









ключатель PAL/NTSC/Auto... При просмотре DVD «Побег из Шоушенка» (PAL, 5 зона) на цифровом TV со 100-герцовой разверткой мы обратили внимание, что соединение по S-Video обладает характерной детальностью, но «подмораживается» на статичных сценах. На аналоговом телевизоре композитный выход с DVD уступает «супервидео», но картинка выглядит поживее.

Ориентировочная стоимость: $320
Достоинства: быстрая загрузка информации, простое в обращении и оперативное меню
Недостатки: отсутствует оптический цифровой выход, не читает CD R/RW-диски
S&V-эффект: ★★★☆☆

LG

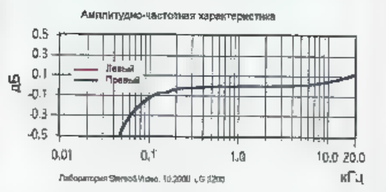
DVD 3200P

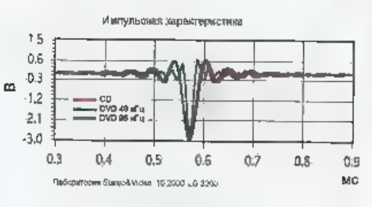
Конкурируя с DVD от Sony по глубине корпуса, плейер чуть уступает по высоте. Простой и не перегруженный по функциям аппарат открывает модельный ряд DVD от LG Electronics. Подключение видеосигнала предусматривает два варианта: S-Video и «композит» (SCART с RGB-выходом отсутствует). Некоторая экономия достигнута и в аудиотракте: аналоговый стереосигнал идет по RCA-разъемам, цифровой поток Dolby Digital/DTS – только по коаксиальному порту, без оптического TOS-Link. Проигрыватель работает споро, но словно бы обдумывая команды (ваши действия индицируются на цветном дисплее, аккуратно отслеживаются все этапы загрузки). Меню настройки относительно скромное, но видно, что проигрыватель основательно подготовлен к эксплуатации в России: при выборе языка можно вывести на экран родную речь. Оригинальный пульт несколько великоват, но зато на нем уместились все кнопки оперативного и вспомогательного управления. Для упрощения манипуляций при настройке можно использовать не только ДУ, но и качающийся «пятачок» на передней панели, который помогает позиционировать курсор при движении по пунктам экранного меню. Плейер с универсальной считывающей головкой на перестраиваемом лазере игнорирует «самодельные» записи CD-R/CD-RW (эту возможность реализует старшая модель 3350P), а при проигрывании фирменных CD и Video-CD параллельно с аналоговым стерео плейер выдает и цифровой PCM. Кстати, как и остальные DVD нынешней подборки, 3200P вооружен имитатором объемного звука 3D-Spatializer, который выручает на первых порах, когда плейер подключен к стереотракту телевизора. Разумеется, гораздо более продвинутое решение – совместная работа с AV-ресивером. На наш взгляд, гнаться за дорогими «театральными» здесь атрибутами нет особой необходимости, главное – при выборе AV-ресивера обратить внимание на наличие коаксиального входа. Для того, чтобы смотреть первозонные DVD, предусмотрен ручной пере-

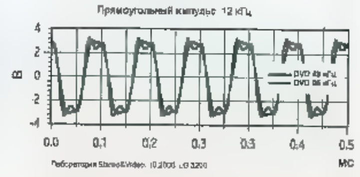




Хотя по своим возможностям и насыщенности проигрыватель самый простой, но работал он как часы: все команды выполнялись мгновенно, в том числе и опознавание и считывание информации после загрузки диска. Самое приятное, что оперативная регулировка возможна без остановки воспроизведения. При переходе на второй слой двухслойного диска заминку успеваешь только заметить, но практически это не мешает.
При оценке по сигналу цветовых полос наблюдался небольшой шум в красной и синей его составляющих. Для используемого масштаба графика частотная характеристика звукового тракта имеет крутой спад со стороны низких, но на самом деле на частоте 20 Гц завал составляет всего –2 дБ: не всякий усилитель может похвастаться меньшим, не говоря уж об акустике. Характер импульсного сигнала традиционен, но обращаем внимание будущих владельцев на то, что проигрыватель поворачивает фазу сигнала.









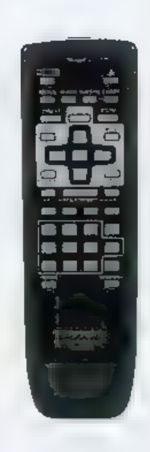
Картинка комфортна при подключении аналогового TV высокого класса. Вообще не исключается совместная работа и с самыми современными телевизорами, использующими 100-герцовые технологии

Ориентировочная стоимость: $475
Достоинства: стильная вещь
Недостатки: относительно высокая стоимость, усложненное подключение
S&V-эффект: ★★★☆☆

Marantz

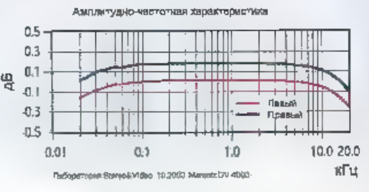
DV4000

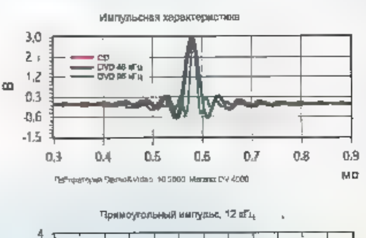
Удивительно, как марка аппаратуры влияет на психологию восприятия: явную медлительность реакции проигрывателя на управляющие команды начинаешь воспринимать как особый шик и свидетельство принадлежности к элите! Даже отключение с пульта и переход в режим Standby — это, знаете ли, процесс... На наш взгляд, дизайн 4000 модели можно признать минималистским и солидным. Странно, что разработчики решили отказаться от фирменного «изумрудного» дисплея. прогресс? Довольно жесткий корпус, гладкая панель и толстое стекло дисплея дают ощущение спокойного благополучия. Впрочем, нынешний Marantz, хоть и один из самых дорогих в тесте, все же — не «хай-энд»: панель из пластика, пульт без подсветки. Плейер будет гармонично выглядеть в фирменной AV-системе, в том числе благодаря шине управления на RCA разъемах. Помятуя о родственных связях между Philips и Marantz, мы ожидали похожих на «Филипс» возможностей. Однако «четырехтысячный» удивил своеобразием. В дополнение к DVD всех звуковых форматов (Dolby Digital, DTS и MPEG2 индицируются крохотными светодиодами на передней панели), Video-CD и компактов с музыкой плейер воспроизводит CD-R, но не замечает CD-RW. Не будем драматизировать ситуацию: такое положение дел устроит большинство (CD-R теперь частенько выпекают на компьютерных «болванках», а CD-RW пока дороговаты). Коммутационные возможности ориентированы на телевизоры для Европы. К паре цифровых аудиопортов (оптика и коаксиал) добавлен SCART и S-Video. Если вы не обзавелись серьезным AV-ресивером с кучей цифровых декодеров, то аналоговый стереозвук придется вытягивать из «скарта» (заметим, что в этой ситуации выручает комплектный кабель с переходником SCART RCA). По «цифре» звук передается образцово, поэтому (как и в остальных моделях) качество звука зависит главным образом от правильно подобранных партнеров. Несмотря на системную востребованность «марантцевских» AV-ресиверов из новой линейки, мы не исключаем выбор и других «брэндов», цифровой тракт которых выполнен на высоком уровне.

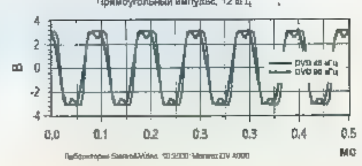


Меню установок, содержащее три страницы с изменяемыми параметрами, вызывается даже при просмотре, но занимает почти всю площадь изображения, и при этом для установки большей части параметров все равно требуется остановка. А вот строка оперативного управления, появляющаяся в верху экрана, наглядна и при повторном нажатии дает доступ к оперативной регулировке яркости, контрастности и четкости. Стоит отметить и уникальный режим сканирования, который позволяет, последовательно просматривая первые несколько секунд каждой главки DVD, быстро найти нужный фрагмент, не обращаясь к меню.
Четкость — на среднем уровне для тестируемых проигрывателей, более 450 линий. Небольшой шум был заметен для красной и зеленой (у единственного) составляющих. При полной идентичности звуковых каналов по частотной характеристике проигрыватель продемонстрировал ее разбаланс на 0,2 дБ при неравномерности такого же порядка. Проигрыватель, независимо от источника (CD, DVD), выдает сигнал с искажениями порядка 0,004% при отношении сигнал/шум около 101 дБ.







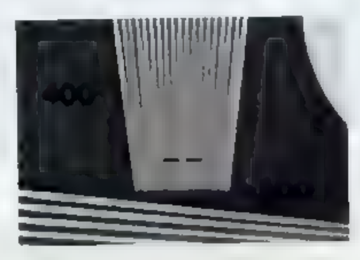




Panasonic

DVD-RV20

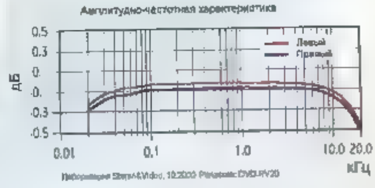
Весьма компактный и шустрый в работе плейер можно квалифицировать как продвинутый AV-источник, поскольку кроме стандартного оптического цифрового порта и аналогового стереовыхода он оснащен дополнительным RCA-разъемом для подключения внешнего активного сабвуфера. Даже если у вас дома — самый простой AV-ресивер с «пролоджиком», LFE-сигнал (низкочастотные эффекты) будет отрабатываться как в Dolby Digital. При просмотре пятизонного DVD-релиза («Гатака») мы обратили внимание на отличное состояние картинки в плотных затемненных сценах, на мелких черно-белых «зеброчках» (вельвет и т. п.) иногда появлялся цветной муар. Впрочем, это было заметно на «цифровом» телевизоре первого поколения со 100-герцовой разверткой при композитном подключении на фильме «Побег из Шоушенка». Совет, лучше выбрать через меню S-Video (RGB-режим не предусмотрен), используя для соединения с TV многоштырьковый SCART или фирменный шнур Mini-DIN. Приобретение оптического кабеля для передачи цифрового потока на AV-ресивер — необходимость, поскольку коаксиальный выход не предусмотрен. Впрочем, оптический «тос-линк» — вещь полезная во всех отношениях, поскольку практически не подвержена влиянию электромагнитных помех и может пригодиться для связи с MD-рекордером... Управление очень простое и удобное. Это достигается своеобразной лаконичностью проигрывателя по функциям. Путешествие по экранному меню не вызывает затруднений, а небольшой пульт ДУ доступен пониманию даже тех, кто впервые сталкивается с подобной техникой. На наш взгляд, эта модель так и позиционируется для начинающих. С другой стороны, простота здесь не имеет ничего общего с примитивностью, отнюдь. Как подобает серьезной фирме, привыкшей задавать тон в области массового производства, Panasonic делает ставку на киноприложениях своей новой модели. Может быть, поэтому недорогая «двадцатка» не читает CD-R/CD-RW. Кино на Video-CD и музыка с фирменных компактов для Panasonic — не проблема. Думается, модель найдет спрос среди тех, кто больше интересуется кино. Цифровые форматы Dolby Digital и DTS плейер понимает с полуслова, его не испугаешь киношными картинами с обилием черного на экране. И почему это режиссеры так любят «темнить»?

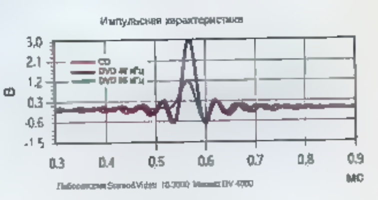


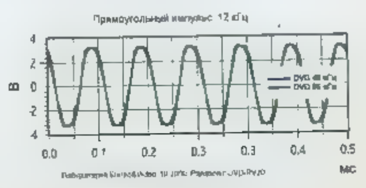


Ориентировочная стоимость: $370
Достоинства: отличное изображение, прост в управлении и настройке
Недостатки: не читает CD-R/CD-RW
S&V-эффект: ★★★★☆

Экранное меню у DVD-RV20 узнаваемо, как родное: такое появилось еще в первых моделях DVD-проигрывателей фирмы и часто встречается у проигрывателей других фирм, клонов Panasonic'a. И вследствие наглядности и удобства прочно обосновалось во всех последующих моделях. Частотная характеристика гладкая с плавными спадами на высоких и низких при общей неравномерности менее 0,5 дБ. Отношение сигнал/шум составляет более 105 дБ, а по такому параметру, как коэффициент искажений проигрыватель обошел всех участников: 0.001%, и особо отметим, что это и для CD, и для DVD. При чтении двухслойных DVD-дисков проигрыватель переходил на второй слой без видимых и слышимых последствий. Предполагаем, что это результат универсальной двухфокусной лазерной головки. Второе достижение проигрывателя — на составляющих цветах сигнала цветовых полос полностью отсутствовали шумы.








EISA
AWARDS
Thomson 'Scenium' 44WW65ES





Philips

DVD 751

Производственные мощности Philips напряжены: главный европейский «промоутор» DVD спешит покорить мир своими универсалами. И то верно: пока некоторые фирмы экономно выстраивают модельный ряд, Philips каждый сезон открывает новым DVD-плейером, а то и – несколькими. Особенность конструкторского подхода – двухлазерная головка для раздельного считывания информации с DVD и CD. Продвигая CD-R/RW-технологии, Philips и в своих DVD-проигрывателях добивается полной совместимости с записываемыми дисками. Будучи одним из самых дорогих плейеров в нынешнем тесте, 751 модель козыряет регулируемым выходом на наушники. Вещь, безусловно, полезная. Как и сверхоснащенность «скартами», их – два. Это действительно – по делу: вы получаете готовую связку TV плюс видеомагнитофон. Основная функция DVD – кино, и здесь можно говорить о некотором лидерстве новой модели. В отличие от конкурентов, плейер дает привлекательную картинку даже на цифровых телевизорах со 100-герцовой разверткой изображения. Хотелось бы думать, что живость и детальность на экране суть проявление фирменной функции Smart Picture... Цифровой аудиопортал (оптика и коаксиал) поддерживает современные форматы Dolby Digital и DTS с разрешением 96 кГц/24 бита. Более того, без лишнего хвастовства Philips решил поддержать и сугубо европейский формат MPEG2. Хотя на передней панели вы не увидите надпись «MPEG-Multichannel», но крайне редкие в этом формате записи плейер тоже читает. Просмотр DVD с Dolby Digital «Гатака», «Побег из Шоушенка» (5 зона, PAL) и «12 обезьян» (DTS, 1 зона, NTSC) не вызвал нареканий в адрес видео- или аудиовозможностей, но довольно шумный транспорт и отчаянно хлопающая крышечка дископриемника, на наш взгляд, не очень-то украшают симпатичный плейер. Вид экранного меню резко отличается от других моделей, но уже не раз использовался фирмой. Впрочем, судя по быстро приобретенному опыту, настройка не утомляет, а логика ветвления иерархического дерева вызывает чувство гармонии. Управление с пульта осваивается легко,

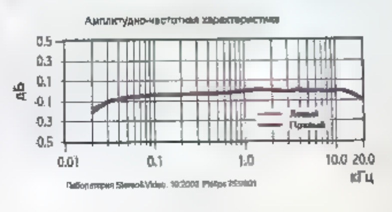


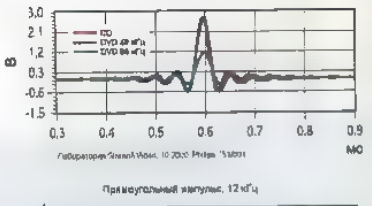


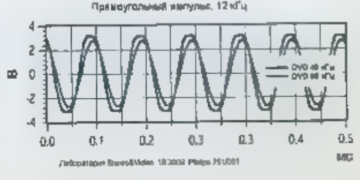
кнопки имеют четко выделенное обозначение, поделены на зоны и хорошо определяются на ощупь. Удивило лишь, что почетную центральную позицию занимает самая крупная кнопка – увеличение изображения... Думается, она-то как раз используется реже других. Мы рекомендуем Philips 751 тем, кто строит AV-систему, используя только суперсовременные разработки.

Ориентировочная стоимость: $450
Достоинства: хорошее изображение и универсализм при чтении CD
Недостатки: относительно высокая цена
S&V-эффект: ★★★★☆

Доступ к оперативным установкам проигрывателя происходит через меню и при команде на изменение воспроизведение останавливается (проигрыватель переходит в стоп-кадр), но после исполнения команды возвращается в режим воспроизведения с того же кадра. Во всех проигрывателях имеется режим запрета просмотра фильмов детьми. У DVD751 имеется возможность указать конкретно до 50 дисков, воспроизведение которых может быть запрещено.
Видеосигнал на выходе S-video имел четкость порядка 450 линий. Небольшой шум присутствовал только в синей составляющей (при использовании в качестве тестового сигнала цветных полос). Частотной характеристике звукового тракта проигрывателя может позавидовать больше половины участников теста: она достаточна гладкая, с небольшой неравномерностью и отличной идентичностью каналов. Уровень шумов менее 104 дБ, а искажения всего 0.001% для CD и 0.002% для DVD. Отметим и хорошую линейность амплитудной характеристики аудиопреобразователя до уровня –100 дБ.








Если вы не привыкли идти на компромиссы в вопроса
качества, новый телевизор Philips 100 Hz Widescreen
то, что вам нужно.
Умный, стильный, классный..
Звук Digital Dolby обеспечит потрясающее звучание домашнего кинотеатра, беспроводные 110-ваттные колонки не испортят ваш интерьер, а новейший кинескоп Matchline поразит вас невиданной яркостью и чистотой изображения.
Widescreen TV 32PW9615
Функция Active Control самостоятельно настроит таки параметры, как контрастность, резкость, форма изображения. Функция Digital Crystal Clear сделае картинку естественной, автоматически подстро цветность. Digital Noise Reduction обеспечи отсутствие помех – даже от некачественны проводов и соединений. Наконец Digital Natur Motion устранит эффект "смазывания" пр быстром движении в кадре. Выбра телевизор Philips Widescreen, в познакомитесь с изображение звуком и системой управлени задающими новые стандарт телевизионных технологий
PHILIPS
Хотите узнать больше? Добро пожаловать на наш сайт в Интернет. www.philips.ru



Pioneer

DV 525

Можно сказать, что 525 модель от Pioneer в особом представлении не нуждается, так как хорошо известна, в том числе и в нашей стране. Этот недорогой плейер многие оценили как «рабочую лошадку» с задатками арабского скакуна. На фоне лаконичных конкурентов его возможности могут впечатлить аудиолюбителей (в рамках данной ценовой категории, разумеется). Наряду с готовностью давать по оптическому и коаксиальному выходам на внешний декодер цифровые потоки Dolby Digital и DTS, плейер читает и MPEG-Multichannel. Естественно, разрешение аудиоконвертеров составляет 96 кГц/24 бита. Не уступая другим участникам теста в параметрах воспроизведения видеосигнала, он вдобавок вооружен фирменной функцией «чистки» изображения от шума — Video Noise Reduction. Нельзя сказать, что с ее помощью «суперная» картинка становится еще детальней, но вот, например, композитный сигнал на некоторых фильмах действительно становится симпатичней (это заметно при подключении к аналоговому TV)... Кстати говоря, распознавание систем цветности с DVD можно поручить автоматике или действовать самостоятельно (на тыловой панели — переключатель PAL/NTSC/Auto). Это не исключает возможности крутить американский NTSC на американском же телевизоре. Просмотрев первозонный DVD «12 обезьян» (DTS, NTSC) и «Побег из Шоушенка» (Dolby Digital, PAL, 5 зона), мы отдали предпочтение «паловской» картинке... Все основные виды передачи видеосигнала предусмотрены (разъемы: S-Video, «композит» плюс «скарт» с RGB). Стереофонический выход аналогового сигнала гарантированно идет с любого компакта, включая CD-R/CD-RW. Безусловно, не всем пригодится эта способность проигрывателя, но аудиолюбители, коллекция пластинок которых растет не только за счет фирменных CD, останутся довольны «читабельностью» универсала. Пользоваться плейером легко, за исключением тех случаев, когда вы замысливаете выполнение программирования. Пульт ДУ, пожалуй, самый маленький: кнопочки — сама миниатюрность... Успокаивает, что для просмотра кино клавишу Play особенно искать не надо. Заканчивая разговор об управлении, упомянем наличие фирменной шины управления. Разработчики намекают на возможность системного подхода. Пожалуй, «пионеровский» AV-ресивер здесь будет кстати, особенно если ваши аудиоинтересы тяготеют к стереофонии. Критиковать можно довольно габаритный корпус и то лишь в том случае, когда рядом — стильные «слимы». Впрочем, о дизайне судить вам.



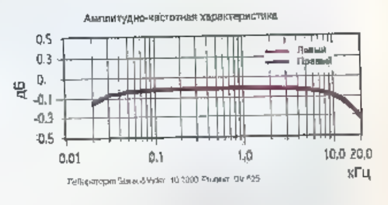


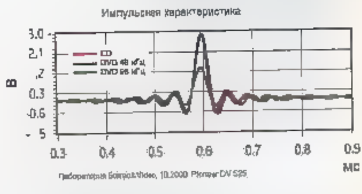
Ориентировочная стоимость: $390
Достоинства: хороший стереозвук, поддержка CD-R\CD-RW
Недостатки: транспорт шумноват, в темноте пользоваться пультом затруднительно
S&V-эффект: ★★★★☆

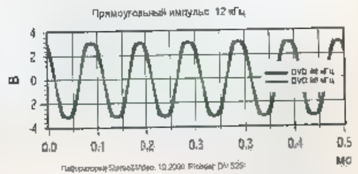
Проигрыватель изрядно нашпигован режимами, упрощающими доступ к изощренному воспроизведению. Кроме обычного режима RESUME, присутствующего во всех моделях, в этом проигрывателе есть еще и специальный (LAST MEMORY), позволяющий точно указать момент, с которого впоследствии желательно начать просмотр, но вынимать диск из проигрывателя нельзя. Для наиболее часто просматриваемых DVD-дисков (всего их может быть 15) с помощью функции CONDITION MEMORY можно запомнить установки (формат изображения, язык звукового сопровождения, язык субтитров и т.д.)

Мы относим на счет специфической обработки видеоданных тот факт, что этот проигрыватель, единственный среди двухлазерных, без запинки преодолел переход на второй слой. Четкость более 450 линий, но в красной и синей составляющих видеосигнала присутствует небольшой шум.

Частотная характеристика ровная, с небольшим завалом на высоких (около 0,3 дБ) и полным совпадением по каналам. Отношение сигнал/шум более 106 дБ при достаточно малых и одинаковых искажениях для всех носителей: 0,002%.









вый выход микшируется в Dolby Surround, а многоканалье Dolby Digital и DTS, естественно, требует внешних декодеров. Плейер читает только фирменные CD и DVD, то есть Sony – сугубо «театральный» AV-источник. Кстати, о «театральности»: дисплей можно притушить или отключить вовсе, чтобы не отвлекаться от просмотра.

Ориентировочная стоимость: $350

Достоинства: обширные возможности настройки, русифицированное меню

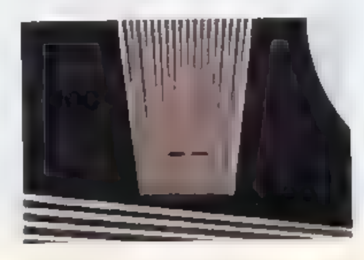
Недостатки: не читает CD R

S&V-эффект: ★★★★★

Sony

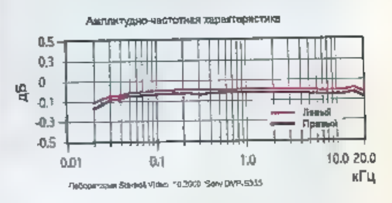
DVP-S335

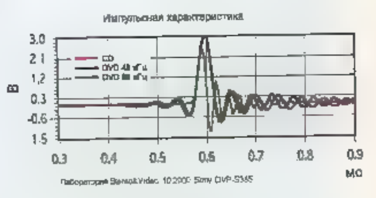
Если судить по габаритам, модель – сама элегантность. При этом все, что только можно было разместить на аккуратной панели с большим дисплеем, здесь присутствует, дублируя пульт ДУ. На наш взгляд, это – достойное стремление. По крайней мере, когда вечно теряющийся пульт вновь куда-нибудь запропастится, вы уверенно справитесь даже со стартовым процессом (Setup). Гордость фирмы – полностью русифицированное экранное меню. Обширные возможности настройки, выбор режимов просмотра, назначение цифровых форматов, дополнительный сервис – это что-то невообразимое! Кажется, что отрегулировать можно даже уровень собственных доходов. Поначалу многовариантность пугает, но быстро приходит понимание, что простой DVD-плейер может стать центром строительства домашнего театра высокого класса. Начать можно с самого скромного решения – с телевизора со стереозвуком. Следующая остановка – «пролоджик» плюс активный сабвуфер, на который разработчики предусмотрели специальный выход (рядом с RCA-разъемами «левый/правый каналы» – Subwoofer). Далее – AV-ресивер с цифровыми декодерами Dolby Digital/DTS... Думается, многих такая перспектива устроит, тем более что для подключения есть целый арсенал коммутационных разъемов, включая полный SCART (S-Video, композит и RGB). Пульт управления типичен для изделий фирмы, надо лишь запомнить, что вызов экранного меню для выполнения стартовых настроек (Set Up) «зашифрован» под кнопочкой «Display»... В целом «машина» дружелюбна пользователю. Изображение можно всегда подкорректировать, это зависит от вашей фантазии. Может статься, что первое включение вдруг даст черно-белую картинку. Это означает всего лишь, что в «скарте» выбран S-Video, а ваш TV, например, его не поддерживает. Не беда в меню надо выставить RGB. Стереозвучание можно разнообразить виртуальным расширением базы, аналого-

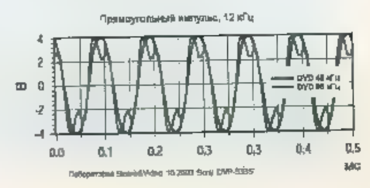




Узнаваемое экранное меню, которое присутствует уже в нескольких сериях DVD-проигрывателей фирмы, и информативно, и понятно. Единственный его недостаток — отсутствие прямого выбора некоторых параметров и необходимость выхода на их включение через многошаговое меню. Но зато можно включить звуковой сигнал для акустического подтверждения выполнения основных операций или невозможности исполнения команды.
Четкость (для сигнала S-video) на хорошем среднем уровне — более 450 линий. Что касается шумов в тракте видеосигнала, то он присутствовал только в синей составляющей и очень незначительный. Проигрыватель один из двух в тесте, которые показали хорошую линейность амплитудной характеристики звукового ЦАП'а до уровня –100 дБ. Частотная характеристика по неравномерности — лучшая среди тестируемых, хотя между каналами и имеется исчезающе малый разбаланс. Уровень искажений для DVD (0,003%) чуть выше, чем для CD (0,002%).







	JVC XV-521	Kenwood DVF-3050	LG DVD 3200P	Marantz DV4000	Panasonic DVDRV20	Philips DVD 751	Pioneer DV-525	Sony DVP-S335
Изображение								
Четкость, лин.	~470	>460	~450	~450	>460	~450	>450	>450
Цифровой шум	красный, синий	красный	красный, синий	красный, зеленый	—	синий	красный, синий	синий
Видео-ЦАП, 10 бит/27 МГц	да	да	да	да	да	да	да	да
Шумоподавитель	—		—	—		—	да	—
Звук								
Неравномерность АЧХ (в полосе 20-20000 Гц), дБ	0,3	0,5	1,0	0,3	0,5	0,2	0,3	0,2
Сигнал/шум, дБ	>102	~105	>102	~101	>105	>104	>106	>107
КНИ, %								
DVD	0,005	0,001	0,009	0,004	0,001	0,001	0,002	0,003
CD	0,001	0,002	0,009	0,004	0 001	0,002	0,002	0,002
ЦАП, 24 бита/96 кГц	да	да	да	—	да	да	да	да
Конструкция								
Головка								
двухлазерная	да		да	да		да	да	
двухфокусная		да			да			да
Увеличение, раз	2x	–	4x16x	2x4x	—	1,33x2x4x[1]		—
Остановка при переходе на 2-й слой	<<1 с	нет	<<1 с	<<1 с	нет	~1 с	нет	нет
Чтение CD-R/RW[2]	да/да	/(да)	—	(да)/	/(да)	да, да	да/(да)	/(да)
Разъемы								
выход SCART	да	да	—	да	да	да	да	да
выход S-video	да	да	да	да	да	да	да	да
цифровой выход	опт./коакс	опт./коакс	коакс.	опт./коакс.	опт.	опт./коакс.	опт./коакс.	опт., коакс
дополнительный НЧ	—	да		—	да	—	—	да
наушники	—	—		—	—	да/регул.	—	—
вход SCART	—	—		—	—	да	—	да
Потребляемая мощность, Вт	30	14	20	20	14	20	14	15
Габариты, мм	435×95×297	440×86×315	430×88×252	440×88×332	430×82×269	435×92×320	420×104×286	430×69×252
Масса, кг	3,2	3,0	3,0	3,3	2,9	4	2,8	2.8
Функции								
Видеовыход RGB	—			SCART		SCART	SCART	SCART
Цифровой сигнал DD/DTS/MPEG	да	да	да	да	да	да	да	да
Режимы обработки аналогового звука								
пространственное звучание	да/2 реж	да/ 2 реж.	да/1 реж.		да/2 реж.	да/1 реж.	—	да/4 реж.
Down mix	да/2 реж.	да/1 реж	да/1 реж.	да/1 реж	да/1 реж.	да/2 реж.	да/1 реж.	да/2 реж.
усиление диалога	—	да	—	—	да	—	—	-
ночной режим	—		—	да	-	—	—	—
CD-текст	—		—	—	—	—	—	да
Управление								
Изображение								
регулировка	да/4 фикс.	—		да/3 рег.	—	да/4 фикс.+3 рег.	-	—
выбор формата	да	да	да	да	да	да	да	да
Режимы воспроизведения								
повтор	1/все/А-В	1/все	1/все/А-В		1/все/А-В	1/все/А-В	1/все/А-В	1/все/А-В
поиск	да	да	да	да	да	да	да	да
произвольный			да	да		да	да	да
программа		да/32	да/20	да/30	да/32	да/20+FTS[3]	да/24[4]	да/99
дайджест	да	—	—	да[5]	-	—		
resume	да	да	да	да	да	да/5[6]	да/+LM[7]	да
Индикация скорости данных	—		—	—		да	да	да
Пульт	DVD+TV[8]	DVD	DVD	DVD	DVD	DVD+TV	DVD	DVD
Шина	да	—	—	да	—	да	да	

Примечания: [1] увеличение возможно только для стоп-кадра, [2] в скобках указано фактическое воспроизведение того или иного диска, но фирма эту возможность не гарантирует; [3] система FTS (выбор любимых треков) позволяет сохранять программы для нескольких дисков, [4] — индивидуальная программа сохраняется для 24 дисков; [5] кроме дайджеста, имеется еще и режим SCAN для DVD и VCD; [6] функция работает для пяти дисков, воспроизводившихся последними; [7] — кроме обычного возобновления с места установки, возможно начало воспроизведения после остановки с заранее указанного момента (функция LAST MEMORY); [8] — возможно управление телевизорами нескольких фирм

S&V-совет

Проигрыватели очень близки по возможностям и фактическим значениям параметров. Что неудивительно для цифровой техники, где определяющим является формат, а не «железо». Так что выбор будет определяться набором функций, удобством управления, совместимостью с другой имеющейся аппаратурой или вообще внешним видом.



Изображение

В представленных проигрывателях изображение очень близко по качеству. Разница по четкости составляет всего около 20 линий при среднем уровне порядка 460, так что разницу реально можно заметить только по измерительному клину. Кроме того, чтобы поставить проигрыватели в одинаковые условия, оценка производилась на сигнале S-video, так как не все имеют компонентный выход. Использование этого выхода (RGB) может дать увеличение четкости еще на 15–20 линий. Здесь самые высокие показатели – у JVC. Заметим, что достижение обещанных 500 линий реально зависит от качества записи и монитора. Что касается чистоты цвета, то нужно отметить полное отсутствие шумов у Panasonic DVD-RV20 и незначительные шумы только в синем у Philips DVD 751 и Sony DVP-S335.



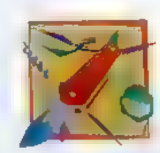
Звук

Все проигрыватели выдают цифровой звук в любом из четырех форматов, так что по этому выходу все будет определять следующий в цепи аппарат. Небольшая разница возникает при сравнении по аналоговому выходу. Да и то у всех – отношение сигнал/шум более 100 дБ (лучше других – Sony, Pioneer) и искажения на уровне тысячных. Отметим Panasonic за одно и то же значение КНИ для DVD и CD. Близко к лидеру – Philips и Kenwood. Хорошая частотная характеристика с малой неравномерностью и идентичностью каналов у моделей Philips и Sony.



Конструкция

Самые существенные отличия конструкции проигрывателей свелись к типу головки: двухлазерная или двухфокусная. Нисколько не претендуя на истину в последней инстанции, наш тест показал, что двухфокусные не замечали переход на второй слой DVD-дисков. Полный спектр вариантов разъемов для видео- и аудиосигналов, возможность увеличения изображения, способность чтения CD-R/RW – все это дает полную картину разнообразия по вспомогательным мелочам.



Функции

Аппараты разбились на две равные группы по наличию среди выходных видеосигналов функции RGB. Проигрыватели существенно отличаются по возможностям создания пространственного звука в простом домашнем театре со стереофонической аудиосистемой. Наибольшее количество вариантов (4) дает проигрыватель Sony DVP-S335. С этой точки зрения интересно и наличие дополнительного НЧ-канала у проигрывателей Kenwood, Panasonic и той же Sony. Также применяются и такие присущие полноценному Dolby Digital функции, как усиление диалога или ограничение динамического диапазона для просмотра при пониженной громкости.



Управление

Все проигрыватели, как и подобает цифровой аппаратуре, имеют экранное меню начальной установки, и тут особых различий с точки зрения удобства управления между моделями нет. Самое главное – возможность оперативного изменения без вызова большого экранного меню и остановки параметров изображения и звука. Следует отметить наличие оперативных регулировок изображения у Marantz DV4000, JVC XV-521и Philips DVD 751. Кроме того, у двух последних пульт позволяет управлять, кроме проигрывателя, еще и телевизором, причем только у JVC пульт по отношению к телевизору – мультибрендный.



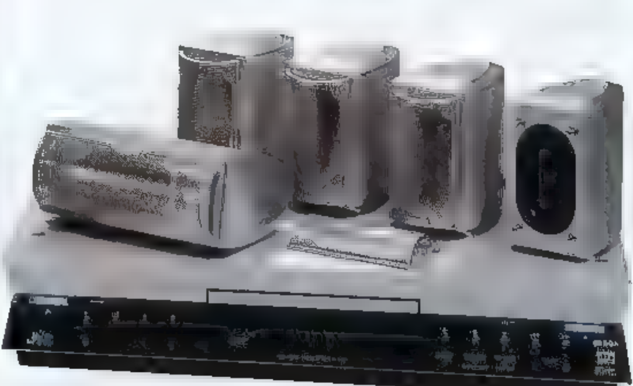
S&V-эффект

Так на каком же проигрывателе остановить свой выбор? Если у вас относительно простой телевизор без RGB-входа, и менять вы его не собираетесь, то вполне можно ограничиться любой из моделей без такого выхода. Заметим только, что в этом случае самый дешевый и удобный LG может оказаться даже предпочтительнее. Нацеленным на максимальное качество изображения, которое только и может обеспечить RGB-сигнал, следует выбирать из четверки Marantz, Philips, Pioneer и Sony. С другой стороны, строящим домашний театр последовательно и на первых порах ограниченным стереофонической звуковой электроникой, следует повнимательнее присмотреться к моделям JVC, Kenwood, Panasonic и Sony, которые имеют по нескольку режимов создания виртуального пространственного звука, а три последних – еще и дополнительный низкочастотный канал. Функциональное изобилие получат те, кто выберет Philips или Pioneer, а предпочитающим всему удобство управления вполне подойдет что-нибудь из пестрой компании JVC, LG, Marantz или Philips. За отличное качество изображения и надежную работу Призом симпатий отмечен Panasonic DVD-RV20. Симпатии заслуживает и стремление LG за минимальную цену предоставить покупателю прелести формата DVD. Победитель Sony DVP-S335 даст своему обладателю за вполне умеренные деньги простой, совершенный и гибкий источник видео и звука, позволяющий даже при ограниченных возможностях звуковой электроники окунуться в мир домашнего кино. ■

	Изображение	Звук	Конструкция	Функции	Управление	Ориентировочная стоимость, $	S&V-эффект
JVC XV-521	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	370	★★★★☆
Kenwood DVF-3030	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	350	★★★★☆
LG DVD 3200P	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★★	320	★★★☆☆
Marantz DV4000	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★☆	★★★☆☆	★★★★★	475	★★★☆☆
Panasonic DVD-RV20	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	★★★★☆	370	★★★★☆
Philips DVD 751	★★★★☆	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★★	450	★★★★☆
Pioneer DV 525	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	390	★★★★☆
Sony DVP-S335	★★★★☆	★★★★★	★★★★★	★★★★☆	★★★★☆	350	★★★★★



Алексей РОДИОНОВ,
Сергей КЛОБУКОВ



Pretty Woman!

Первоначально концепция «кино из коробки» затрагивала только звуковую часть домашнего театра, AV-источник должен был приобретаться отдельно. Однако разработчики быстро смекнули, что наиболее заманчивым вариантом для большинства покупателей будет абсолютно полная комплектация. Сегодня это означает, что в коробке должен лежать и DVD-проигрыватель...

С JVC TH-A10R не требуется никакой беготни по магазинам, беспокойства по поводу совместимости подходящих компонентов: купил коробочку, распаковал, подключил к телевизору (все соединительные кабели заботливо промаркированы)... Релакс! Для полноты картины конструкторы «прихватили» под общую крышу еще и радиоприемник с цифровой настройкой. Аппаратами подобного класса уже успели «отметиться» крупные фирмы-производители. Sony – моделью DAV-S300 (июльский номер S&V), Panasonic – комплектом SC-HT80 (блеснувшим в сентябре). Несмотря на схожесть концепции, новое решение от JVC значительно отличается и в конструктивном плане, и по цене. Элегантная модель TH A10R, завоевавшая престижную премию EISA «Европейский домашний театр 2000-2001 года», кажется, готова открыть новый класс в бытовой аппаратуре – «стильный домашний театр». Уж больно мила вещица: прямо – Pretty Woman!

Подключаем

Извлеченная на свет божий из симпатичной упаковки красавица JVC выглядит очень продуманно, привлекательно и компактно. Поначалу не верится, что для построения домашнего кинотеатра больше ничего не надо. Разве что – вместо телевизора взять проектор? Дизайн TH-A10R довольно необычен, хотя в нем угадываются фирменные черты в виде полированных поверхностей и бирюзовой подсветки (помните оригинальную микросистему JVC UX-G6EE?) Первое впечатление: стиль – главное достоинство TH-A10R. В этом ключе, пожалуй, и стоит подходить к достраиванию AV-системы. Глядя на блестящие грани центрального DVD-блока, мы единодушно пришли к заключению. на роль видеоисполнителя отлично подойдет плоскоэкранный TV. Современные телемодели, выполненные по Flat-технологии, часто «одеты» в серебристые тона и по ценовому цензу составят достойную кооперацию TH-A10R (ориентировочно $1400). Если сравнивать JVC с упомянутыми выше моделями (Sony DAV-S300, Panasonic SC-HT80), становится ясно, что нынешняя гостья – из другой ценовой категории. Итак, требовательная «десяточка» существенно дороже... Что же дает прибавка в стоимости? Если уйти от «модных» нарядов, то, в первую очередь, это – по-

настоящему серьезная конструкция активного сабвуфера. В этом, пожалуй, заключено основное отличие от конкурентов. Не секрет, что в театральном действии, которое подразумевает торжество многоканального звука, низкочастотным эффектам отводится одна из главных ролей. В нашем случае для убедительной передачи баса служит 100-ваттный усилитель. В корпусе отнюдь не субтильного басовика размещены и остальные пять 20 ваттных усилителей плюс мощный блок питания. Такое решение представляется вполне естественным, тем более что оно позволило сделать DVD-блок с управляющей электроникой поистине элегантным. Как это принято в аппаратуре подобного класса, центральный блок соединяется с активным «сабом» по специальной шине. Причем длина сигнального кабеля такова, что позволяет проводить эксперименты с перемещением низкочастотника по комнате в поисках наилучшего места. А каковы сателлиты! Крохотные громкоговорители с овальными диффузорами выполнены в алюминиевых корпусах. Применение «крылатого металла» позволило не только повысить жесткость конструкции, но и значительно снизить нежелательные резонансы корпуса. Эти аккуратные коробочки можно повесить на стену (в наборе – весь необходимый крепеж) либо поставить на подходящую поверхность, не опасаясь за состояние полированной мебели: каждая АС снабжена маленькими резиновыми ножками, а «центру» по статусу положены еще и латексные липучки. Любопытная деталь – к сателлитам кабели подсоединяются при помощи стандартных разъемов «мини джек». Легко, никаких проблем с инсталляцией: каждый провод снабжен оригинальной биркой, что полностью исключает путаницу каналов.

Смотрим кино

Ну, что ж, в окружении серебристых кубиков и под завораживающее сияние бирюзы садимся смотреть кино. Осталось произвести небольшой «тюнинг»: выставить баланс громкости каналов. Настройка режимов Level (уровень) осуществляется через On Screen Display - красочно оформленное графическое меню. Чего тут только нет (точнее есть все)! И выбор форматов декодирования, и время «засыпания» экрана, и даже – смена типа фронтальной акустики... Последнее, вообще говоря, не очень понятно, потому что вряд ли стоит менять родную акустику на что-нибудь иное. Встроенный декодер системы является поистине всеядным. Он понимает любой из трех действующих ныне форматов: Dolby Digital, DTS и MPEG Multichannel, выбор которых осуществляется как вручную, так и автоматически. Разумеется, не забыт «старина» Dolby Pro Logic. Кстати, на задней стенке блока предусмотрен стереовход для подключения Hi-Fi-видеомагнитофона. Главное достоинство миниатюрных сателлитов – малая направленность звучания, что положительно сказывается на целостности звуковой атмосферы фильма. Крохотные колоночки буквально «растворяются» в интерьере, и, кажется, что звук рождается из ниоткуда. С этой особенностью система отлично отрабатывает пространственные эффекты. Конек стильной акустики – тонально выглаженная середина частотного диапазона. На динамичных сценах густой бас сабвуфера проявляет здоровую подвижность. Напору его 25-сантиметрового диффузора могут позавидовать некоторые и более дорогие басовики. Порой штормовые накаты низкочастотника приходилось сдерживать регулировкой уровня, эксперименты с переворотом фазы здесь практически ничего не дают, потому что звук от сателлитных динамиков фактически лишен басовой компоненты. Система лихо разворачивает звуковую панораму при кинопросмотре любой ленты от лиричной мелодрамы до «блокбастера». Несмотря на сугубо театральную направленность, JVC TH-A10R любит покрасоваться и на музыкальных программах с многоканальной раскладкой. Записанный «живьем»



В тыловой части алюминиевого корпуса «спутника»: фазоинвертор, разъем «мини-джек», монтажное отверстие

на DVD в DTS-формате концерт The Eagles (ох, уж этот легендарный «Отель «Калифорния») очень правдоподобно передал атмосферу праздничного шоу, восторженную реакцию публики и акустическое пространство зала. Правда, на нулевых установках как будто бы не хватало высоких. Не проблема – для пущей яркости можно подкорректировать тембры. Другое дело – шлягер Роя Орбисона «Pretty Woman»! И гитарные риффы на высоте, и пульсирующее дыхание ритм-секции – чистый драйв. Впрочем, концертные записи на DVD – пока редкость... А вот к кинобудням милашка JVC совершенно готова. Что и требовалось доказать. ■

Активный сабвуфер — главная энергостанция системы



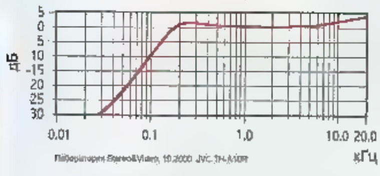
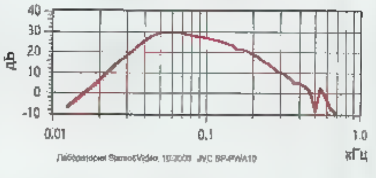


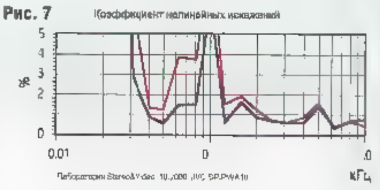
Рис. 2 Прямоугольный импульс, 1 кГц

Рис. 3 Прямоугольный импульс, 6 кГц

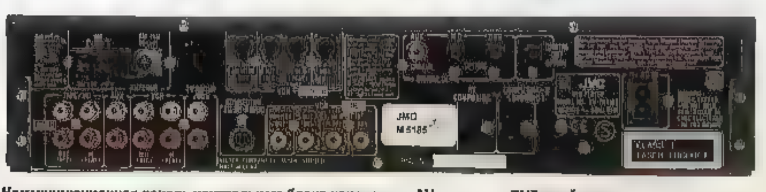
Рис. 4

Рис. 5 Амплитудно-частотная характеристика





Приводя данные лабораторных измерений, мы лишь хотели подчеркнуть известную истину: универсальная вещь сделана и работает на свои деньги. JVC TH-A10R — это точно рассчитанный компромисс между стилем, качеством электроники и ценой. Тракт видеоисточника имеет разрешение 27 МГц 10 бит — это главный козырь плейера. Звуковая часть скромнее. Аналоговый стереовыход DVD (рис. 1) свободен от басовой составляющей, поэтому проигрыватель должен работать только в составе комплекса. Считывающий и цифровой блоки различают 44, 48 и 96 кГц. Аналоговый тракт предварительного усилителя далек от Hi-Fi, поскольку форма прямоугольного сигнала деформируется (последовательность с частотами 1 и 6 кГц, рис. 2, 3). Корпуса сателлитов хорошо заглушены (рис. 4), а амплитудно-частотная характеристика, имея образцовую середину 200–2000 Гц, заметно смягчена на высоких частотах (спад чувствительности с темпом 10 дБ на октаву начинается с 5 кГц, рис. 5). Сабвуфер по уровню –10 дБ работает с 30 Гц; в рабочей зоне (40–200 Гц) искажения не превышают 2–10% (рис. 6, 7).



Коммуникационная панель центрального блока напоминает AV-ресивер и DVD-плейер одновременно

Академия изящных



Продукция расположенной в пригороде Милана итальянской компании Chario обладает ярко выраженной индивидуальностью. Это утверждение в равной степени справедливо в отношении как «бюджетной» акустики, так и изделий класса High End. Не последнюю роль в создании образа этой индивидуальности играет всегда узнаваемая изысканная внешность колонок, неизменно облицованных настоящим деревом, независимо от их ценовой категории. Выпуску состоящей из четырех систем элитной серии Academy предшествовали почти двадцатилетние технические и психоакустические исследования с применением оригинальных методов и использованием опыта профессиональных музыкантов. Венцом этих усилий на сегодняшний день является трехполосная акустическая система Academy Millennium.

Дмитрий ДМИТРОКОПУЛО

Компактные трехполосники на фирменных подставках смотрятся роскошно. Это тот самый случай, когда вам не придется объяснять далеким от аудиофильских страстей знакомым, для которых любые колонки не более чем мебель, за что вы отдали приличные деньги... Боковые панели выполнены из натурального дерева 35-миллиметровой толщины. Заметим, что «чистое» дерево для строительства корпусов акустических систем применяется крайне редко ввиду относительно слабого поглощения звуковой энергии в толще его упорядоченной (в отличие от MDF) слоистой структуры. Чтобы ослабить ненужное звучание деревянных стенок, приходится выдумывать самые разные хитрости, порой сильно усложняющие конструкцию оформления. В Academy Millennium проблема решается с помощью распорок, повышающих изгибную жесткость боковых стенок, а в сорокамиллиметровой толще MDF лицевой и тыльной панелей паразитные вибрации и так гаснут без следа. Кроме того, внутренний объем колонок хорошо заглушен минеральным поглотителем (см фото). Фирменные подставки, изготовленные из металлических труб с деревянными же накладками, сами по себе весьма увесисты и акустически инертны. Пара небольших басовиков с «длинноходными» звуковыми катушками обеспечивает солидную суммарную площадь излучающей на низких частотах поверхности при сравнительно узкой лицевой панели. А чем больше поверхность излучения, тем легче обеспечить чистоту баса.

Твитер с 29-мм шелковым куполом от авторитетнейшего производителя динамических головок Scanspeak играет ключевую роль в организации системы. Резонансная частота, а, следовательно, и нижняя граница его рабочего диапазона значительно меньше частоты раздела, которая, в свою очередь, так же неординарно мала – 1690 Гц. Это здорово облегчает жизнь средненизкочастотному драйверу и позволяет изготавливать конические мембраны из целлюлозы

искусств



Акустика Chario традиционно предпочитает хорошие кабельные наконечники

(пропитанной специальным составом), что очень благотворно сказывается на качестве средних и нижних частот. Ведь, можно сказать, единственным недостатком бумаги является раннее (в частотном смысле) появление изгибных колебаний поверхности из нее изготовленного диффузора. Смещение резонансной частоты твитера ниже частоты раздела упрощает решение проблемы согласования поддиапазонов, в связи с которой Academy Millennium дает повод порассуждать об одном из центральных элементов любой акустической системы — разделительном фильтре. Хорошо известно, что среди производителей акустики существуют как сторонники применения «крутых» (фильтров, частотная характеристика которых быстро спадает за пределами частоты среза), так и сторонники использования «пологих» кроссоверов. Последние настаивают на том, что на пути звукового сигнала должно располагаться минимальное количество элементов: сложный («крутой») фильтр может вносить заметные фазовые искажения К примеру, этот подход исповедует очень почитаемая в аудиофильских кругах тоже итальянская компания Sonus Faber. Однако нельзя не учитывать роль иных факторов, которые при отсутствии должного к себе внимания могут серьезно снизить и даже вовсе свести на нет значение положительного результата. Речь идет о пространственной неоднородности звукового поля и нелинейных искажениях. Ведь пологие фильтры расширяют область совместной работы головок, в результате чего может образоваться акустическая антенна с довольно острой диаграммой направленности в вертикальной плоскости. В свою очередь, недостаточная фильтрация, скажем, среднечастотных компонент ужесточает энергетический режим работы твитера, а это крайне негативно сказывается на динамике и общей прозрачности высоких частот. Chario пошла «крутым» путем и, судя по результатам прослушивания и измерений, добилась отличного качества стыковки поддиапазонов

Замечено, что последовательное прослушивание вначале просто хорошей, а затем эксклюзивной акустики может у неподготовленного слушателя вызвать некоторое недоумение: а где, собственно, разница? Однако по-настоящему «породистой» системе очень быстро удается развеять эти заблуждения, важно лишь с самого

Боковые панели выполнены из дерева



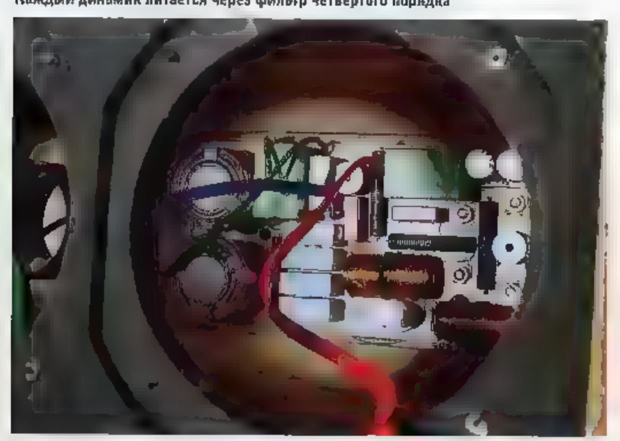
Справа   твитер, которого зовут Revelator

начала правильно выбрать музыкальный материал. Одним из простейших способов, пусть и не очень строгим, установить принадлежность акустики к высокому классу заключается в длительном слушании самой разнообразной музыки. Когда вы слушаете «обычную» акустику, даже если специально не сосредоточиваться на поиске недостатков, через пару часов слух все равно начнет так или иначе обращать на них внимание. Подлинно «высокая» акустика, наоборот, способна нейтрализовать весь ваш критический пыл, заставив концентрироваться только на музыке. Academy Millennium можно слушать долго и всегда с удовольствием, несмотря на довольно заметные колористические особенности звукового образа. Высокая мера комфорта достигалась при воспроизведении всех, без исключения, отслушанных нами фрагментов. А спектр исследованного музыкального материала был весьма широк: от классики и хороших джазовых записей до современной популярной музыки.

Высокий класс система демонстрирует тщательнейшей, не побоимся этого слова, проработкой микродеталей. Никаких «пятен», замутнений ни в середине, ни наверху – характерный признак, говорящий об отсутствии искажений. Баланс немного смещен в область теплых оттенков, но ни один из участников прослушивания не выразил неудовольствия по поводу целостности образа. Высокочастотные детали присутствуют в полной мере, может быть, чуть недостает воздушности. Сцена – небольшой по габаритам, «прогретый» концертный зал. Превосходно чувствуется глубина, пространство совершенно однородно, без непропорциональных «выступов». Еще раз подчеркнем: одним из самых выдающихся достоинств итальянской пары нужно признать чрезвычайно бережное обращение с тонкой структурой звука. В исполнении Millennium по-настоящему звучат деревянные духовые, скрипка – именно такой звук должен подкупать слух профессионального музыканта. Поклонник джаза оценил бы «вкусную» массивность контрабаса, между прочим ничего не теряющую даже на приличном уровне громкости; «классицист» точность и чистоту середины, разборчивость и прозрачность сложных хоровых партий. Для столь малых габаритов у Academy Millennium прекрасные низкочастотные способности: полноценно освещены области верхнего и среднего баса. Ценным и очень элитарным достоинством системы является ее «хладнокровное» отношение к существенным переменам уровня входного сигнала. Звук может укрупняться до самых серьезных масштабов, не утрачивая высокой деталировки и своего очарования. То же справедливо и для уровней, применяемых для устройства комфортного звукового фона.

Говорить о каких-либо жанровых приоритетах системы, разумеется, не имеет смысла: тщательность и чистота, с которыми Millennium выполняет любую звуковую работу, способна привлечь и поклонника классической музыки, и заядлого рок-н-рольщика «со стажем». А джазовые экзерсисы в ее исполнении многих просто доводили до умиления. Думается, пару смело можно эксплуатировать практически в любом помещении, разве что в слишком больших залах (больше 50 кв. м) ее звук может потеряться. При установке полезно потратить время на оптимизацию положения системы. ■

Каждый динамик питается через фильтр четвертого порядка



Трехполосная акустическая система фазоинверторного типа. Габариты без подставок — 530×220×350 мм, вес — 20 кг. Габариты подставок — 600×295×400 мм. Рекомендуемый диапазон мощностей усилителя — 50–120 Вт. Пара 130-мм динамиков с коническими мембранами из бумаги работает на басах совместно; зона работы верхнего драйвера простирается вплоть до нижнего верха. Фазоинвертор настроен на частоту 50 Гц. Твитер от Scanspeak с шелковым 29-мм куполом оформлен в фокусирующей линзе и начинает работать уже с 1690 Гц. Частотная характеристика (рис. 1) демонстрирует превосходную стабильность практически во всем частотном диапазоне и классический пологий спад у нижней границы (по уровню -10 дБ граница нижняя составляет 48 Гц). Можно отметить незначительное понижение чувствительности в среднем верхе, которое приведет лишь к слабым колористическим особенностям звучания. Колонки обеспечивают достаточно высокую пространственную однородность звукового поля, только в области верхней октавы направленность заметно возрастает (рис. 2). Очень чисто поле частотно-переходной характеристики (рис. 3) — послезвучание практически отсутствует. Характеристика гармонических искажений (рис. 4) практически не меняется при удвоении амплитуды звукового сигнала (от 0,5 до 1 Па) — показатель высокого качества головок. Характеристика импеданса чрезвычайно стабильна, однако усилитель должен уметь работать с низкоомной нагрузкой (модуль входного сопротивления в широком диапазоне частот лежит ниже отметки 4 Ом). Ориентировочная стоимость — $2950 за пару; подставки — $670.



Рис. 1 Амплитудно-частотная характеристика

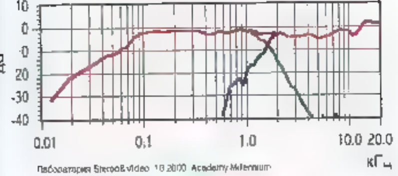


Рис. 2

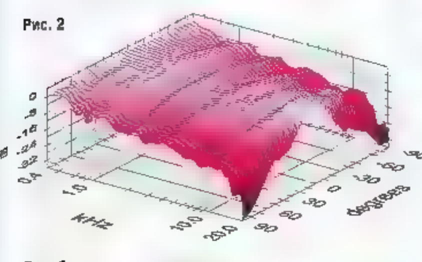


Рис. 3

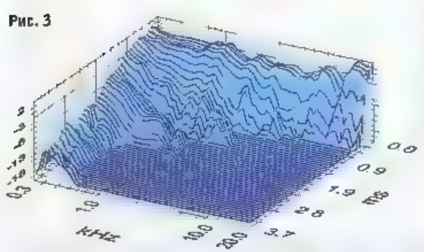


Рис. 4 Коэффициент нелинейных искажений

5
4
3
2
1
0
%
0.01 0.1 1.0 10.0 20.0
кГц
Лаборатория Stereo&Video 10.2000 Academy Millenium

Как заработать





Что ни говори, домашний театр как часть интерьера дорогостоящего жилища — реальность. Сколько потратить «на кино»? Пожалуй, насколько хватит смелости и ресурсов. Нынешнее состояние AV-индустрии в своих экстремальных проявлениях «для дома, для семьи» по техническим возможностям фактически срастается с профессиональной техникой. И когда Classe Audio предлагает новый процессор-предусилитель, сертифицированный по стандарту THX-Ultra, в паре с пятиканальным мощником на две с половиной тысячи ватт за 15000 долларов — это, мягко говоря, не кажется чудовищной несправедливостью: можно строить THX-кинотеатр с билетной кассой для VIP-зрителей. А что? Доходное дело...

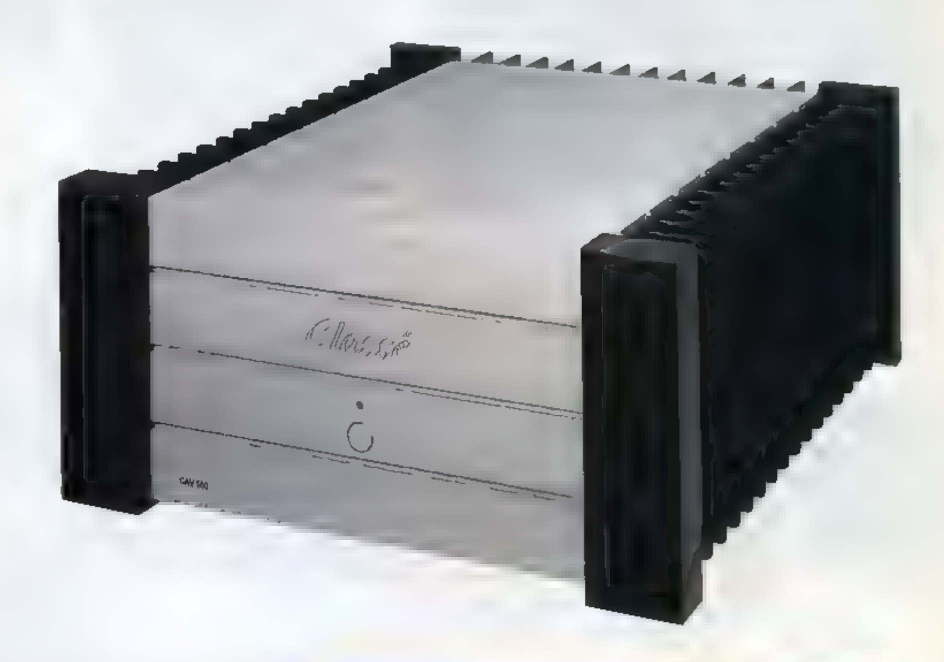
Сергей КЛОБУКОВ

Истоки творческого вдохновения конструкторы канадской аппаратуры Classe Audio черпают из концепции, понятной не только технически подкованной публике: делать вещи «аккуратно, но сильно». Если — предусилитель, то — с исчезающими искажениями, если — мощник, то — с выходными каскадами, прокачивающими такие токи, что позавидует электросварочное оборудование. Изначально выстраивая модельный ряд, разработчики Classe так и поступали, скрупулезно вычищая тракт от нелинейности, выглаживая амплитудно-частотные характеристики, устраняя интермодуляцию и переходные искажения.

Теперь, когда все чаще речь заходит о домашнем кино с многоканальным звуком, а передовая аудиотехника не мыслится без завязок на цифровые технологии, велик соблазн использовать экономичные импульсные источники питания, дешевенькие чипы в цепях обработки сигнала, выходные каскады на микросхемах... Этот путь, конечно же, — не для Classe: прецизионную точность аналоговой части всей своей аппаратуры фирма хранит как зеницу ока. Вообще «аналог» чуть свысока поглядывает на форматы сжатого звука Dolby



полмиллиона?



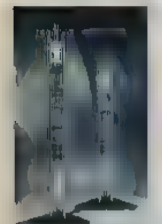
Digital/DTS, и это – правильно. Аудиофильский стандарт слабо соотносится с искусством придумывать изощренные звуковые эффекты. Но эксклюзивность в области кино поддерживается THX-сертификацией от голливудской компании Lucasfilm. Что бы делали производители, не будь THX? Преданность идеям Джорджа Лукаса со товарищи обходится в смете расходов совсем не дешево, и далеко не каждый «брэнд» может позволить себе роскошь THX-Ultra. Classe – может, поэтому для своей топ-модели процессора-предусилителя SSP-75 фирма обеспечила все необходимые технические требования и выкупила карт-бланш. Заплатив за вход в «ти-эйч-икс»-сообщество изрядные деньги, поневоле начинаешь искать «шведский стол» с вкусностями... Впрочем, прежде – несколько слов о партнере – пятиканальном усилителе мощности Classe CAV-500. Сами разработчики, не мудрствуя лукаво, ласково называют его «монстром». Согласитесь, избитое словечко, но не будем ворчать по поводу литературных ассоциаций, поскольку 70-килограммовый CAV-500 может постоять за себя сам. Что такое 5x500 Вт на 4-омной нагрузке с нелинейностью менее 0,004% и отношением сигнал/шум под 140 дБ? Это – гора мускулов в виде тороидального трансформатора и россыпи конденсаторов в безлимитном блоке питания, выходные транзисторы экстра-класса. Все это упрятано в стильный корпус, с трех сторон окруженный ребрами вороненых радиаторов. Поднять невозможно, работает – не притронешься, и никаких упоминаний о тонкостях схемотехники в описании: вещь типа – бери, не ошибешься. Кстати, о конденсаторах: в Classe предпочитают обеспечивать питание мощных каскадов с помощью «многозарядного магазина» небольших емкостей вместо лейденской банки большой емкости. Множество маленьких конденсаторов, выстроенных в параллель, с гораздо большей скоростью выдают накопленные ресурсы электричества в нагрузку, поэтому и ток может достигать впечатляющих значений. Балансные XLR и обычные RCA-разъемы задействуются только по отдельности (перемычки – в комплекте). Конечно, если сеть в вашем доме сделана на уровне, а педантичное стремление к точности – в крови, то, безусловно, есть резон приобрести полный комплект XLR-кабелей, поскольку процессор SSP-75 также вооружен балансными выходами.

Пара смотрится богато, в том числе благодаря фирменному

Измерительный микрофон для автоматической настройки уровней громкости

БОЛЕЕ 500 моделей мебели для AV-аппаратуры

Li Ko Design (Германия)


Tristar 97 / $ 1799


Tube / $ 1199 Stone Vision maxi / $ 2599


Trimedia maxi / $ 3799


Vision max. / $ 2249 Topview / $2499 Hi-Firack 110 /

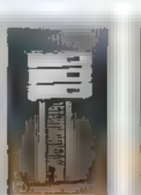
▼ Если речь идет о ВЫСШЕМ УРОВНЕ, то наряду с лимузинами и виллами на берегу океана вспоминается мебель от Li Ko Design. Основание конструкций выполнено из натурального камня (8 видов). Все металлические элементы тщательно обработаны снаружи и изнутри. Предлагается выбор из нескольких видов металла и 2000 цветов внешней отделки

Spectral audio möbel (Германия)


TV 12L / $ 649


M 515 / $ 849 TV 915 / $ 699


710 / $ 849


Trio CD / $ 379 Solo / $ 289


LS 580 / $ 319

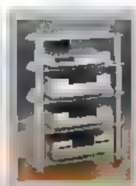

CD 8F


R 905 / $ 699 R 05 / $ 649


HA 15 / $ 749


TV 2 / $569


M 516 / $ 949/ $ 1199


A 15 / $ 649

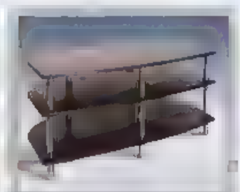


▼ Уже ни у кого не вызывает сомнений, что продукция Spectral является эталоном среди мебели для AV-аппаратуры. Это эталон дизайна - элегантного, стильного и практичного. Это эталон качества - элитные сорта стекла и шлифовка экстракласса, самый высококачественный металл с прецизионной обработкой. Многие компании стараются повторить на первый взгляд несложные изделия, но приблизиться к Spectral пока не удалось никому. **70** моделей. **1500** цветовых комбинаций. Ценовой диапазон от $150 до $1500.

Empire (США)

▼ Более 80 моделей стоек под TV/AV-аппаратуру и АС от $99 до $369. Большая часть изделий отделана натуральным шпоном


MC-01-4 CS (1 Set) / $ 79
MC-01 9 CS (2 Set) / $ 81

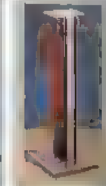

AC-03 MHS / $299


HC-04 / $ 185


PR-04 MHS / $ 199


PT-04 / $ 135


PR-04 CB / $199

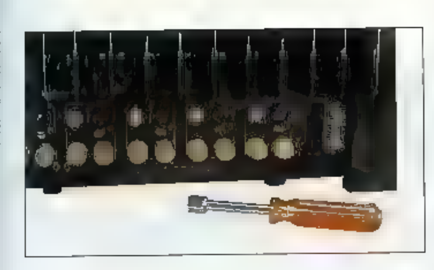

RV 24 / $ 199

Gisan (Испания)


Tower 1 / $ 359


CD SURF / $ 399

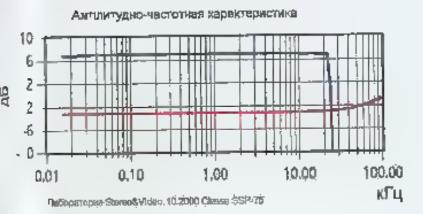
▼ Великолепная испанская мебель для классических и авангардных интерьеров от $119 до $649



сочетанию цветов, романтично названных дизайнерами Soft Shadow Silver (мягко оттененное серебро) и Black Towers (черные башни). Нас уже не удивляет скромный минимализм органов управления и индикации. Конечно торжество пуританства над сибаритством – чисто внешнее, потому что система управляется и с помощью пульта, и общается с вами через экранное меню, и насыщена мудреной автоматикой. Чего стоит, например, система автокалибровки уровней звука с помощью прилагаемого измерительного микрофона! Классно настроить Classe может каждый, но в чем ребята оказались бесхитростны до беспомощности, так это в сопровождении своей эксклюзивной продукции подробными инструкциями. Скоммутировать и включить систему, как уже упоминалось, ничего не стоит, но если вы начнете с чтения Owner's Manual... Короче говоря, хотите смотреть кино – нажмите кнопку Cinema, если фильм от Лукаса – давите на THX. Все. Чуть не забыл, для людей увлеченных – презент от фирмы: в комплекте книга Роберта Харли «Домашний театр для всех» (он – автор «Энциклопедии «хай-энда»). Книжка неплохая, выпущена под патронажем Томлинсона Хольмана и, пожалуй, по сути компенсирует скромность сопроводительной документации.

Отдельный вопрос – выбор акустики для театра. Вообще ведущий и ведомый – вечная тема. Общеизвестно, что от степени совершенства конечного звена, каковым и является акустическая система, зависит итоговый результат. Не думаю, что нам удалось найти достойную компанию Classe. Тем не менее в процессе работы закралась крамольная мысль: этой парочке что ни дай... В руках мастера даже бюджетный Hi-Fi подтягивается.

Предвижу издевательства со стороны скептиков, мол, ну, и как звучок за полтора десятка тысяч «зеленых»? Знаете, а по-моему – очень даже ничего. Подходящий звук, спокойный, несуетный, я бы даже сказал незаметный. Парадокс: чем сильнее и точнее электроника, тем слабее проявляется в звучании ее собственное «я». Наши ощущения начинают все больше зависеть от своеобразия акустики, в пределе – только от нее. Похоже, мы столкнулись с хорошим приближением к этой, идеализированной, ситуации. С одной стороны, Classe позволяет без ожидаемого утомления отсмотреть трехчасовой фильм, с другой приносит понимание о тех реальных сложностях в работе звукорежиссера, которые, как правило, маскируются менее дорогой техникой. Прекрасные находки и очевидные «проколы» становятся видны как на ладони. Количество классных DVD, согласно общим законам мироздания, растет медленно. талант был и остается божьим даром. Одна надежда, 5.1-звук – сегодняшняя киноклассика – практически неисчерпаем в реализации. Не отнять у системы выдающихся способностей в биноуральном стерео, когда, отбрасывая критикуемую аудиопуристами «цифру», Classe работает с аналоговым сигналом. Звуковая картина ясная, без перекосов и непропорционального масштабирования. Такой инструмент будет радовать не одно поколение зрителей, его нестыдно передать собственным внукам, ей-богу. Ну, что, строим THX-кинотеатр «Классе» и Сыновья»? Глядишь, со временем доходы превысят затраченные средства? ■



О чем говорить, если вещь работает практически безупречно? При использовании встроенных декодеров многоканального звука разделение каналов у процессора SSP-75 в среднем составляет –60 дБ (разброс не более 3 дБ). Если подключать внешнее устройство, результат — почти тот же, за исключением того, что глубина разделения фронтальных каналов в некоторых случаях приближается к –80 дБ, а порой снижается до –50 дБ. На наш взгляд, от добра добра не ищут: лучше пользоваться «родным» декодером, он симметричнее. Главная особенность — разница в полосе пропускания тракта: когда задействованы цифровые цепи после 20 кГц — полная отсечка. С другой стороны, для подключения аналоговых выходов перспективных источников SACD и DVD-Audio — полная, неограниченная свобода: частотный диапазон далеко перекрывает 100 кГц.

Питер Гэбриэл: мастер художественного обгона

В ноябре 1969 в богемном лондонском клубе «101» творилось нечто невероятное: трое молодых людей, гордо именующих себя группой Garden Wall, с истошным провинциальным пафосом выдавали такую помпезную психеделическую чушь, что даже наиболее продвинутые тусовщики с тоскливым видом удалялись в «чилл-аут»

Уйду к другому!

Примечательно, что среди посетителей был добрый ангел и по совместительству крестный отец «битлов» Брайан Эпштейн. До летальной «передозы» морфия на фоне тяжелейшего похмелья ему оставалось не больше месяца. По своей давней привычке сильно нетрезвый, толстый и угрюмый Брайан смотрел на выкрутасы юных интеллектуалов и печально моргал. Особенное впечатление на него произвел фронтмен — тощий синеглазый отрок с характерными оттопыренными ушами, имевший на голове нечто в виде цветка подсолнуха. Юноша пел не по возрасту сиплым голосом, в основном — о гоблинах и инквизиторах, и так отчаянно вертелся перед микрофоном, что в конце концов его чудовищный головной убор свалился. Выяснилось, что, в отличие от большинства модников того времени, молодой человек был брит наголо. Эпштейн вздохнул еще тяжелее и, выходя из зала, похлопал юношу по плечу: «Сынок, ты им всем еще надерешь задницу!» Лысого юношу звали Питер Гэбриэл. До выхода его последнего и самого триумфального альбома «OVO» оставалось всего-навсего 30 лет. Через полгода Garden Wall плавно трансформировались в Genesis, одну из лучших арт-роковых групп всех времен и народов. Еще через несколько лет, в 1975, лидер популярнейшей формации шокировал музыкальный мир сообщением о своем уходе на вольные хлеба. Подобной ситуации в истории рок-н-ролла еще не было — Питер покинул свое детище в момент наивысшего (на тот момент) подъема, после выхода суперуспешного двойника «The Lamb Lies Down On Broadway», а также мощнейшего мирового турне. Впрочем, Гэбриэл не был бы Гэбриэлом, если бы поступил иначе

Он родился 13 ноября 1950 года в семье бедных ирландских эмигрантов и всю сознательную жизнь отличался невероятным упрямством — национальной чертой обитателей Изумрудного острова. Учился в обычной школе, жил в обычном лондонском районе Бримстаун и мечтал о том, что когда-нибудь сделает что-нибудь из ряда вон выходящее. Он хотел стать богатым и знаменитым, но не подлаживаясь под систему истеблишмента, а создавая собственный «натюрпродукт» столь невероятный, сколь и безупречный. В Genesis как в кривом зеркале отразились его амбиции, неповторимый, как сальто-мортале в цирке-шапито, композиторский дар и его недостатки. В числе последних были попугайное самолюбование и нарочитое презрение к почтеннейшей публике. Молодой Питер выпендривался так, как это может делать только комплексующий ботаник, и экспериментировал со звуками, как уволенный за прогулы начинающий Эйнштейн. «Trespass», «Foxtrot», «Selling England By The Pound» и наконец «The Lamb Lies Down On Broadway» вошли в анналы как великие пластинки своей эпохи. Сразу после выхода «Ягненка», во время заокеанских гастролей, Гэбриэл неожиданно заговорил о кардинальной смене направления. Коллинз и Бэнкс подумали, что он в очередной раз перекушал мексиканских галлюциногенных грибов и не придали его пламенным речам значения. Пару месяцев спустя Пит заявил, что уходит из группы навсегда.

Дядя Петя, ты дурак?

Он покинул квинтет в зените его славы. Это потом они стали преуспевающей попсовой группой, а вечно улыбающийся Коллинз научился стряхивать с себя оголтелых поклонниц. Сладкая эпоха арт-рока была тогда еще далека от завершения, и исчезновение Гэбриэла фэны восприняли как национальную трагедию. В отличие от самого «виновника торжества», который пребывал в прекрасном расположении духа, общался с какими-то подозрительными неграми, а главное — сумел сохранить прекрасные отношения с членами своей бывшей команды. Забегая вперед, скажу, что Коллинз у него потом очень даже активно поигрывал, а сам Петя на его, Коллинза, сольниках бывало что и подпевал

Он пропал на целых два года, а потом выпустил единоличный альбом, который ввел всех в состояние легкого недоумения. В отличие от недавних, казалось бы, продвинутых и романтических экзерсисов Genesis, он вдруг заиграл нарочито простецкие стили — кантри, фолк и даже блюз. Бывшие фэны в массовом порядке пили валокордин, а песня «Salisbury Hill» достигла достаточно почетной 13-й позиции в национальном хит-параде. Genesis подобный коммерческий успех и близко не снился. «Питер, ты хочешь стать Крисом Норманом?» — бесновались упертые фанаты арт-рока. «Нет, я хочу играть музыку нового века!» — с достоинством отвечал тот, работая над вторым, третьим и четвертым альбомами, носившими одно и то же скромное название «Peter Gabriel».

Это действительно была абсолютно новая музыка. Жутковатая амальгама постпанка, попа и этники с привлечением свежайших технологий и гениальных музыкантов. Джерри Маротта, Тони Левин, Ману Каче, Дэвид Роудз — эти люди давно и бесповоротно засели в высшем эшелоне рок-н-ролла, но именно благодаря Гэбриэлу они получили тогда всемирную известность. Его сценические акции — это беспрецедентные, ни на что не похожие супершоу. Его гала-концерты — апофеоз работы «вживую». Его выступления смотрятся так же, как эпохальные театрализованные действа, вроде инсценировки открытия Колумбом Америки или въезда Иисуса в Иерусалим.

Пока упертые поклонники Genesis ругали его за предательство светлых идей арт-рока, он тихой сапой создал новый стиль, который бойко подхватили Simple Minds, U2 и INXS, и, несмотря на все их многочисленные успехи, он был и остается главным героем стадионного рока, собирая на свои «гиги» до ста тысяч возбужденных зрителей за раз.

Важнейшее из искусств

После фантастического успеха во всем мире альбома «So» (1986) и триумфальнейшего американского турне Гэб-

риэл в очередной раз серьезно задумывается – куда теперь? Лепить клонированный хит за хитом а-ля Фил Коллинз или остаться, извините за пафос, верным себе? Он выбирает второе. Вместо победоносного путешествия по чартам, Питер запирается в студии и начинает принципиально новую работу. Искусство нового века - это прежде всего синтез. Он увлекается сначала кинематографом (помня заветы дедушки Ленина), а потом компьютером и всем, что несет в себе этот серебристо-мерцающий ящик. Новая работа «Passions», саундтрек к провокационно-скандальному фильму «Последнее искушение Христа», панковско-исторической версии самой знаменитой казни в истории человечества, полон парадоксальных звуков и сведен вопреки всем законам классической звукозаписи.

Нам дали понять — Питер снова в поиске. Скоро будет что-то ну совсем уж иное. Этого самого «иного» мы ждали слишком долго – целых пять лет. Вот дождались, послушали и оторопели. Гэбриэл как всегда порадовал и удивил очередной своей попыткой обогнать ленивое время.

Какой у нас «миллениум» на дворе?

Он очень торопился, делая этот альбом, — «OVO». Торопился закончить его аккурат к наступлению миллениума. Торопился к собственному юбилею – ему как раз исполнилось пятьдесят. Успел. А когда новый альбом попал к нам в руки, мы с удивлением обнаружили, что это на самом деле «всего лишь» саундтрек к лондонскому супершоу «The Millennium Dome Show». Питер, похоже, постарался на одной пластинке объять необъятное: помирить Клинтона с Бен-Ладеном, запустить в космос целую стаю Белок и Стрелок, объяснить человечеству, откуда оно пришло и куда направляется. Все это он делает на примере одной отдельно взятой семьи. Рассматривая судьбы разных ее поколений, он вроде как перелистывает всемирную историю и заодно предрекает будущее. А чтобы слушателю было интереснее, специально приглашенная Нене Черри в рэповой манере быстренько-быстренько рассказывает ему содержание последующих композиций.

На альбоме очень много приглашенных знаменитостей. Тут и Ричи Хейвенс, сегодня изрядно подзабытый, но когда-то со-





вершенно звездный исполнитель бигбита и соперник The Beatles, и старые добрые приятели Лиз Фрэйзер (Cocteau Twins) и Пол Бьюкенэн (The Blue Nile), украшающие невероятную музыкальную палитру маэстро своими волшебными голосами. И, конечно же, знаменитый звуковой колдун Марк Фишер, специалист по монументальным шоу, стадионным концертам и массовой радости беснующихся меломанских толп.

Определить стилистику «OVO» нелегко, но если немного зажмурить глаза, то получается этакий помпезный этноавангард. Построенный на мощном фундаменте «Birdy» и «Passions», он развивает ту же тему смешения и взаимопроникновения культур – азиатской, африканской, карибской, ближневосточной, австралийской и европейской музыкальных традиций, переваренных воспаленным мозгом Гэбриэла. Ну, и конечно, для работы характерен чумовейший саунд и запредельное качество записи, хотя этим он сегодня уже никого не удивит

Папа и сын

Возникает резонный вопрос: что же дальше? Альбом кажется таким совершенным, что его довольно тяжело слушать, а главное – ничего не хочется слушать после него. Если это музыка следующего тысячелетия, то это тысячелетие обещает быть весьма мрачным. Сам-то он это прекрасно понимает Может быть, поэтому на пластинке есть одна вещь, всего одна, которая очень сильно выделяется из общей музыкальной канвы. Она называется «Father, Son» и чем-то напоминает его самые первые сольные работы – простые, искренние и пугающе ДРУГИЕ. Похоже, он опять решил обогнать все человечество, начав с абсолютного нуля, как уже когда-то сделал однажды. И ведь обгонит!!!

Александр КУТИНОВ

«CLASSIC LOVE AT THE MOVIES»

Киномузыка – дело тонкое и противоречивое. С одной стороны, для нее характерна досадная зависимость от сценария, режиссерского диктата и чисто технологических нюансов, когда продолжительность фрагмента партитуры, например, диктуется не внутренними музыкальными законами, а длиной киноэпизода. С другой стороны, она имеет гораздо больше возможностей для раскрутки, чем обыкновенная песня или тем более «серьезная» музыка – фильмы-то все смотрят. А, значит, и мелодии из них услышат все. Более того, вышедшая в свет благодаря киноэкрану мелодия часто оказывается более живучей, чем ее «родитель»: картина может уже давно стать достоянием истории, а музыка из нее будет по-прежнему звучать на концертах.

Поэтому-то, несмотря ни на что, композиторы с удовольствием сочиняют для большого экрана. И действительно, стоит ли отказываться от такой возможности, если размноженная на миллионах компакт-дисков главная песня из «Титаника» принесла ее автору Джеймсу Хорнеру славы и денег во много раз больше, чем какая-нибудь симфония или опера. Всенародная популярность киномузыки и, что не менее важно, ее долговечность (ведь звучат же до сих пор темы из фильмов Чаплина!) заставляет продюсеров обращаться к ней снова и снова. Причем изданием «обычных» оригинальных версий дело здесь не заканчивается: придумываются всевозможные новые версии, выполненные в разных стилях и аранжировках.

Вы как раз держите сейчас в руках один такой сборник. На нем мелодии, получившие известность благодаря экрану, звучат в исполнении симфонического оркестра, причем очень высокого класса – Пражского филармонического оркестра! Дирижером и автором переложений выступает известный музыкант Ник Ингман. «Академические» версии композиций – из того же «Титаника», «Четырех свадеб и одних похорон», «Лихорадки субботнего вечера», «Доктора Живаго», «Касабланки» и т.д. – конечно, отличаются от оригиналов. Прежде всего тем, что это – чисто инструментальные версии. А ведь, казалось бы, возможно ли представить без голоса Уитни Хьюстон заглавную тему из «Телохранителя» или тему из «Титаника» без вокала Селин Дион! Однако разнообразие тембровых решений, когда голос заменяет то скрипка, то гобой, то флейта, и тонкий вкус, с которым выполнена эта «подмена», вполне примиряют слушателя. Во-вторых, непросто было сделать нескучным альбом, составленный исключительно из лирических мелодий, близких по темпу (среднеспокойный) и эмоциональному накалу (почти везде – светлая грусть). И здесь положение опять спасает изобретательность аранжировщика, мастерски использующего все богатство звучания симфонического оркестра. Выразительные соло отдельных инструментов сменяются мощными тутти всего оркестра, благодаря чему музыкальная «ткань» оказывается весьма живописной, а звучание – захватывающим. В результате в изысканную, утонченную атмосферу диска погружаешься, как в сладкий романтический сон, чудесный и чуть печальный.

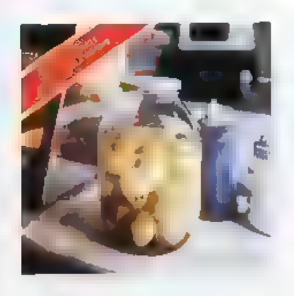
Значительную часть альбома составляют мелодии из хитов последних десяти лет. Однако без классики жанра дело все-таки не обошлось: диск украшают гениальная тема Нино Рота из «Ромео и Джульетты», «Мелодия любви» Фрэнсиса Лэя, другие шедевры таких мэтров, как Эннио Морриконе, Морис Жарр и Джон Бэрри. Нестареющая сила воздействия этих произведений еще раз доказывает, что киномузыка, возникающая первоначально как сугубо прикладной материал – как звуковая дорожка к фильму, в лучших своих проявлениях вполне способна стать событием высокого искусства.

Анна РОМАНОВА



MODEST MOUSE
«The Moon & Antarctica»
(Matador, 2000 59:41)
Американский рок для скучающих интеллектуалов и поп-эрудитов всех мастей, немного в духе Pavement. Противоречивое сиэтлское трио Modest Mouse, возглавляемое вокалистом/гитаристом Айзааком Броком, выпустившее до этого два альбома, представило на суд свою, пожалуй, самую зрелую и доведенную до логического завершения работу, где волнительные слова, повествующие об отчуждении и одиночестве, ложатся на оголенные нервы порванных гитарных струн. Если последний альбом Eels показался вам чересчур позитивным, «The Moon & Antarctica» не оставит от новообретенной жизнерадостности и следа! (★★★★)

Николай КИРЮХИН



THE ALL SEEING I
«Pickled Eggs & Sherbet»
(London/Союз, 1999, 74.02)
Премиленький проект легкой, но далеко не бессмысленной музыки «Всевидящего ока» был вполне успешно осуществлен под патронажем лидера Pulp Джарвиса Кокера, участников Babybird, Chumbawamba и, естественно, диджейского дуэта, именующего себя The All Seeing I. Причем Кокер не только написал часть текстов для альбома, но и исполнил в своей изысканно-ироничной манере несколько песен. Авторство одного из треков принадлежит аж самому Боно из U2, но «Всевидящие» совершили еще один абсолютно безошибочный ход, пригласив попеть вокалиста шеффилдских электропоп-романтиков Human League Фила Оуки и что особенно здорово ветерана эстрадного кича 60-х Тони Кристи Все три номера в исполнении последнего — натуральные супермодные хиты, сочетающие трип-хоп с ретровой попсой. Вообще-то альбом довольно freestyle'овый, с элементами джангла, диско-хауса, фанка, инди-рока и электронной музыки начала 80-х. Инструментов — минимум, преимущественно компьютер и клавишные да легкое гитарное позвякивание, но звук мясистый и насыщенный. Тем, кто уже переварил блюда, приготовленные Gus Gus и Basement Jaxx, настоятельно рекомендуется отведать этих «маринованных яиц» и закусить «щербетом» (★★★★★).

Виталий СТЕРН
Игорь КОЛЯДНЫЙ



SANTANA
«Santana 3»
(Columbia, 2000, 56:40)
Ранние Santana являли собой пример группового мышления, которое было важнее самого музицирования. Их первый альбом мог предложить слушателю разве что выброс энергии, второй вошел в историю как шлягерный, а предлагаемый сегодня в виде подарочного переиздания «третий» воистину сохранил феерический характер той рекорд-сессии. Карлос нанял духовиков из Tower Of Power, 16-летнего хард-гитариста Нила Шона, который позже изменил этому направлению и основал более коммерческую группу Journey. Карлос плодотворно перемалывал идеи, которые генерировало его окружение. Например, из обработок Стравинского родилась зажигательная «Batuka». Однако какую композицию ни поставь, все они оставляют одинаково молодецкое и задорное впечатление. Третий альбом, несомненно, интересен и сегодня, по прошествии 30 лет, тем более с ценными концертными бонус-треками. Качество записи слегка сладковатое, тогда как в оригинальном виниловом издании звучание было сухим, да и полиграфическое оформление альбома — с буклетом, глянцем и пространной биографией, больше вяжутся с нынешними временами. Из буклета, в частности, можно узнать, что так называемый золотой период группы завершился с уходом Карлоса в восточную философию. Диапазон великого гитариста расширился и ныне позволил ему записывать более насыщенные альбомы, как, например, «Supernatural» (★★★★).



CAT STEVENS
«Remember Cat Stevens — The Ultimate Collection»
(Island, 2000, 74:54,
Составители 24-песенной ретроспективы действительно отразили весь блеск одного из необычнейших поп-исполнителей Англии. Сын грека и шведки от рождения обладал характерным говорком, а когда он в отрочестве наслушался окружающих и взял в руки гитару... Словом, на рубеже 70-х мир только и ждал появления Кэта Стивенса, тем более что этот псевдоним некоего Георгиу отлично вязался с его выразительной и транснациональной балладной музыкой. От 60-х Стивенс позаимствовал распевность и рубленый ритм, отмеренный тамбурином. От грядущих 70-х он впитал романтизм, иносказательную поэтику и некоторую горечь изложения. Он не только владел голосом и гитарой одновременно как бард и рокер, не только мог полюбиться всем поколениям, — он непонятным образом противился всем устоям и категориям в музыке и как никто иной символизировал при этом семейные ценности. Первые альбомы Стивенса покорили мир характерными балладами «Wild World», «Lady D'Arbanville», «Oh Very Young», «Where Do The Children Play?». Степень их музыкальности и поэтичности была недостижима простому смертному исполнителю. Там мелькало нечто арабское. Стивенс стал одним из богатейших «эстрадников», но скорее всего как и у Джорджа Харрисона обожествление было непомерной моральной ответственностью для него, и он стал искать своего собственного идола. Так или иначе постепенно Стивенс причалил к исламистам. Он сегодня известен как Юсуф Ислам и под этим именем живет, растит дочь и помогает арабам в Англии, в частности, записями соответствующих песен. Поздний период творчества певца тоже представлен на сборнике. В этих композициях уже нет былого очарования, зато больше религиозности (★★★★).



ERIC CLAPTON
«Blues»
(PolyGram, 1999, 72:09)
Эрик Клэптон — это тот случай, о котором каждый слушатель имеет свое представление и вряд ли его изменит. Скорее всего монументальная подборка неизданных или не очень известных

треков с поздних альбомов Клэптона переубедит его недоброжелателей. Клэптон не родил нового жанра, не основал школы гитарной игры, не обладал умопомрачительной техникой и тем более — вокалом. Но продюсер Cream Паппаральди сделал Клэптона великим, продиктовав всей группе нужную формулу и поставив ее звучание как надо. В дальнейшем, меняя составы и выступая в дуэтах с действительными индивидуалами блюзовой и рок-гитары, Клэптон выработал и отшлифовал «хамелеонский» стиль игры: если надо, он — растафари, если надо - ортодокс дельты Миссисипи, если надо — хард-рокер. На данном сборнике мы находим практически все примеры содружества Клэптона с личностями, будь то продюсеры, гитаристы или даже сессионные музыканты. Это не обязательно дуэты и дуэли, но всегда первоклассный обмен опытом. Все это — блюз в разных его ипостасях, жанр, который нашел в Клэптоне средство собственного оживления. Почему-то без Клэптона блюзовики продолжают копать в заданном направлении, с ним же в паре они идут на смелые ходы — словно учат Клэптона жить. Такое разнообразие и жанровое единство альбома удивительны. Это вообще наилучший диск для тех, кто только знакомится с блюзом. Даже лучше, чем «From The Cradle» того же Клэптона. Кстати, один трек оттуда тоже включен в подборку (★★★★★)



SINEAD O'CONNOR
«Faith And Courage»
(Atlantic/Союз, 2000, 55:59)
Эта певица пользуется славой и любовью многих. Им нравится одухотворенность, странный романтизм и сложные мотивы ее песен, неординарное исполнение и образ мыслей, которые Шинед стремится выразить в своей музыке. В этом ей неизменно помогают и хорошие студийные музыканты, и приглашенные композиторы, и подчас сами фанаты, которые нередко подсказывают певице новые свежие темы. Вот и на этот раз Шинед, всегда отличавшаяся религиозностью, взялась за тему, к которой прежде не подступала столь близко. Это — тема Господа, души и человечности. Как всегда певица имеет собственный раскованный взгляд на мораль. Например, она считает возможным с позиций своей новой одухотворенности взглянуть на «рискованные» темы секса и даже половых извращений. Делает она это изящно. Например, никто не сможет упрекнуть ее в пропаганде инцеста, однако стоит повнимательнее вчитаться в текст «Daddy I'm Fine», как странности персонажа песни обретают смысл. В принципе все песни таковы на альбоме: в них не один, а несколько слоев. Кстати, мелодии лишены «ортодоксально-христианских» средств выражения, певица продолжает оставаться верной рок-эстетике. Но даже без знания чужого языка мы с вами проникаемся особым чувством очищения (★★★).



JOHN MARTYN
«Glasgow Walker»
(Independiente, 2000, 53:02)
Джон Мартин впервые возник на музыкальном горизонте в 60-е как меланхоличный бард, который под акустическую шестиструнку и редкую флейту (на то время непременный альтернативный набор) рассказывал неторопливые музыкальные повести о том да о сем. Мартина отличала особая поэтика, которую можно условно назвать богемной. Его сюжеты были подчас обрывочными как поток сознания, но их благозвучие не оставляло никаких сомнений. Все вместе воспринималось поистине волшебным образом. Мартин занимал на эстраде некое скромное место, так как его единомышленник и современник Ник Дрейк был резче в своих оценках и галантливее в музыке. В более конформистском лагере от Мартина находилась группа The Dubliners. Мартин — коренной шотландец, и он отражает в песнях мир своего народа и своего любимого города. Здесь говорят с резким, почти московским акцентом. Здесь очень много старых зданий, а в пабах протекает вся жизнь. Таковы и песни, которые после многолетнего творческого перерыва распевает Мартин. Он сегодня изобретательнее в инструментах: их очень много, но они притушены. Голос нетороплив, это почти Жан Габен от музыки. И как у покойного мастера, у Мартина мы находим нешуточную эмоциональность. Только до нее необходимо еще докопаться (★★★).



JONI MITCHELL
«Both Sides Now»
(Reprise/Пурпурный легион, 2000, 51:29)
Человек, не знакомый с ее обширным и долгим творчеством в жанре акустических баллад и шлягерной поп-музыки, будет очарован самой программой и тем, как она представлена. Материалом для диска послужили классические песни о любви других авторов и две старые вещи самой Митчелл, стилизованные под вокальный джаз и сыгранные с привлечением полноценного оркестра. Здесь мы слышим то ли Сару Воун, то ли женский аналог Нэт Кинг Коула. Очень много струнных, ритм-секция отлично организована, нет никаких электрических (тем более сэмплированных или секвенсорных) обработок, и даже компрессия, примененная для нивелировки и утепления вокала, здесь знает свое место. Это очень традиционная, даже старомодная программа, во время которой Митчелл больше отдает дань своему канадскому происхождению (природе края), чем богатому гитарному мастерству. Ее принято было называть «певицей каньонов и фьордов» за ее характерный «прохладный» тон вокала, но здесь все не так. Она задушевна и тепла, как никогда ранее (★★★★★).

Владимир ЕЛБАЕВ



JULIO IGLESIAS
«Noche de Quatro Lunas»
(Columbia/Sony, 2000, 56:37)
Постаревший Иглесиас распродал к настоящему году 220 млн. альбомов по всему миру. И хотя ныне в мире гораздо популярнее его сын Энрике, Иглесиас-старший как верный труженик напевает ежегодно очередную порцию «зонгов». Вот и сейчас перед нами латиноязыкий альбом, где Иглесиас (о, удача!) поучаствовал даже в написании текстов. Музыка же снова собрана отовсюду, но сильно окрашена национальной идеей. Босса-нова, самба, фламенко и далее по списку интерпретируются певцом ненавязчиво, без напора, в мягкой интеллигентной форме. Чувствуется, что Иглесиас — мужчина вежливый и тихий, вот только спортивный темперамент не дает ему уйти с беговой дорожки. Красиво сыгранная и спетая, но совершенно неинтересная музыка наверняка

скрасит досуг любовной парочки «за сорок», которая слушает музыку «в пол-уха», на малой громкости. Записывали данное творение большим оркестром в Майами и Лос-Анджелесе, теплых, приятных для жизни местах, где Хулио любит позагорать и поразвлечься (★★★).



SCORPIONS & Berliner Philharmoniker «Moment Of Glory»
(EMI, 2000, 61:17)
Настоящий рок захватывает не меньше симфонии, оттого опыты рок-групп с академическими оркестрами демонстрируют их полет к вершинам гармонии. Deep Purple создали в начале своей карьеры «Concerto for Group and Orchestra», Metallica совсем недавно — «S&M». Deep Purple этой весной реанимировали свое симфоническое выступление в виде «Deep Purple in Concert with LSO»... Терпеть дольше не было сил, и вот немцы Scorpions наконец отдуплились схожим по стилю концертом «Moment Of Glory», приуроченным к «ЭКСПО-2000», ярмарке достижений всемирового народного хозяйства, прогремевшей в германском Ганновере. Берлинский филармонический оркестр под управлением Кристиана Колоновица помог группе прыгнуть в вечность. Всего в диск вошло 12 композиций. «Wind Of Change», «Big City Nights», «Hurricane» и «Still Loving You» уже не просто рок, а достояние мировой культуры. Мелодия заглавной песни даже стала гимном торговли, официальной темой «ЭКСПО-2000». Запись на диск шла прямо во время концерта. Живых «Скорпионов» участвовало всего трое: Клаус Майне, Рудольф Шенкер и Маттиас Ябс. Но присутствовали также и гости, добавившие тройке некоторого разнообразия: Лин Лейчти (спела с Клаусом дуэтом в «Here In My Heart»), Рэй Уилсон, прибывший из группы Genesis, и итальянский блюзовик Зуккеро. Любопытна инструментальная композиция «Crossfire», в авторах которой значатся Шенкер, Майне, дирижер Колоновиц и Соловьев-Седой. Советский классик сочинил «Подмосковные вечера», а рокеры засунули его труд в свой альбом. Известно, что «Скорпионы» без ума от России, где их принимают с почти нечеловеческим гостеприимством. Данью уважения и прозвучали «Вечера», почти окончательно забытые на Родине. Словом, альбом получился душевный, трепетный и тонкий, а к группе посыпались приглашения от других оркестров. Так что готовьтесь к собранию сочинений... (★★★★)



ENIGMA «The Screen Behind the Mirror»
(EMI/Virgin, 2000, 43:32)
Четвертый альбом Enigma построен на популярной симфонической классике, оратории «Carmina Burana» Карла Орфа. Слушается он гораздо менее весело, нежели ранние работы, составившие в поп-музыке настоящую эпоху. Странно, что Enigma, в противовес своему триумфальному началу карьеры, не открывает новые направления и стили, а тянется в хвосте, не занимаясь ничем, кроме опробованного и хорошо известного. В подобном духе работают сейчас очень многие. Точнее, работали — данный стиль уже не пользуется интересом публики. Основатель и душа проекта, Мишель Крету, кстати, муж и продюсер певички Сандры, решил, видимо, что классика и есть тот самый хорошо забытый материал, который послужит откровением для слушателей. Вокальные партии альбома выполнены более отчетливо, нежели в прошлом, когда они смешивались с хоралами, колоколами и прочим церковным аксессуарием. Все композиции плавно переходят одна в другую, а мотивы Орфа превращены в поп-гимны, такие как «Endless Quest», «The Gate» и «Smell Desire». Но, увы, двухсотлетняя пыль и тяжелые бархатные занавеси в несколько метров высотой не вдохновляют на большее, чем здоровый сон (★★).

O.S.T.

«The Hurricane»
(MCA, 2000, 61:44)
Норман Джуисон снял о прошлом американского бокса памятную ленту. Зажигательную картину сопровождает не менее пламенный саундтрек, стержнем которого становится песня Боба Дилана «Hurricane», написанная им еще Бог знает когда. Дилан посвятил ее боксеру Рубину «Урагану» Картеру, реальному прототипу героя фильма, упеченному в свое время в каталажку. Измененную до неузнаваемости кавер-версию той же композиции исполняет еще сводный хор хип-хоповых героев нашего времени — Black Thought, Common, Mos Def, Dice Raw, Flo Brown, The Jazzyfatnastees и The Roots. Ноющей интонации Дилана они противопоставляют пафос победителей, убежденных в девственной правоте пострадавшего Рубина. Кто фильма не видел, скажем, что боксера обвинили в тройном убийстве и посадили почти на двадцать лет. Тема темнокожего сидельца не устарела и поныне. Кроме гиперактивной молодежи, на диске встречается акустический блюз Рэя Чарлза «Hard Times No One Knows», шедевры Этты Джеймс «In The Basement» и Рут Браун «I Don't Know». Очень примечательна политическая песня-плакат Джила Скотт-Херона начала 70-х годов «The Revolution Will Not Be Televised». Это практически рэп, с тем только отличием, что легендарный Джил повествует не о «телках» или «братках», а о дискриминации своих единокровных братьев американской политической системой. И в целом звуковая дорожка фильма превращается в обвинительный приговор расистам, своего рода прилюдную пощечину режиму. Спасает агитку отличный музыкальный материал, отмеченный уже многими западными критиками (★★★★★).

Андрей МАСАЛЬЦЕВ



LIVE HUMAN
«Elefish Jellyphant»
(Matador, 2000, 73.16)

Какой-нибудь циник мог предположить, что Live Human самым интересным образом застряли где-то на перепутье между джазом, хип-хопом и фанком, так и не решив, где бы они хотели в конечном счете очутиться. Мы же заявляем, что ребята нащупали связующую нить между этими стилями и соткали из нее полотно с невиданными доселе узорами. Органичный сплав хип-хопового скрэтчинга и сэмплинга с приемами фри-джазовой импровизации, эластичными контрабасовыми звуками, которые часто определяют развитие мелодии, и «живой» виртуозной перкуссией. Серьезная «свободолюбивая» инструментальная музыка, слушать которую следует не потреково, а на одном дыхании – целый диск. Оставаясь верными тактике создания прошлых пластинок, композиции «Elefish Jellyphant» были рождены методом студийных импровизаций, которые в дальнейшем подвергались «овердабам» и ремикшированию. Получается весьма смело и экспериментально, хотя и несильно заумно (★★★★).



LUSTMORD
«The Monstrous Soul»
(Soleilmoon, 2000, 54.14)

Классическая работа Брайана Уильямза 1990 года, не издававшаяся более трех лет, вновь увидела свет благодаря стараниям американцев из Soleilmoon – на этот раз с абсолютно новым оформлением. Уроженец Уэльса Брайан был членом легендарной формации S.P.K., принимал участие во многих других интересных проектах и вообще стоял у истоков индустриального движения конца 70-х–начала 80-х, пока не основал собственный проект со странным названием Lustmord, что в переводе с норвежского или датского означает убийство на сексуальной почве или убийство в порыве страсти. Переиздание «The Monstrous Soul» (оригинал увидел свет на лондонском лейбле World Serpent) – приятное событие, так как альбом является неоспоримой классикой ритуальной электронной музыки и представляет собой коллаборацию Брайана с Эди Ньютоном из Anti Group и Clock DVA. Основное отличие от предыдущего творения «Heresy» – больший удельный вес цифровых технологий и... отказ от записи в склепах, которая практиковалась ранее. Диск открывает «Ixaxaar», трек, многократно (если быть точным, 75 раз) тиражирующий одну-единственную фразу «Это – ночь демона». Двадцатипятиминутная «Primordial Atom» черпает вдохновение из тибетских ритуальных мантр и сдобрена редкими сэмплами из фильмов ужасов и трансформированными сэмплами из православной литургии (хоть сам Брайан и является ярым язычником, но отдает дань красоте христианской музыки и ритуалов). Она нагоняет такого животного страха, что если проиграть пластинку на достаточной громкости да на хорошей акустической системе, соседи могут неожиданно начать избегать вас либо мягко поинтересуются, а чем это вы там занимались накануне. Композиция заканчивается еще одним откровением, произносимым порядка пятидесяти раз кряду на фоне жутковатых звуков совершенно монотонным, отрешенным басом: «Дьяволы и демоны». Третий номер «Protoplasmic Reversion» начинается с очередной тибетской мантры и характерного колокольного звона, когда постепенно на первый план в звуковой картине выходят могучие, тягостные клавишные и низкочастотные электронные звуки в 20–40 Гц, создающие атмосферу наивысшего ужаса. Оставшиеся два трека – «The Daathian Doorway» и «The Fourth And Final Key» следуют тем же курсом. «The Monstrous Soul» подкупает своей минималистской простотой и непридуманной кошмарностью, практически лишенной каких-либо заигрываний со слушателем. Характерно активное задействование в звуковой картинке пространства и пауз (Брайан многие годы интересуется психоакустикой), которые создают ощущение нахождения в бездне. Атмосфера и саунд Lustmord настолько уникальны, что все попытки их последователей воссоздать нечто подобное иногда приводят к любопытным, но никогда – к стопроцентно адекватным результатам. При всей лаконичности использованных средств – невероятной силы и глубины материал (★★★★★).



ARKKON
«Rotunda»
(Soleilmoon, 2000, 59:08)

С данным альбомом лондонский музыкант Дэвид Найт громко заявляет о своем желании произвести впечатление на ценителей мрачной экспериментальной электроники. Не могу сказать, что это ему не удается. Во всяком случае к последнему, пятому треку «Crimes Against Nature», когда в дело вступает знаменитая певунья Лидия Ланч, зловещим шепотом мелодраматических фраз разрезающая воздушное пространство диска, нервы оказываются на таком пределе что пугаться начинаешь каждого стороннего шороха. В остальном «Rotunda» – инструментальный диск. «Last Transmission» во многом напоминает Lustmord – те же «потусторонние» звуки, шумовые потоки непонятного происхождения, приступы клаустрофобии. Семнадцатиминутная пьеса «Pitchblende» – синтезаторный экскурс в соседнюю галактику, возможно, даже немного сродни ранним опытам Pink Floyd или Tangerine Dream. То и дело слышатся чьи-то тихие шаги. Иль этой поступью отмечено присутствие внеземного разума? Прекрасная ночная музыка. Помимо Лидии Ланч, Дэвиду помогает Сара Брэдшоу из Sol Invictus – на виолончели, которая органично вписывается в электронную панораму альбома. Общее впечатление вполне благоприятное, музыкант явно с большим будущим, способный представить собственную версию космического дарк-эмбиента – завораживающе прекрасную, продуманную до мельчайших деталей (★★★★).

Николай КИРЮХИН



PROPHANE GRACE
«Epitaph Of Shattered Dreams»
(Memento Mori, 2000, 46:41)

Если заставить Mortiis играть вдвое медленнее и влить бедолаге для пущей крутизны вокала литр кипятку в глотку, коим образом рекомендовали пытать русских разведчиков кинематографические воплоще-

ния германских нацистов, то получится Prophane Grace. Вокалист сипит и клокочет через весь альбом, совершенно не считаясь ни с окончанием очередного трека, ни со стартом следующего. Клавишник (есть подозрение, что он же является вокалистом) наигрывает нечто, по его представлениям, возвышенно-люциферическое, но, так как больше трех нот он за номер не берет, тягостное донельзя. Низкочастотные тектонические шумы и неприятные реверсные металлические визги, ясное дело, имеют место быть, как, впрочем, и содранный с Current 93 закольцованный колокольный благовест. К девятому треку альбом начинает мутировать в сторону «Selected Ambient Works» Aphex Twin, но тут-то все и кончается мечты окончательно разбиты и изничтожены. Обаяние обозреваемого «профана» спорно, но, одевшись в черное и приняв перед зеркалом героическую позу, поставим ему за идейную упертость три звезды (★★★).



GUS GUS
«Gus Gus vs T-World»
(4AD/Пурпурный легион, 2000, 52:50)

Это первая известная нам полностью инструментальная работа Gus Gus. На этот раз исландские фристайлеры продемонстрировали свое владение progressive/deep house. Ну да, владеют, кто бы сомневался! Притом стилистика и приемы Gus Gus на раз узнаются — авторские то есть разработки-то. А чтобы был предвкушаемый «кайф» неизбывным, заранее сообщим, что при всем своем самостоятельном и свободном стилистическом плавании Gus Gus и на этот раз оглядываются на наследие вдохновляющих их великих предшественников (Psychic TV, как обычно). В данном случае — торчащие уши «Jack the Tab», «Beyond the Infinite Beat» и «Peak Hour» опытный охотник углядит издалека (★★★★).



RAISON D'ETRE
«The Empty Hollow Unfolds»
(Cold Meat Industry, 2000, 53:31)

Автора обозреваемой здесь музыки зовут Петер Андерссон, и вроде бы он — лицо шведской национальности, но проект свой назвал почему-то по-французски, в дословном переводе — «Причина для существования» или (привет Монти-Пайтонам) «Смысл жизни». А смысл своей жизни господин Андерссон, очевидно, видит в изнурении слушателя шумовым эмбиентом где-то между Sutcliffe Jugend и Shinjuku Thief, да еще может порой побаловать сантехническим индастриалом наподобие достопамятного Z'ev. Да простят нам поклонники престижного шведского dark/gothic/industrial-лейбла Cold Meat Industry и Raison D'Etre, но детали и оттенки его музыки мы разберем в следующий раз, после выхода более яркого альбома (★★★)

RECOIL
«Liquid»
(Mute/Пурпурный легион, 2000, 60:04)

«Да сколько ж можно попсу-то гнать!», — решил, верно, барабанщик и клавишник Алан Уайлдер и решительно отмежевался от своих дружков Depeche Mode, тоже, к слову сказать, не особенно жизнерадостных. И с сольным проектом Recoil, что любопытно, прошел тот же путь, что и DM: каждый последующий альбом был мрачнее, безысходнее и апокалиптичнее предыдущего. «Liquid» мог бы легко стать саундтреком к какому-нибудь фильму ужасов Карпентера или Клайва Баркера. На тяжеленный цельнометаллический хип-хоп наложены похоронные струнные, депрессивные голоса, тягучие мрачные синтезаторы. Речитативный вокал Николь Блэкмэн и Саманты Корбелл на фоне инструментала почти в точности соответствует мизантропическим упражнениям Лидии Ланч времен «Stinkfist» то ли под down-tempo-миксы все тех же DM, то ли под спустя рукава исполняемую Skinny Puppy лайбаховскую партитуру к «Macbeth» (чисто гипотетически, конечно). Да плюс еще экстатическое «наслаждение болью через пение» самой Диаманды Галас. Клипом с участием дивы счастливые обладатели CD-ROM'ов и достаточно мощных видеокарт смогут насладиться, если запихнут CD в свой PC. Примодненный видеоряд живописует белую горячку, настигающую героя клипа то в подземке, то по месту жительства. А сама песня повествует об одном допившемся до галлюцинаций отроке, решившем принести свою девушку в жертву ради спасения человечества и совершившем задуманное. Спаслось человечество или нет — осталось за кадром. Альбом адресован лицам мужеска пола призывного возраста и их подругам (★★★★).



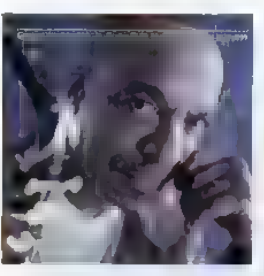
Виталий СТЕРН
Игорь КОЛЯДНЫЙ



DAVID S. WARE
«Surrendered»
(Columbia, 2000, 52:30)
Один из самых значительных представителей джазового авангарда, саксофонист Дэвид С. Уэр всегда называет себя представителем старого доброго фри-джаза. Если задуматься, беда той музыке, авангард которой не сдает своих авангардных позиций на протяжении сорока лет – а в джазе это так и есть! Тем не менее определенный запас идей за «свободным» джазом все еще наличествует. Да и как признает сам Уэр, нет более сложной для исполнения музыки, чем этот якобы «свободный» джаз, превратившийся за сорок лет (со времен Орнетта Коулмена) в едва ли не более формализованный и жестко регламентированный стиль, чем хэви-метал. Поэтому труды Уэра вызывают глубокое уважение (даже если не трогают душу, привыкшую к более удобоваримым формам). Новая работа продолжает его обычные тенденции, тем более что и ансамбль привычный – Мэтью Шипп на фортепиано и Уильям Паркер на контрабасе. Только за барабанами относительно новое лицо – Гильермо Браун. По-прежнему Уэр играет с высочайшим уровнем энергетической отдачи, по-прежнему основные принципы ансамбля – мощная энергетика свободно-модальной коллективной импровизации, восходящей прямиком к Колтрейну поздних лет. Что касается звуковой работы, то как можно оценить запись, сделанную одним из лучших джазовых звукорежиссеров Джимом Андерсоном на одной из лучших нью-йоркских студий Avatar? В такой студии задача инженера – только правильно отобразить собственное звучание павильона, а с этой задачей Андерсон умеет справляться лучше, чем кто-либо (★★★★).



VARIOUS
«Smooth Grooves: Smooth Jazz, Vol. One»
(Rhino Records/Пурпурный легион, 2000, 61.46)
В целом направлении не может не найтись талантливой музыки, пусть даже если речь идет о столь вторичном в массе своей явлении, как smooth jazz. Направлением этим, выродившимся ныне в маловыразительную жвачку для ушей, в период его зарождения занималось много действительно талантливых людей. Данный сборник посвящен именно этому периоду, когда еще термина такого не было, а говорили «фьюжн» или «джаз-рок-фьюжн». Тем не менее то, что здесь собрано, – именно smooth, в котором уже нет развернутой драматургии и сложных форм джаз-рока 70-х, но зато пришедшая из коммерческого ритм-н-блюза простенькая фразировка и незатейливая, но драйвовая фанковая ритмика еще не стали устоявшимся шаблоном. Записи датированы в основном 1977–1985, и звучание их, естественно, имеет много общего – вне зависимости от того, кто играет, Yellowjackets, Fourplay, Стэнли Джордан или Боб Джеймс. Массивные ритм-секции, в звучание которых внезапно вторгаются звуки первых цифровых устройств вроде «хэндклэппера» (имитатор столь любимых американской танцевальной музыкой массовых хлопков в ладоши). Сочные, в массе своей еще нестандартные тембры аналоговых синтезаторов, изысканные звуки солирующих инструментов. И все это – в очень характерных звуковых ландшафтах рубежа 70–80-х, на левом фланге которых – фанк и «настоящий» джаз-рок, а на правом – диско Донны Саммер (★★★★).



GROVER WASHINGTON,JR.
«Prime Cuts — The Columbia Years: 1987–1999»
(Columbia, 1999, 71:13)
Альбом стал посмертным для саксофониста Гровера Вашингтона-мл., по праву числящегося одним из столпов smooth jazz – минувшей зимой Гровер внезапно умер. Помимо известных треков с большинства его альбомов 90-х, выходивших на «Коламбии», в сборник включен также один не публиковавшийся трек 1994, ранее не выпускавшаяся версия известной темы «Soulful Strut» и две совсем новые, ранее не публиковавшиеся записи. Хотя это в массе своей такой же сладковатый инструментальный поп, материалу нельзя отказать в том главном, что отличает разливанное море нынешнего поточного smooth от настоящей музыки – собственно музыкальности. Талант и мастерство Гровера сквозят в каждой ноте, придавая материалу и осмысленность, и значительность. В звуковом плане особняком стоят три трека, записанных в студии «Инглвуд Клиффс» самим Руди Ван Гелдером, и самый ранний из вошедших в сборник – «Blues For DP» с альбома 1988. Этот последний выделяется даже не звуком, а скорее игрой – все-таки на рояле Херби Хэнкок, на контрабасе – Рон Картер... Но пик альбома – один из треков Ван Гелдера, бонус, завершающий подборку: классическая джазовая тема «My Foolish Heart» в исполнении трио: Гровера, ветерана-пианиста Хэнка Джонса и контрабасиста Джорджа Мраза. Это не просто волшебное исполнение – это ясное доказательство того, что искусство Гровера было куда выше и значительнее им же порожденного болота коммерческого поп-джаза (★★★★).



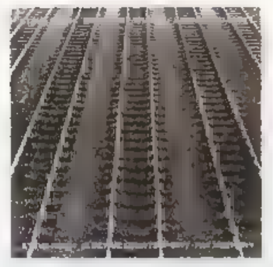
VARIOUS
«When Jazz Meets Brazil — The Best Of Two Worlds»
(Sony Music, 2000, 65:10)
Этот сборник призван документировать сорокалетнюю историю взаимодействия и взаимопроникновения джаза и бразильской музыки. Взаимодействие это действительно занимает уникальное место в истории (ничто так не влияло на бразильскую музыку, как джаз, и ни одна национальная музыка вне США не влияла на джаз так, как бразильская). Однако с документированием получилось как-то странно. То есть тут присутствует и саксофонист Стэн Гетц, который всю эту кашу сорок лет назад и заварил, и певица Аструд Жильберту, которую он тогда привез в Штаты, и главный композитор американо-бразильской босса-новы Антониу Карлуш Жобим, и удачные примеры использования бразильских архетипов современными джазменами (Теренс Бланшар), и ветеранами (Сара Воун, Майлз Дэвис), и джаз-рокерами (Weather Report, Джордж Дюк). Правда, сама бразильская музыка представлена довольно однобоко – поп-эстрадниками типа Деодато. Но главный недостаток – репертуар. Взаимодействие джаза и Бразилии дало добрую полсотню чрезвычайно известных и популярных тем, из которых на сборнике присутствует только «One Note Samba», остальное – временами очень достойные, но совсем не показательные для выбранной темы произведения (★★★).

Кирилл МОШКОВ



CAGE, FELDMAN, HIDALGO, LA ROSA, MARCHETTI
«Rumori alla Rotonda»
(Algu Marghen, 1999, 61·20)
Эта запись датируется 21 января 1959 года. На ней полностью запечатлен миланский концерт влиятельнейшего американского композитора-авангардиста Джона Кэйджа, относящийся ко времени длительного и где-то даже скандального пребывания маэстро в Европе, которое свело его с Хуаном Идальго, Вальтером Марчетти и перуанским композитором Леопольдо Ля Роса. Сейчас, когда всех интересуют прежде всего электронные и электроакустические работы Кэйджа, данная запись представляется весьма любопытной. Важна же она с той стороны, что концерт, на котором исполнялись собственные произведения Кэйджа, две фортепианные пьесы Мортона Фельдмана и по две работы каждого из представленных выше авторов (сочиненные специально по случаю), представляет собой первое событие в экспериментальной музыке, когда на таком высоком уровне встретились и взаимодействовали представители европейской и американской школ. Программа вечера и особенность обстановки, в которой происходило представление, должны были подчеркнуть радикальные эстетические концепции исполняемых произведений. Реакция зала на столь необычную, инстинктивную музыку со всеми ее шумами, нетрадиционно звучащими традиционными инструментами и пренебрежением к правилам европейской гармонии и композиции, простиралась от бурных аплодисментов до протестующих выкриков и свиста. Буклет содержит редкие архивные фотографии, подробное описание воззрений Кэйджа и рецензий (по большей части негативных) на само выступление в итальянских газетах того времени (★★★★).

Николай КИРЮХИН



STEVE REICH
«Different Trains» (Kronos Quartet). «Electric Counterpoint» (Pat Metheny)
(Elektra/Asylum/Nonesuch/ Пурпурный легион, 1989, 77:14)
«Разные поезда» — блистательная работа классика авангарда, мага звуковых пространств Стива Райха. Это трогательное сочинение возникло из детских воспоминаний, когда в годы Второй мировой войны маленький Стив мотался на поезде между разведенными родителями из Нью-Йорка в Лос-Анджелес и обратно. Как всегда внутри минималистской техники (это когда из маленького многократно повторяемого мотива-зерна вырастает целое сочинение) Райх находит свежие повороты, изобретает комбинации ритмов и звуков. В исполнении «Поездов» задействованы: всемирно известный «Кронос-квартет» (четыре его «голоса» многократно увеличены благодаря предварительным магнитофонным записям), компьютер, взятые из специальных архивов звуки поездов 40-х годов — стук колес, гудки, а также голоса «из прошлого» — старенькой няни композитора, которая как раз возила его от мамы к папе, проводника пульмановского вагона, свидетелей трагедии Холокоста. При этом в сочинении не ощущается никакой нарочитости, надуманности, непрерывное музыкальное движение с его ускорениями, замедлениями, перебивками оказывается чуть ли не символом движения жизни. Такое же яркое впечатление оставляет и второе произведение — «Электронный контрапункт». Используя в нем звуки практически лишь одного инструмента — гитары Пэта Метени, Райх демонстрирует чудеса владения электронной техникой, превращающей его сочинения в роскошные звуковые полотна (★★★★★).



NINA KOTOVA
(Moscow Chamber Orchestra, Constantine Orbelian, conductor)
Чайковский, Рахманинов, Римский-Корсаков, Глазунов, Стравинский, Шопен, Форе, де Фалья, Котова
(Philips, 1999, 68.13)
Впервые в жизни слушаю диск манекенщицы. Да-да, не известная мне доселе виолончелистка Нина Котова являлась участницей показов модных домов Шанель и Фенди, а ее лицо в качестве фотомодели появлялось в таких журналах, как французский Glamour, Cosmopolitan и Vogue. Но при этом — судя по записям — девушка еще и серьезный исполнитель с хорошей техникой и живым видением музыки. Более того, Нина Котова — аранжировщик: многие из популярных пьес Чайковского, Рахманинова и прочих классиков (а классика представлена на диске только самыми известными хитами) звучат в ее собственной обработке. И что уж совсем удивительно – Нина к тому же композитор! Она смело поставила семь своих пьес рядом с шедеврами Римского-Корсакова и Стравинского. И... не оказалась в компании титанов бедной родственницей: ее композиции вполне стильны и изящны. Стремление Котовой к самостоятельности заметно даже в оформлении буклета. К каждой композиции девушка — а не какой-нибудь критик - дает собственный комментарий, подробно рассказывая об обстоятельствах, ее вдохновлявших в тот или иной момент. В этой смелости и уверенности в правильности того, что делаешь, мне видится больше, чем индивидуальная судьба Котовой — видится путь целого поколения российских музыкантов. Как многие, она выросла в музыкальной семье (отец Котовой был выдающимся советским контрабасистом), училась в музыкальной спецшколе, ездила на конкурсы, брала уроки у Ростроповича и Натальи Гутман. А в 18 лет уехала на Запад, где вполне благополучно строит сейчас свою артистическую карьеру (★★★★).



YO-YO MA, EDGAR MEYER & MARK O'CONNOR
«Appalachian Journey»
(Sony Classical, 2000, 70:38)
Поводом взять этот диск в руки стало для меня имя виолончелиста Йо-Йо Ма. На этот раз великий Ма решил развлечься в стиле «кантри». Для чего присоединился к скрипачу Эдгару Мейеру, контрабасисту Марку О'Коннору и двум очень известным в США кантри-певцам да и заиграл от души всякие веселенькие, а иногда и грустные мелодии из жизни славных ребят-ковбоев. В результате получилась очень славная, душевная музыка. Новое лицо классической музыки – ни больше ни меньше! (★★★★★)

Анна РОМАНОВА

Скидки целый год



Дорогие читатели! Продолжаем ежемесячную публикацию списка магазинов, представляющих скидки обладателям нашей дисконтной карты. Напоминаем Вам, что новая Stereocard действительна для многократных покупок с сентября 2000 года по август 2001 года включительно и после завершения срока действия дает право на участие в специальном конкурсе

РОССИЯ

г. Арзамас,

ул. Гостиный ряд, 33
Магазин «Электроника»
Тел: (247) 3-01-84

Комсомольский б-р, 17/2
Магазин «Электроника»
Тел: (247) 4-04-16

Скидка на CAR-Audio 3%
Скидка на Hi-Fi audio, акустические системы ... –5%

г. Астрахань

ул. Володарского, 12
Центр «SONY» — авторизованная продажа и сервис
Тел: (8512) 22-36-33

Скидка на любую аудиовидеотехнику класса Hi-Fi и High End ... –3%

г. Балаково

ул. Ленина, 126
Магазин «Аэлита»
Тел: (8452) 72-35-55

Скидка на аудио-, видео- и бытовую технику, компьютеры, оргтехнику –3%

г. Белгород

ул. Магистральная, 2А
Магазин-салон «Мастер»
Тел: (0722) 31-71-56

Скидка на автомобильную аудиотехнику, акустику, антенны и дополнительное оборудование к ним .... –3%
Скидка на автосигнализации и оборудование к ним .... –5%

г. Богородск

ул. Ленина, 124
Магазин «Электроника»
Тел. (270) 3-10-79

Скидка на CAR Audio –3%
Скидка на Hi-F audio, акустические системы –5%

г. Владивосток

ул. Светланская, 9
Магазин «Радиотовары»
Тел (4232) 41-38-85

ул. Светланская, 143
Магазин «Мелодия»
Тел: (4232) 22-83-62

Скидка на аудио-, видеоаппаратуру фирм Sony, Panasonic/Technics ... –3%

Скидка на компоненты для домашнего кинотеатра Technics –5%

г. Владикавказ

ул. Джанаева, 37
Магазин «Альда»
Тел: (8672) 33-60-78

ул. Маркуса, 70
Магазин «Альда»
Тел: (8672) 44-03-92

ул. Ленина, 15
Магазин «Кумир»

Скидка на аудио-, видео- и теле технику, мелкую и крупную бытовую технику, на весь ассортимент посуды. 3%
Скидка на Hi-Fi-аппаратуру и DVD –5%

г. Волгоград

ул. Невская, 2
Магазин-салон «Невская - 2»
Тел: (8442) 37-82-83, 37-78-07

Скидка на Hi-Fi-компоненты –3%
Скидка на акустические системы.... –5%

г. Воронеж

ул. О.Дундича, 1
Магазин «Мелодия»
Тел: (0732) 33-29-88, 70-72-00

Общая скидка .... –5%

г. Десногорск

1-ый микрорайон
Магазин «Колизей»
Тел: (08153) 7-45-91

Скидка на аудиотехнику, крупногабаритную бытовую технику, телевизоры с диагональю 29" и видеомагнитофоны класса Hi-Fi 3%

Скидка на всю аппаратуру класса Hi-Fi и DVD 4%

г. Екатеринбург

ул. Вайнера, 9
АООТ «Центральный универмаг «Пассаж»
Тел: (3432) 51-46-61

Скидка на некоторые виды аудиовидеоаппаратуры класса High End .... до 5%

г. Иваново

ул. Панина, 26А
Магазин «Голограмма»
Тел (0932) 43-12-49

Скидка на Hi-Fi, High End Home Theater ... –3%

г. Казань

ул. К.Маркса, 29
Магазин «Безопасность»
Тел: (8432) 38-72-12

Сабвуфер BAZOORA, автоколонки B-52 и MACROM –5%
Автомагнитола DENON... –10%

г. Калининград

ул. Багратиона, 49,
ТВЦ «Гринвест»
Тел: (0112) 44-13-01

ул. Ленинский пр., 95-101
ТВЦ «Гринвест»

Ленинский проспект, 10-14,
Универмаг «Радуга»
Тел: (0112) 43-05-54

Скидка на всю бытовую технику –5%
Скидка на аудиовидеотехнику .... –3%

г. Кемерово

пр. Ленина, 125,
Магазин «Союз»
Тел: (3842) 550-550

ул. Кирова, 37,
ЦУМ, магазин «Союз»
Тел. (3842) 36-00-14

пр. Ленина, 85,
Магазин «Союз»

Скидка на муз. центры, магнитолы, автомагнитолы ... –3%

г. Киров

ул. Милицейская, 80,
ТТЦ «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 67-69-43

ул. Производственная, 27, «Дом Техники»
Салон «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 25-47-01

ул. Герцена, 5,
Магазин «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 62-37-86

Октябрьский пр-т., 139 «Кировские товары»
Салон «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 64-45-67

ул. Горького, 54,
Сервисный центр «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 60-27-87

ул. Милицейская, 80,
Сервисный центр «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332) 67-69-43

Скидка на все виды товаров –5%
Скидка на фотоуслуги .... –10%
Скидка на экспертные услуги ... –12%
Скидка на ремонт радиоэлектронной аппаратуры .... –15%

Сеть специализированных фотомагазинов «Дом фото»:

Октябрьский пр-т., 16-а, Дом быта «Север»

ул. Воровского, 112, «Товары для молодежи»
Тел. (8332) 25-87-88

ул. Воровского, 52, Фотография 12,
Тел.: (8332) 64-56-64

ул. Горького, 54

Скидка на все виды товаров .... –5%
Скидка на фотоуслуги –10%
Скидка на экспертные услуги 12%
Скидка на ремонт радиоэлектронной аппаратуры ... –15%

Сеть магазинов «Квадрат»:

ул. К. Маркса, 99, тел.: (8332) 38-20-65

ул. К. Маркса, 127, тел. (8332) 67-39-61

ул. Ст. Халтурина, 12/1,
тел.. (8332) 65-45-00

ул. Энгельса, 79, тел.. (8332) 62-56-80

Скидка на всю продукцию ... –5%

г. Кирово-Чепецк

ул. Мира, 10,
Торговый центр «Экран-Экспресс®»
Тел: (8332-61) 3-30-29

Скидка на все виды товаров . 5%
Скидка на фотоуслуги 10%
Скидка на экспертные услуги. –12%
Скидка на ремонт радиоэлектронной аппаратуры 15%

г. Комсомольск-на-Амуре

пр. Октябрьский, 22
Магазин «Стинол-Сервис»
Тел: (42172) 4-28-24

ул. Калинина, 5
Магазин «Эстафета»

Скидка на аудиовидеотехнику и компоненты для домашнего театра –4%

г. Королев

ул. Коминтерна, 17
Магазин «Диал Электроникс»
Тел: (095) 516-52-46

Скидка на всю продукцию .... –5%

г. Красноярск

ул. Ленина, 113
Торговый дом «Комфорт»
Тел: (3912) 22-11-30, 23-62-30

ул. Мира, 94
Магазин-салон «Юпитер»
Тел: (3912) 27-73-29

ул. Спандаряна, 6
Магазин «АВТ»
Тел: (3912) 29-61-26

Скидка на электробытовую технику, компьютеры, принтеры, мониторы и аксессуары, автомагнитолы и автоакустику .... –3%
Скидка на аудиоплейеры, телефоны, Hi-Fi и High End-технику, компьютерные игры, домашние кинотеатры, фотоаппараты, посуду Tefal .... –5%
Скидка на диктофоны, микрофоны, наушники .... –10%

г. Мурманск

ул. Коминтерна, 5
Торговый центр «Пять Океанов»
Тел: (8152) 477-477

Скидка на компьютеры, телевизоры, видеомагнитофоны (видеоплейеры) и бытовую технику .... –3%
Скидка на музыкальные центры ..... –5%
Скидка на Hi-Fi-компоненты .... –4%

ул. Самойловой, 12
Магазин «Лидер»
Тел: (8152) 47-73-44, 47-63-44

Скидка на всю продукцию .... –3%

пр. Ленина, 43
Магазин «Маэстро»
Тел: (8152) 54-36-88

Скидка на всю продукцию . . 3%

ул. Полярные зори, 31/1
Магазин «Владислав»
Тел: (8152) 44-88-26

Скидка на всю продукцию . . –3%

г. Москва

Сеть магазинов бытовой техники и электроники «М.видео»:

М. «Семеновская»
Измайловский вал, 3, тел.: 366-3446

М. «Марьино»
ул. Люблинская, 169, тел.: 921-0353

М. «Китай-город»
ул. Маросейка, 6/8, стр. 1, тел.. 923-2906

М. «Варшавская»
Чонгарский б-р, 3, корп. 2, тел.: 110-9610

М. «Преображенская площадь»
Б. Черкизовская ул., 1, тел.. 162-6114

М. «Площадь революции»
ул. Никольская, 8/1, тел.: 921-2156

М. «Автозаводская»
ул. Автозаводская, 11, тел.: 275-2673

М. «Кузнецкий мост»
Столешников пер., 13/15, тел. 923-9159

М. «Третьяковская»
ул. Пятницкая, 3, «Дом Звука»,
тел.. 953-9059

Скидки на весь ассортимент бытовой электроники (скидка предоставляется при покупке на сумму свыше 300 руб.) –5%

М. «Семеновская»
Измайловский вал, 3
Установка авто-, аудиоаппаратуры
Тел: (095) 369-1780

М. «Китай-город»
ул. Маросейка, 6/8, стр. 1
Установка крупногабаритной бытовой техники
Тел: (095) 925-1509, 924-2737

Скидка на установку автоаудиоаппаратуры и крупногабаритной бытовой техники . –5%

М. «Варшавская»
Чонгарский б-р, 3, корп. 2
«М. Видео-сервис юг»
Тел: (095) 316-7560, 316-7624

М. «Китай-город»
ул. Маросейка, 6/8, стр. 1
«М. Видео-сервис центр»
Тел. (095) 925-1509, 924-2737

Скидка на услуги по платному ремонту бытовой техники и электроники –10%

Сеть магазинов бытовой техники и электроники «Техносила»

М. «Кутузовская»
Пл. Победы, 1

М. «Щелковская»
Монтажная ул., 7, стр. 2

М. «Кузнецкий мост»
Пушечная ул., 4

М. «Академическая»
Профсоюзная ул., 16/10

М. «Красносельская»
Краснопрудная ул., 22/24

М. «Текстильщики»
Люблинская ул., 37/1

М. «Молодежная»
Ярцевская ул., 30

М. «Семеновская»
Щербаковская ул., 3

М. «Савеловская»
1-я Квесисткая ул., 18, стр. 9

М. «Кантемировская»
Пролетарский пр-т, 14/49

Единая справочная служба:
(095) 966-0101/1001

Скидка на всю продукцию . . . –5%

Сеть магазинов «Диал Электроникс»:

М. «Профсоюзная»
ул. Строителей, 11, корп. 1

М. «Маяковская»
ул. Садово-Каретная, 20, стр. 1

М. «Таганская»
ул. Марксистская, 5

М. «Юго-Западная»
Олимпийская деревня, Мичуринский пр., 4, кор. 3

М. «Кунцевская»
ул. Молдавская, 4

М. «Новослободская»
ул. Новослободская, 14/19, стр. 1

М. «Бабушкинская»
ул. Менжинского, 38, корп. 2, стр. 2

Единая справочная служба:
(095) 916-00-10

Скидка на всю продукцию . . –5%

Магазины «Алина-Видеопроф-Сервис»

Нагатинская наб., 40/1, стр. 5
Тел (095) 118-01-56, 118-19-90

Ул. Большие Каменщики, 19
Тел.: (095) 912-90-13

Ослябинский пер., 3
Тел.. (095) 117-64-60

Скидки на аксессуары и ремонт аудио-, видео- и бытовой техники, на настройку и установку аудиовидеоаппаратуры . –10%

ул. Садовническая, 74
Магазин «Солярис»
Тел (095) 784-75-95, 953-4923/3988

Скидка на технику Panasonic, Philips . . . -5%
Скидка на Hi-Fi-компоненты
и акустику . -6%

г. Нижний Новгород

ул. Алексеевская, 8
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 36-87-37

ул. Алексеевская, 9
Магазин «Электроника+»
Тел: (8312) 34-35-29

ул. Березовская, 1
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 46-43-22

ул. Веденяпина, 18
Магазин «Электроника+»
Тел: (8312) 54-87-15

пл. Горького, 5/76
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 33-84-49

ул. Коминтерна, 115
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 23-60-79

ул. Луначарского, 25
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 44-01-83

пр. Кораблестроителей, 3А
Магазин «Электроника»
Тел: (8312) 27-58-33

Скидка на CAR Audio . -3%
Скидка на строительные и отделочные материалы . %
Скидка на Hi-Fi audio, акустические системы . . . -5%

г. Нижний Тагил

пр. Ленина, 28 А
Салон «Notrek Music»
Тел: (3435) 24-49-66, 24-75-35

Скидка на всю продукцию . -7% 10%

г. Новороссийск

ул. Исаева, 4
Магазин «SONY»
Тел: (8617) 25-45-18, доб. 5

Скидка на всю продукцию 5%

г. Новосибирск

ул. Фрунзе, 4
Салон звука «HOME CINEMA»
Тел: (3832) 22-14-39

Скидка на аудиоаппаратуру . -3%
Скидка на кабельную продукцию . -5%

ул. Советская, 35
Салон-магазин
«АвтоАудиоЦентр . Домашний Кинотеатр»
Тел: (3832) 22-48-98

Скидка на видеопроекторы, плазменные телевизоры . . . . . -3%
Скидка на Hi-Fi-компоненты . . . . . -3%
Скидка на акустические кабели -10%

г. Новочебоксарск

ул. Советская, 7, магазин «Весна»
Салон «Элефант»
Тел: (3832) 22-14-39

Скидка на Hi-Fi-компоненты . . . . . . -3%
Скидка на аудиовидеокассеты, CD, видео-CD, DVD-диски 5%

г. Норильск

Ленинский проспект, 42/3
Магазин «АВ-ПРОСПЕКТ»
Тел: (3919) 22-55-22

Скидка на системные блоки в составе компьютеров . . . . . . -3%
Скидка на Audio Note (level 2, 3...) . -10%
Скидка на Ja Michel Engineering . . . -7%

г. Омск

пр. К.Маркса, 45
Магазин «Техинкор»
Тел: (3812) 41-17-96

Скидка на всю продукцию . . . . -3%

пр. Мира, 47
Магазин «Виват»
Тел: (3812) 26-84-28

Скидка на аудио-, видео- и бытовую технику . . . . -3%
Скидка на ремонт аудио-, видео- и бытовой техники . . . . -20%

г. Пенза

ул. Кураева, 1 А
Торговый центр «ЭЛКОМ»
Тел: (8412) 55-35-75

Скидка на аудиовидеотехнику -3%

г. Петропавловск-Камчатский

пр. 50 лет Октября, 1/2
Салон «Живой Звук»
Тел: (41500) 6-35-65, 3-03-02, 2-17-11

Скидка на профессиональное звуковое оборудование и Hi-Fi-, аудио- и видеоаппаратуру . . . . . . — от 3% до 7%

г. Рязань

ул. Ленина, 2/68
Магазин «НИСА»
Тел: (0912) 44-27-11

ул. Зубковой, 17Б
ТТЦ «НИСА»
Тел: (0912) 32-92-81

ул. Астраханская, 21
Магазин «Элекс-Электроникс»
Тел: (0912) 77-00-60

ул. Маяковского, 117
Магазин «Элекс-Электроникс»
Тел: (0912) 77-09-83

Первомайский пр., 29/2
Магазин «Элекс-Альфа-Плюс»
Тел: (0912) 28-68-34

ул. Интернациональная, 8/29
Магазин «Элекс-Электроникс»
Тел: (0912) 53-75-55

Скидка на все виды товаров . . . . . -3%

Магазины «Фонограф»
ул. Станкозаводская, 26
Тел: (0912) 36-20-35, 21-28-00

ул. 50-летия Октября, 1
Тел: (0912) 72-16-29, 28-40-82

Скидка на теле-, аудио-, видео- и бытовую технику, телефоны, факсы, автоаппаратуру . . . . -3%

г. Ростов-на-Дону

пр. Будённовский, 3, 1 этаж
Салон «МАКСИМ - Comfort»
Тел: (8632) 62-55-48

пр. Будённовский, 3
Салон «МАКСИМ - Electronics»

пер. Соборный, 22
Салон «МАКСИМ - Альянс»

ул. Большая Садовая, 32/36
Салон «МАКСИМ - Photoservice»

пр. Октября, 30
Салон «МАКСИМ»,
экспоцентр «Роствертол»

Скидка на все товары . 7%
Скидка для владельцев пластиковой карточки «МАКСИМ Альянс» 7% + 3%

г. Самара

ул. М.Тореза, 103
Магазин-салон «ЗНОН»
Тел: (8462) 63-75-92 (офис)

ул. М.Тореза, 103
Музыкальный магазин «XXI век»

ул. Мичурина, 15, 2 этаж
ТТЦ «Аквариум»,

ул. Стара-Загора, 202, секция 19 А
ТЦ «Колизей»

Скидка на теле-, аудио- и видеоаппаратуру . -3%
Скидка на Hi-Fi и High End-аппаратуру, CD, VideoCD, DVD-диски, аудио- и видеокассеты 5%

г. Санкт-Петербург

Магазины электронной техники «Мегатехника»:

Бассейная ул., д.8
Тел: (812) 296-8094, 296-8523

Заневский пр., д.32
Тел: (812) 325-0703

Скидка на все виды аппаратуры . . . -4%

г. Саратов

ул. Ст.Разина, 80
Техномаркет «Аэлита»
Тел: (8452) 72-35-55

Скидка на аудио-, видео- и бытовую технику, компьютеры, оргтехнику . . . -3%

г. Североморск

ул. Сивко, 5А
Североморский Дом Торговли, 2 этаж,
Торговый зал компании «МКТИ»
Тел: (81537) 77-597

Скидка на все виды товаров . . . . -3%

г. Тула

ул. Советская, 60
Музыкальный салон «Меломан»
Тел: (0872) 36-25-09

Скидка на все виды товаров -3%

г. Тюмень

ул. Тульская, 4
Магазин «Нирвана»
Тел: (3452) 49-42-62

Скидка на аппаратуру KEF, Boston, Sherwood, Onkyo, Sound Dynamics, Dali, NAD, AMC, Yamaha, Marantz, JBL, MB Quart, Polk Audio, Rotel . . . . — до 10%

г. Шахты

пр. Победы революции, 103
(Центральный рынок)
Магазины «Альянс», «Альтаир»
Тел: (86362) 5-82-43

Скидка на все виды товаров -3%

г. Чебоксары

ул. Володарского, 16
Салон «Элефант»
Тел: (8352) 42-67-72

Скидка на Hi-Fi-компоненты . 3%
Скидка на аудиовидеокассеты, CD, видео-CD, DVD-диски . -5%

г. Челябинск

пр. Ленина, 41
Магазин «Мир звука»
Тел: (3512) 33-72-23

Скидки на Hi-Fi- и High End-продукцию от 3%
Скидки на системы домашнего театра от 5%
Скидки на аксессуары . . . . от 10%

г. Ярославль

ул. Лисицына, 5
Музыкальный салон «Браво»
Тел: (0852) 21-05-64

Скидка на весь ассортимент аудио- и видеоаппаратуры . . . . -3%

УКРАИНА

г. Днепропетровск

пр. Труда, 16
Магазин «АТГ»
Тел: (0562) 65-90-30

Скидка на установку аппаратуры -3%
При покупке на сумму от 1000 у.е -5%

пр. Савченко, 9А
Магазин «Аудиоклад»
Тел: (0562) 42-38-96

Скидка на аппаратуру Dantax, Cable Talk, 3D Lab, Audiomeca, D.C.Verder Lab . . . . -5%

г. Днепродзержинск

ул. Николенко, 11-46
Магазин «Мобил Саунд энд Секьюрити»
Тел: (05692) 2-02-67

Скидка на оптовые закупки, car audio JVC . 3%

г. Запорожье

пр. Ленина, 192
Магазин №3 «ФБК»
Тел: (0612) 33-42-35

Скидка на все виды товаров . 3%

б-р Шевченко, 27
Магазин №5 «ФБК»
Тел: (0612) 32-72-99

Скидка на все виды товаров . -3%

пр. Маяковского, 18
Магазин «Планета Аудио»
Тел: (0612) 13-21-35

Скидка на автомобильные и охранные системы, автомагнитолы и автоакустику. -5%

г. Киев

ул. А. Барбюса, 9А, к. 415
Магазин «Мобил Саунд энд Секьюрити»
Тел: (044) 252-80-95

Скидка на оптовые закупки, car audio JVC -3%

ул. Красноармейская, 2
Магазин «Casio»
Тел: (044) 224-19-32

Скидка на аудио-, видеотехнику, часы «Citizen», «Casio», «Seico», калькуляторы, телефоны . . . . -7%

ул. Московская, 3
Магазин «Casio»
Тел: (044) 229-34-88

Скидка на аудио-, видеотехнику, часы «Citizen», «Casio», «Seico», калькуляторы, телефоны . -7%

ул. Саксаганского, 84/86
Магазин «Casio»
Тел: (044) 220-48-11

Скидка на аудио-, видеотехнику, часы «Citizen», «Casio», «Seico», калькуляторы, телефоны . . 7%

г. Ковель

пр. Независимости, 134
Магазин «Супермаркет»
Тел: (03352) 2-48-41

Скидка на телевизоры, видеомагнитофоны, видеокамеры, муз. центры, быт. технику, Hi-Fi-технику . . -3%

г. Луцк

пр. Воли, 11
Магазин «Экран»
Тел: (03322) 2-53-86, 2-39-18

Скидка на телевизоры, видеомагнитофоны, видеокамеры, муз. центры, быт. технику, Hi-Fi-технику . 3%

ул. Карпенка-Карого, 1
Магазин «Джаз»
Тел: (03322) 4-93-64

Скидка на телевизоры, видеомагнитофоны, видеокамеры, муз. центры, быт. технику, Hi-Fi-технику 3%

г. Николаев

ул. Никольская, 47
Магазин «Хороший-3»
Тел: (0512) 35-05-57

Скидка на аудио-, видео- и бытовую технику 3%
Скидка на бытовую химию 10%

г. Одесса

ул. Нежинская, 62
Магазин «ДАТАРТ ОДЕССА»
Тел: (0482) 26-24-25

Скидка на акустические системы стоимостью более 400 у.е . 5%

г. Харьков

пр. Гагарина, 1
Фирма «Актив»
Тел/факс: (0572) 19-96-19

Скидка на видеокамеры, профессиональное и полупрофессиональное аудиовидеооборудование для персональных компьютеров 3%

ЛАТВИЯ

Riga

32 Matsa iela
«ELEKTROPULSS»
Тел: +371 7506666

Скидка на телевизоры, аудиовидеоаппаратуру, холодильники, стиральные машины, кухонную технику . -5%
Скидка на любые аксессуары 10%

Basteja iela 16
«High End Collection»
Тел: +371 7214560

Скидка на аудио-, видеотехнику и акустику класса Hi-Fi и High End, аксессуары, стойки, CD- и DVD-диски 5%

17 Lachplesha St.
«High End Collection»
Тел: +371 7222313

Скидка на аудио-, видеотехнику и акустику класса Hi-Fi и High End, аксессуары, стойки, CD- и DVD-диски . 5%

ЭСТОНИЯ

Tallinn

Parnu Mnt. 80
STIMONT
Тел. +372 6462876

Скидка на аудиовидеотехнику 7%

РЕСПУБЛИКА БЕЛАРУСЬ

г. Минск

ул. Володарского, 17
Фирма «Видео Про»
Тел: (017) 227-10-90

ул. К. Маркса, 19
Фирма «Видео Про»
Тел: (017) 227-22-34, 227-90-25

Скидка на компоненты Yamaha, Marantz, B&W, JBL, KEF, Infinity, Musical Fidelity, Denon, Monster Cable, Audioquest, Straight Wire 5%
Скидка на остальную аудиовидеотехнику -3%

ВНИМАНИЕ! Компании по продаже AV электроники в городах, не вошедшие в список городов-участников акции Stereo Card и желающие присоединиться к ней, пишите по электронной почте StereoCard@stereo.ru или звоните по тел. (095) 234-4797, 72. факс (095) 234-47-70. Уважаемые покупатели, если Вам не предоставили скидку в указанных магазинах, сообщите об этом в редакцию по электронной почте, телефону или факсу.



> **...У меня музыкальный центр Sony HCD-XB3. Хотелось бы подсоединить к стереовыходу еще пару колонок сопротивлением 8 Ом (над гнездами центра есть надпись 6–16 Ом), чтобы получить нечто похожее на псевдоквадрозвучание. Можно это сделать без опасности повредить усилитель? В пятидисковом CD-чейнджере, кроме гнезд для обычных дисков, есть дополнительные углубления малого диаметра. В инструкции написано, что это – для специальных дисков на одну–две дорожки, но я таких дисков не видел в продаже...**
Сергей Лежнев, г. Северск Томской области

> Понятно желание поэкспериментировать со звучанием, но, пожалуй, стоит отложить подобные опыты. Хотя мы иногда и говорим об акустическом апгрейде, мини-системы, как правило, в наименьшей степени готовы к модификации. Разработчики музыкальных центров при проектировании находятся в жестких экономических рамках, поэтому стараются так согласовать все компоненты, что, строго говоря, какое-либо вмешательство извне не предусмотрено. Недаром в инструкциях по эксплуатации вы не найдете рекомендаций по смене «родной» акустики на что-нибудь иное. Сама конструкция стереоусилителя в этом случае обычно выполняется на микросхеме, блок питания тоже не имеет серьезного запаса... Если параллельно к штатной акустике (она скорее всего 6-омная) подключить еще и 8-омную пару, то суммарное сопротивление упадет почти до 3 ом, а это – уже неприемлемая величина для усилителя такого класса. О компакт-дисках диаметром 8 см мы как-то рассказывали (обычно их называют «синглами»). На самом деле у нас в стране они не продаются; на Западе их используют в рекламных целях, когда, например, перед выпуском большого тиража нового альбома рекорд-компании распространяют для «затравки» какой-нибудь один «хитовый» трек (информационной емкости «сингла» на большее не хватает). Однако переход на формат DVD в будущем может возродить интерес к «малышкам»...

> **Помогите, пожалуйста, подобрать акустику, усилитель (на мой взгляд, от них в основном зависит звук) и провода. Желательно подешевле, насколько это возможно. Требования: глубокие упругие басы, звонкие высокие и чистая середина. Хочется, чтобы звук был осязаем всем телом... Слушаю в основном рок (Slayer, Pantera, Metallica и т.п.)**
Владимир Прокофьев, г. С.-Петербург

> Вот так, не больше и не меньше... С выбранным подходом трудно не согласиться, мы, например, тоже убеждены, что связка «акустика–усилитель», собственно, и определяет звуковой портрет недорогой аудиосистемы. Чтобы не зацикливаться на общих рекомендациях, мы предлагаем обратить внимание на нынешний тест напольной акустики. Из представленных материалов следует, что в данной ценовой категории ($400) мы имеем дело с «пограничными» колонками. Среди них есть и представители эстетского «хай-фая», и рок-н-ролльные мастера, и аккуратные универсалы. Не станем отговаривать от желания завести дома «вкусный» бас (о нем мечтают многие), но главная проблема именно в этих самых «глубоких и упругих» и заключена. Упругость звучания басовых нот в рок-музыке (гитара, ударные) зависит от способности системы воспроизводить быстрый, так называемый верхний бас (80–160 Гц). Большинство акустических систем и стереоусилителей справляется с этой задачей. На графиках амплитудно-частотных характеристик видно, что резкий спад ожидаем после отметки 100 Гц. А вот с настоящей глубиной не все гладко. Предыдущая октава (40–80 Гц) трудна практически для любой пассивной акустики «квартирного» размера (обратите внимание, как резко возрастают нелинейные искажения в этой зоне). Разработчики пытаются вытягивать нижний бас с помощью фазоинвертора, но при этом звук становится вязким, протяжным. Если увеличить громкость, то затянутый и не очень чистый бас начнет маскировать и быструю составляющую... Погружение в первую октаву (20–40 Гц) за эти деньги получить почти невозможно. Более того, в этой области и стереоусилители аналогичного класса ($300–400) тоже начинают чувствовать нагрузку. В этой связи мы готовы рекомендовать на выбор две модели. Покладистая, судя по характеристике импеданса, Eltax Liberty 7 имеет рекордно чистый неискаженный бас и довольно яркие высокие. Правильная по звучанию в середине и очень басовитая модель Paradigm Monitor 5 представляет собой и более сложную нагрузку для маломощного усилителя. Вообще со стереоусилителями определиться проще: вариант «плотного» баса легко дадут, например, Denon и Yamaha, хороший прогноз ожидается от использования NAD, который держит импульсные токи большой величины. В любом случае желательно выбирать модель, которая способна работать с низкоомной (4–6 Ом) нагрузкой. О проводах... Здесь, как показывает практика, особой критичности нет, поэтому приобретайте кабель после покупки акустики и усилителя, обратив внимание на способ подключения (лопатки, «банан» или зачищенные контакты). Надо постараться минимизировать длину кабеля и, при прочих равных, выбирать проводник с большим сечением.

> **...Есть ли смысл поменять внутреннюю проводку АС на акустические кабели, например, чисто медные или посеребренные, и возможно ли «развести» АС для подключения по bi-wiring? Возможно, есть какие-то другие способы улучшения АС? К тому же и звучит АС лучше (?), когда отметишь для себя, что сам к этому руку приложил...**
Александр Козлов, г. Котлас

> При возникновении потребности улучшить звучание своей системы очень полезно попытаться проанализировать собственное недовольство с тем, чтобы уяснить его истоки, понять, что именно перестало вас удовлетворять в звуке. Например, вас начал раздражать разболтанный бас или резкие высокие, или слабая деталировка. Выявив недостатки, вы сумеете оценить свои возможности повлиять на ситуацию. Но, к сожалению, эти возможности крайне ограничены, значительно улучшить звучание АС любого класса «подручными» средствами практически нереально. Тем не менее для некоторого повышения прозрачности, чистоты звучания допустимо добавить внутрь оформления немного звукопоглотителя (поролон, войлок), сделать распорку (если ее нет, разумеется); качество баса повысит развязка с полом (шипы, например). Можно заменить испорченные компоненты фильтра, если удастся в домашних условиях его продиагностировать. Вот практически и все. Делать разводку под bi-wiring, как и менять проводку, как правило смысла не имеет в акустических системах любого класса. Но раньше всего обязательно подвигайте колонки по комнате. При даже самом незначительном изменении их положения вы обязательно почувствуете разницу, которая поможет понять, в чем корень зла.

> **Купил AV-ресивер Technics SA-GX390. На какие фирменные компоненты мне надо копить средства, чтобы собрать домашний театр? Вообще я никак не могу разобраться в декодерах многоканального звука DPL, DTS, еще какие-то... Но, читая журнал, я понял, что «пролоджик» уже потерял изрядную долю привлекательности против Dolby Digital...**
Дмитрий Игнашев, г. Череповец

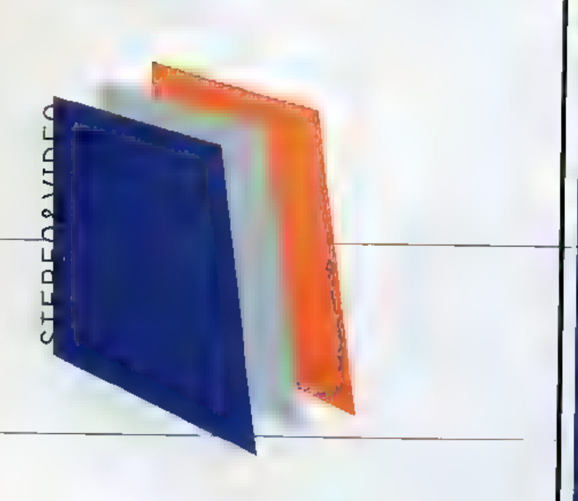
> О декодерах многоканального звука можно узнать подробнее из темы месяца, посвященной домашнему театру, в августовском номере журнала. Здесь лишь упомянем, что переход на цифровые технологии (Dolby Digital, Digital Theater System, MPEG-Multichannel) предполагает использование и цифровых AV-источников. Сейчас это, в первую очередь, DVD. Системы домашнего театра, работающие на основе аналогового декодера Dolby Pro Logic (DPL), на наш взгляд, хоронить рано, поскольку не только у нас в стране, но и во всем мире до сих пор наиболее популярны и доступны по цене обыч-

ные видеокассеты (VHS). Запись звукового сопровождения к кинофильму на лицензионных кассетах - двухдорожечная, а «пролоджик» превращает ее в четыре канала (левый/правый фронт, центр, тыл). На наш взгляд, подобрать стереофонический видеоплейер (Hi-Fi-Stereo) можно, пользуясь результатами теста, который опубликован в нынешнем номере. Выбор соответствующей акустики требует более серьезной проработки. Причем вовсе не обязательно искать громкоговорители фирмы Technics. В ближайшее время мы, например, планируем рассказать о полном комплекте AV-акустики (пять компактных колоночек-сателлитов плюс активный басовик) датской фирмы Jamo, которая славится относительно недорогой акустикой с современным дизайном.

> **Многие читатели, всерьез интересующиеся домашним театром, часто спрашивают о целесообразности приобретения THX-сертифицированной аппаратуры...**

> Как известно, отличие кинотеатров высокого класса от обычных кинозалов — это воспроизведение многоканального звука форматов Dolby Surround, Dolby Digital, DTS и SDDS. Аббревиатура THX — это не обозначение самостоятельного формата, а — всего лишь наименование собранных воедино специальных требований, которые компания Lucasfilm предъявляет к архитектурной акустике и AV-оборудованию кинозалов для адекватного показа своих фильмов. Эти требования имеют целью, скажем так, повысить звуковой комфорт при просмотре. В течение последних 15 лет по всему миру идет процесс лицензирования кинотеатров, оснащенных многоканальными системами Dolby Digital, DTS, SDDS. Модифицированные требования с некоторых пор перекочевали и на бытовую аппаратуру в виде рекомендаций для разработчиков DVD-проигрывателей, AV-процессоров, усилителей и акустических систем. Существует два варианта «Home THX Audio System», отличающихся степенью приближения домашнего звучания к «взрослому» кино: THX-Ultra и THX-Select. Ясно, что наиболее полно цель достигается с использованием комплекта оборудования THX-Ultra (соответствующий логотип обязательно ставится на лицевой панели). Построение системы такого класса предполагает наличие большого помещения под домашний кинозал, крайне желателен прямой проектор с диагональю экрана 1,5–3 м. Вообще деньги здесь отходят на второй план: попытки сэкономить приводят к потере изрядной доли роскошного звучания THX. В комплекте обязательны пара активных сабвуферов, у сателлитов — вертикальное расположение высокочастотников; оба фронта (левый/правый) и центральный громкоговоритель должны быть одинаковыми; тыловики, как правило, — дипольного типа. Поскольку современные форматы развиваются (сегодня, например, звук Dolby Digital/DTS THX Surround EX строится уже не по шести, а по восьмиканальной 7.1-схеме), необходимо закладывать в бюджет и возможность апгрейда AV-электроники. Таким образом, для подавляющего большинства покупателей THX-Ultra — непозволительная роскошь. Финансовые послабления можно ожидать лишь от THX-Select, но в этом случае заметно снижается и проявление достоинств «ти-эйч-икса»...

Анонс ближайших номеров STEREO&VIDEO



Музыку легче понять, если тонкая звуковая ткань создается с помощью эксклюзивной стереопары: чуть-чуть воображения, классный усилитель и любимые записи. Впервые сравниваем мастерски изготовленные акустические системы полочного типа за $800.

Каким образом создать домашний театр, если планируемый бюджет минимизирован почти до предела? Соревнование AV-ресиверов стоимостью $300–350 ожидает быть впечатляющим и драматичным. Прямо как в кино.

Чему как не большому экрану радуется глаз? Телевизоры с диагональю 25 дюймов делят TV-сообщество пополам: меньшие годятся для просмотра новостей, а большие — кусаются ценой. Справедливо ли предположение, что двадцатипятидюймовики универсальны в применении?

Мебель или аксессуары? Часть звукового тракта или вспомогательная фурнитура? Собираем «спикерстенды» различных конструкций для обзорного теста, измеряем вибрации и слушаем музыку.

КОНКУРС: «Эта реальная эзотерика»

Отмечая два года до десятилетнего юбилея, компания "Эзотерика" объявляет о проведении призового конкурса среди читателей журнала «Stereo&Video»

Компания "Эзотерика" работает на российском рынке Hi-Fi с 1992 года. Она приобрела известность благодаря высококлассной аппаратуре торговых марок, которые пользуются заслуженной популярностью во всем мире как среди меломанов со стажем, так и у начинающих.

Легенда High End – ламповая аппаратура фирмы *Audio Note*. Стоимость эксклюзивных аудиосистем достигает сотен тысяч долларов... Аудиофилы высоко оценили и новые доступные модели начального уровня – Entry Level Zero Series ($500–700 за компонент)

Немецкая фирма *Monitor Cable* славится широчайшим ассортиментом кабелей и аксессуаров, каталог которых охватывает четыре сотни наименований

Культовый британский «брэнд» – *Naim Audio* – серьезнейший авторитет в области High End.

Английские акустические системы фирмы *Ruark Acoustics* отличаются не только безукоризненным звуком, но и великолепным дизайном, эффектной отделкой.

Австрийский *Pro-Ject* постоянно обновляет модельный ряд виниловых проигрывателей (все изделия собираются вручную)

Аппаратура под торговой маркой *Living Control* – это полный набор оборудования для многокомнатных AV-систем по реальным ценам

Восхитительная мебель, стойки и стенды *Sound Style* и *Sound Organization* – стильное решение для любого интерьера, обеспечивающее оптимальные условия для лучших звука и изображения.

Диски и пластинки аудиофильского качества от *In-Akustik, MapleShade, Clarity Recordings и MFSL*.

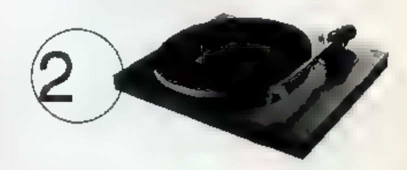
Новости о продукции, поставляемой в Россию компанией «Эзотерика», можно найти на сайте www.esoterica.ru. и www.hi-fi.ru.

Победителей ждут фирменные призы

1 — CD-транспорт Audio Note CD-T Zero ($740)



2 — проигрыватель грампластинок Pro-Ject 1.2 с головкой Sumico Oyster ($320)



3 — комплект акустического кабеля фирмы Monitor Cable модель Black&White LS-300 ($80)



Заполните графы вырезного купона, отметив правильные, на ваш взгляд, ответы, и вышлите купон письмом до 15 ноября в адрес редакции «Stereo&Video» (103009, Москва, А/Я 903 ООО «КАТМАТ») На конверте сделайте пометку – «Эзотерика» Подведение итогов конкурса будет в мартовском номере журнала за 2001 год.

1. Один из лозунгов Audio Note звучит: AN – Music's Finest Conductor («АН» – лучший проводник музыки). А в чем ключевое положение системной философии фирмы?

- ❑ Самостоятельность в разработке и изготовлении полной системы аудиокомпонентов
- ❑ Широкая кооперация с авторитетными изготовителями как основа эффективного производства
- ❑ Достижение максимально возможного качества отдельных аудиокомпонентов

2. Какая связь между фирмой Ruark Acoustics и Отечественной войной 1812 года?

- ❑ Владелец фирмы – потомок одного из генералов русской армии
- ❑ 1812 – год основания фирмы
- ❑ Фирма расположена невдалеке от места крупнейшего сражения войны 1812 года

3. На что обращали особое внимание конструкторы Monitor Cable при проектировании линейки кабелей Black&White?

- ❑ На проводящие свойства используемых материалов
- ❑ На изолирующие свойства используемых материалов
- ❑ На точное соотношение проводящих и изолирующих свойств

4. Сколько пар сапфировых подшипников использовано в подвесе тонарма проигрывателей Pro-Ject?

❑ Одна ❑ Две ❑ Три

5. Эксклюзивные акустические системы фирмы Naim названы соответственно SBL, DBL, NBL... Какое слово скрыто в обозначении новой акустики NBL под буквой N?

- ❑ Естественная (Natural)
- ❑ Гнездовая (Nested)
- ❑ Сетевая (Network)

6. Чтобы обеспечить естественный звук при записи музыки, звукоинженеры фирмы Clarity разработали технологию Naturally Balanced Recording. Микрофоны какого типа они при этом используют?

- ❑ Остронаправленные
- ❑ Кардиоидные
- ❑ Ненаправленные

7. Из серебра какой чистоты выполнена внутренняя разводка в акустических системах Audio Note второго уровня (Level 2)?

❑ 99,9% ❑ 99,99% ❑ 99,999%

8. Первую выставку эксклюзивной Hi-Fi-аппаратуры в России проводила компания «Эзотерика» в 1992 г. В каких условиях было решено организовать выставочные экспозиции?

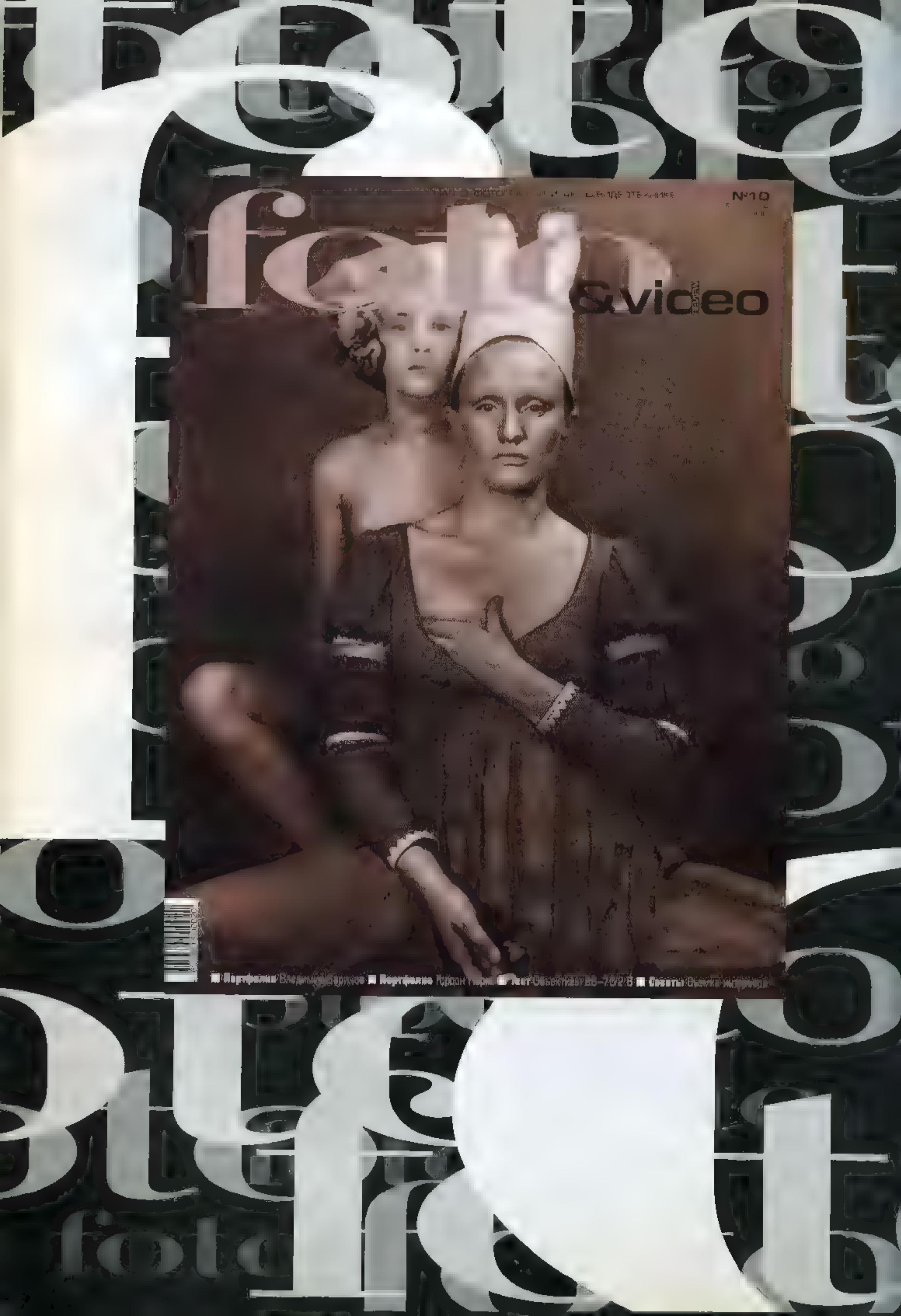
- ❑ В центральном павильоне выставки достижений народного хозяйства (ВДНХ)
- ❑ В международном выставочном центре на Красной Пресне
- ❑ В номерах роскошного отеля

Ф.И.О. ______________________ Телефон ____________

Адрес (включая почтовый индекс): ______________________

Внимание!

- Количество страниц с ответами на одного участника не ограничивается (ксерокопии страниц не рассматриваются).
- Денежный эквивалент приза победителям не выплачивается
- Доставку призов редакция не осуществляет


&video
№10

Quido

S&V-навигатор

Акустические системы Hi-Fi .130

Видеомагнитофоны 145

Видеокамеры 149

Ресиверы 151

CD-проигрыватели 154

Желтые страницы 162

Все МОДЕЛИ для нашего рынка

ЦЕНЫ средние для ориентира

ХАРАКТЕРИСТИКИ основные для сравнения

ОЦЕНКИ «звездные» для выбора

Выход на ТЕСТЫ для полной ясности

VOLUME (-dB)

LOUDNESS

ON OFF

MIC

Акустические системы Hi-Fi



Конструкция — количество электрически разделенных полос:
А — активная система
ф — фронт
ц — центр
т — тыл
В — высокочастотный динамик (твитер)
Н — низкочастотный динамик (сабвуфер)
НА — низкочастотный динамик со встроенным усилителем

Размер, мм — высота х ширина х глубина, количество компонентов в системе

Мощность, Вт — номинальная входная мощность/пиковая мощность, рекомендуемый диапазон мощностей усилителя. Номинальная мощность — допустимое при длительном воздействии среднее значение мощности входного электрического сигнала. Пиковая мощность — допустимая электрическая мощность кратковременного входного воздействия

Чувствительность, дБ — уровень звукового давления, создаваемый АС на расстоянии 1 м при подаче на вход сигнала со средней электрической мощностью 1 Вт

Импеданс, Ом — номинальное входное сопротивление

Диапазон, Гц — граничные значения полосы воспроизводимых частот

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
До $200									
ACOUSTIC RESEARCH	SC 1	125		2	130x420x200	70-100	90	6	40-30000
ACOUSTIC RESEARCH	SC 2	175		2	179x461x265	80-150	90	6	36-30000
ACOUSTIC RESEARCH	Edge Sq	180		-	188x140x112	20-100	89	8	120-20000
B&W	CWM 5	120		2	140x206x75	20-70	87	8	75-20000
B&W	CCM-60	160		2	230x78	10-80	90	4	60-20000
BOSTON ACOUSTICS	MicroMedia	150		2А+НА	3-комп. сист.		100	-	50-20000
CANTON	Twin 700	175		2	125x130x140	40/70	87	4-8	65-30000
CELESTION	Littl 1	170		2	200x150x100	10-50	90	8	100-20000
CERWIN VEGA	CC-240	110		2	140x390x170	150	91	8	90-22000
CERWIN VEGA	SA-140	150		2	140x260x150	80	91	8	90-22000
DALI	Trio center	170		2	140x240x116	25-75	87	4	100-18000
ELTAX	Liberty 1+	170		2	286x175x240	65, 100	87	4-8	50-20000
ELTAX	Liberty Center	170		2	175x480x240	90/140	87	4-8	50-20000
ELTAX	Chroma Center	195		2	130x350x240	75/150	87	4-8	55-20000
HECO	Spirit-3.0	150	**новинка**	2(ц+т)	3-комп. сист.	20-50/100	-	8	36-22000
HECO	Spirit-100	185	**новинка**	2	400x222x268	20-85/110	-	4	35-20000
HECO	Argon Center	180		2	180x470x375	100/180	-	4-8	33-36000
JAMO	Center 30	95		2	153x210x102	50/60	90	8	90-20000
JAMO	Studio 80	100		2	345x220x170	45/75	90.5	4-8	70-20000
JAMO	Surround 100	110		2	198x133x91	45, 55	90	8	90-20000
JAMO	Center 40	120		2	-	60/90	89	8	80-20000
JAMO	Center 50	125		2	150x325x125	60, 90	89	8	80-20000
JAMO	Studio 110	150		3	420x240x222	50/105	91	4-8	60-20000
JAMO	Center 100i	150		2	165x425x123	70/100	90	8	80-20000
JAMO	Surround 160	160		2	210x153x78	50/60	90	8	80-20000
JBL	TLX100BK	195		Н	210x500x320	10-75	91	4-8	50-180
JPW	IC-50	85		2	202	40	87	8	-
JPW	Mini-Monitor	140	август 1999	2	-	70	87	6	-
JPW	ML-110i	150		2	251x174x200	60	89	6	68-22000
JPW	CC40	160	август 1999	2	155x440x295	60	90	6	75-22000
JPW	Gold-Monitor	160		2	-	70	87	6	-
JPW	ML-210i	170		2	309x173x175	60	89	6	65-22000
JPW	CC50	180		2	155x440x295	60	90	8	75-22000
JPW	W 51	185		2	278x190	60	88	8	
KEF	Model 80C	175		2	150x450x165	10-75	89	4	80-20000
KEF	Coda C	190		2	165x450x190	10-100	92	6	52-20000
MB Quart	QL-A40 OCTA	110		1	140x140x140	50	87	8	100-20000
MB Quart	QL-C50 SAT	135		2	216x152x133	100	83	8	68-32000
MB Quart	QL-C304	160		2	166x495x298	130	86	8	51-32000
MIRAGE	AVS-100	195		2	102x260x146	15-100	88	8	90-20000
MONITOR AUDIO	Baby Boomer 8	160		2	279x101x127	150	88	8	70-25000
MONITOR AUDIO	Bronze Centre	180		2	152x508x152	150	91	8	50-25000
MONITOR AUDIO	Bronze 1	180		2	305x152x179	150	89	8	50-25000
PARADIGM	Micro	135		2	220x160x190	15-60	88	8	80-20000
PARADIGM	CC-70	150		2	130x370x170	15-80	89	8	100-20000
PARADIGM	Atom	160		2	270x170x220	15-80	89	8	70-20000
PARADIGM	SB-90	170		Н	400x330x430	15-150	94	8	47-100
POLK AUDIO	CS101	150		2	127x476x120	10-100	89	8	80-22000
POLK AUDIO	CS175	170		2	163x425x201	10-100	89	8	60-20000
SONY	SS-CN35	85		2	100x410x150	50/100	89	8	80-20000
SONY	SS-SR37	120		2	210x330x95	50/100	87	8	80-20000
SONY	SS-MF315	140		3	850x222x229	150	89	8	40-20000
SONY	SS-E215V	170		3	710x240x220	140	86	6	40-20000
SOUND DYNAMICS	THC 1	155		2	152x476x241	15-100	92	9	60-20000
SOUND DYNAMICS	CS-1000	175		2	128x292x151	15-75	88	8	120-20000
TANNOY	Mercury R	150		2	210x140x150	10-60	86	8	60-20000
TDL	Nucleus 1	150		2	260x170x170	10-50	86	8	60-20000
TECHNICS	SB-CS550	120		2/ц+1/т	3-комп. сист.	70/140+60/120		8	110-22000
TECHNICS	SB-LX50	140		3	630x540x269	70/140	90	8	35-22000
TECHNICS	SB-W500	150		Н	382x319x430	100/200	83	8	37-550
TECHNICS	SB-CSS80	150		2/ц+1/т	3-комп. сист.	70/140+80/160	-	8	110-22000
TRIANGLE	Sat 0.2 Rear	155		1	160x130x100	50/100	89	4	180-20000
YAMAHA	NS-CG65	85		2	150x446x140	80	-	4	65-20000
YAMAHA	NS-CG75	90		2	150x446x140	80	90.5	4	65-20000
YAMAHA	NS-CG85	115		2	170x520x207	100	-	4	60-20000
YAMAHA	NS-E105	125		2	297x210x100	50	90	6	80-20000
YAMAHA	NS-C105	135		2	135x540x180	50	90	6	65-20000
YAMAHA	NS-C150	160		2	150x600x200	60	90	6	60-20000
YAMAHA	NS-G26	180		2	200x160x123	100	-	4	70-20000
YAMAHA	NS-P103	180		2/ц + 1/т	3-комп. сист	40/25	90	6	65-20000
YAMAHA	NS-P60	195		2(ц+т)	3-комп. сист.	60/80	-	6	70-30000

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
От $200 до $400									
ACOUSTIC ENERGY	Aegis Compact	213	август 2000	2	257x1[illegible]x[illegible]2	20 1[illegible]	89	6	
ACOUSTIC ENERGY	AE 101	236	апрель 2000	2	267x167x124	100	89	8	75-18000
ACOUSTIC ENERGY	Aegis Centre	275	март 2000	2	172x460x192	175	91	6	32 30000
ACOUSTIC ENERGY	Aegis One	280	★★★★★ ноябрь 1999	2	362x192x220	120	88.5	8	50-20000
ACOUSTIC ENERGY	AE 100	390	★★★★ май 1999	2	295x 80x250	75	89	8	70 22000
ACOUSTIC RESEARCH	215 Performans	200		2	260x177x152	20-100	89	8	75-20000
ACOUSTIC RESEARCH	S 10	250		2	340x178x268	50 100	89	6	40 30000
ACOUSTIC RESEARCH	CS25HO	250		2	203x482x177	25-200	94	8	80-20000
ACOUSTIC RESEARCH	S 20	290	★★★★ ноябрь 1999	2	375x200x293	75 180	89	6	36 30000
ACOUSTIC RESEARCH	S8HO	300		НА	304x304x304	50	-	8	40-200
ACOUSTIC RESEARCH	S10HO	375		НА	355x355x355	70		8	35 200
B&W	CC3	210	★★★★★ апрель 1998	2	400x135x210	25-100	91	8	80-20000
B&W	DM302	240	★★★★★ апрель 1998	2	320x185x226	25 100	91	8	72 20000
B&W	CCM-50	260		2	201x80	20-100	88	8	65-20000
B&W	LM1	300	август 2000	2	280x140x191	25 100	9[illegible]	8	75-2[illegible]00
B&W	CWM 500	305		2	228x175x85	20-100	88	8	55-22000
B&W	CC6 S2	310	март 2000	2 5	151x450x275	25 120	89	8	78 20000
B&W	CCM 65	360		2	232	20-130	89	8	50-20000
B&W	DM601 S2	395		2	356x204x244	25 100	88	8	70 20000
BOSTON ACOUSTICS	Runabout 1	200		1	222x149x159	15-100	90	8	80-15000
BOSTON ACOUSTICS	VRS Micro	200		2	194x98x137	15 100	85	8	120 20000
BOSTON ACOUSTICS	MicroBox Satellite	200		2	175x108x146	15-100	89	8	120 20000
BOSTON ACOUSTICS	CR2	200		2	137x381x137	15 100	89	8	88 20000
BOSTON ACOUSTICS	CR6	200	апрель 2000	2	257x149x200	15-150	87.9	8	65-20000
BOSTON ACOUSTICS	CR7	260	★★★★ ноябрь 1999	2	312x191x234	15 100	88	8	52 20000
BOSTON ACOUSTICS	MediaTheater	300	январь 1999	2А + Н	3-комп. сист.	-	105	-	50-20000
BOSTON ACOUSTICS	CR8	340	★★★ май 1999	2	257x149x200	15 100	91	8	48 20000
CANTON	POPsmarts	230	апрель 2000	2	125x130x140	70	87	4-8	65-30000
CANTON	Plus XL	260		2	238x160x154	60. 100	88		40 30000
CANTON	CT20CM	280	март 2000	2	170x445x310	130	87.5	4-8	100-20000
CANTON	CT 220	350	★★★★★ май 2000	2	342x207x288	100	87	4-8	38 30000
CANTON	Nestor 603	360	★★★ октябрь 2000	3	850x220x260	100/150	87.5	4-8	25-26000
CANTON	Ergo RS2	395		2	200x184x120	60 140	86	4 8	45 30000
CASTLE ACOUSTICS	Clifton 2	280	★★★ ноябрь 1999	2	300x170x195	15-75	89	8	65-20000
CASTLE ACOUSTICS	S 5	350	★★★★ май 1999	2	350x175x200	20 80	87	8	60 20000
CASTLE ACOUSTICS	Keep	370		2	170x475x280	25-130	89	8	65-20000
CELESTION	F 2	280	октябрь 2000	2	800x198x275		88	4	
CELESTION	E 1	330	★★★★ май 2000	2	420x295x221	125	89	4	50-20000
CELESTION	F 3	380	★★★★ октябрь 2000	3	800x198x272	120	90	8	55 20000
CERATEC	AM40S	375		2	300x220x220	80/100/40-90	82	8	80-20000
CERWIN VEGA	E 26F	280	★★★ ноябрь 1999	2	330x210x180	100	90	8	60-20000
CERWIN VEGA	E-D6CB	290		2	203x495x244	120	92	8	60-20000
CERWIN VEGA	CT 165	305		2	840x220x220	100 200	90	4	38 20000
CERWIN VEGA	VS-8	390		2	508x277x292	5-100	94	8	38-20000
CHARIO LAUDSPEAKERS	Syntar Dialogue	295	март 2000	2	160x460x210	30-80	90	8	60 20000
CHARIO LAUDSPEAKERS	Syntar Surround	315	апрель 2000	2	300x150x100	30-70	87	8	120-20000
DALI	SW8	215		Н	340x255x492	40 200	9[illegible] 5	4	35 140
DALI	AXS 1000	240	★★★★ ноябрь 1999	2	307x187x202	25-100	88	4	60-24000
DALI	Trio subwoofer	250		Н	500x280x280	25 75	87	4	35 150
DALI	SC5	285	март 2000	2	106x430x250	20-120	90	4	100-20000
DALI	AXS 3000	290	★★★★ ноябрь 1999	2	432x237x27[illegible]	25 100	90	4	45 24000
DALI	SR5	300	апрель 2000	2	240x140x116	15-75	89	8	100-18000
DALI	202[illegible]	340	★★★★ май 1999	2	370x200x232	40 100	89	4	53 27000
DAVIS ACOUSTICS	KVK Center	250		2	230x430x250	100/150	93	4-8	55-20000
DAVIS ACOUSTICS	Styx	300		2		60. 80	88	4-8	55 20000
ELTAX	Symphony 4.2	240	★★★ ноябрь 1999	2	340x220x240	75/130	88	4-8	40-22000
ELTAX	HT 2	250	апрель 2000	2	210x190x147	60 90	88	4 8	50 20000
ELTAX	Chroma Satellite	260		2	210x130x170	60/130	88	4-8	60-20000
ELTAX	Chroma Bipolar	285		2	210x190x147	60 90	86	4 8	50 20000
ELTAX	Liberty 3+	350	★★★ май 1999	2	380x205x336	80/130	87	4-8	45-22000
ENERGY	e:XL 15	200		2	250x150x230	15 100	90	8	60 20000
ENERGY	e:XL-XLC	200	март 2000	2	140x430x230	15-100	89	8	60-20000
ENERGY	e:XL S8C	300		НА	400x250x260	1[illegible]0. 400			29 100
ENERGY	e:XL-16	300		2	310x170x270	15-110	91	8	50-20000
ENERGY	Tempest B W	300		2	240x180x160	5 100	88	8	65 22000
ENERGY	e:XL-XLR	350	апрель 2000	2	250x150x160	15-100	90	8	90-20000
HECO	Sub-20 aktiv	200	новинка	НА	350x315x340	50 100			21-200
HECO	Sub-25 aktiv	225	новинка	НА	400x360x370	70/140	-	-	18-180
HECO	Spr 200	250	новинка	3	850x222x31	30 120 200		4	22 28000
HECO	Slam-10 A	290	новинка	НА	340x360x410	70/140	-	-	22-500
HECO	Slam 12 A	330	новинка	НА	380x400x430	90 180			20 500
HECO	Argon Surround	350		2	270x325x150	90/160	-	4-8	37-36000
HECO	Argo 30	395		2	400x242x345	90. 150		4 8	33-36000
INFINITY	Reference 200mk	215	апрель 2000	2	327x127x181	10-50	89	8	-
INFINITY	SM video	250		2	533x203x222	10-175	93	8	8 20000
INFINITY	Reference 100mk Center	260	март 2000	2	180x463x236	-	-	6	-
INFINITY	Delta Center	375		2	168x482x228	15 100	89	6	60 35000
JAMO	38	200		2	320x208x210	60/90	89	6	50-20000
JAMO	Art na	200		2	250x285x76	50. 60	90	8	80 20000
JAMO	Studio 160	210		3	-	70/120	92	4-8	55-20000
JAMO	Studio 170	225	★★★ март 1999	3	800x280x265	100. 170	92	4 8	50-20000

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
JAMO	[illegible]	275	★★★ ноябрь 1999	3	440x242x242	80/110	90	6	47 20000
JAMO	SW 303E	300		HA	360x238x430	70	-	10k	45-150
JBL	HLS Center	200		2	179x517x165	15 150	88	8	80 20000
JBL	CM 42	200		2	225x147x104	80	88	6	60-20000
JBL	Northridge N28	270	новинка	2	495x305x241	150	90	8	50-20000
JBL	CM 52	270		2	265x171x168	100	89	6	50-20000
JBL	TLX 710	300	★★★★★ март 1999	3	850x265x260		92	8	
JBL	Ti100 Center	300	март 2000	2	165x453x270	-	-	8	85-20000
JBL	HLS-610	320		2	412x211x240	15 125	88	8	55 20000
JBL	SUB 6	360		HA	432x324x282	60	-	[illegible]	40-200
JBL	LX6	370	★★★ ноябрь 1998	2	800x220x260	10-125	87	8	45 27000
JBL	TLX2	380	★★★★ май 1999	2	-	10-140	90	8	-
JBL	TLX 500	390		3	565x255x296	10 125	90	8	50 25000
JPW	CC60	210		2	184x440x295	70	90	8	60-22000
JPW	ML-310	210		2	330x195x222	60	89	6	65 22000
JPW	IW-61	230		2	305x220	70	89	8	-
JPW	ML 410	230		2	330x195x222	70	89	6	60 22000
JPW	CC70	250	март 2000	2	185x440x290	70	90	6	80-20000
JPW	ML 510	265	★★★★ ноябрь 1999	2	330x190x222	70	89	6	60-22000
JPW	IW-81	300		2	357x254	80	90	8	-
JPW	ML 610i	310		2	400x225x295	[illegible]	90	6	55-22000
KEF	Model 55S	200		2	250x152x100	10-30	88	8	120-20000
KEF	Coda 7SE	230		2	300x180x235	10-70	91	6	48-20000
KEF	Cresta 2	240	[illegible]	2	365x205x252	10-100	90	8	48-20000
KEF	Coda 8	260	★★★ ноябрь 1999	2	325x200x288	10-100	91	6	45-20000
KEF	Model Q95C	310	март 2000	2	174x396x169	10-100	91	[illegible]	85-20000
KLH	ASW 8-100	250		HA	390x340x400	100		-	50 150
KLH	ASW 10-120	295		HA	430x350x410	120	-	-	30-200
KLH	ASW 12-200	370		HA	540x460x410	200		-	24 200
M&K Sound	LSR-55	225		2	259x175x210	10-200	88	4	80-20000
M&K Sound	Center-750	300	март 2000	2	175x402x220	50-200	88	4	55-23000
M&K Sound	S-85C	395		2	152x279x203	25-200	88	4	87-2000
MB Quart	QL C104	235		2	292x241x279	100	86	8	58 32000
MB Quart	QL-C204	305		2	392x241x279	110	86	8	48-32000
MB Quart	QL-100M	345	★★★★ май 1999	2	340x210x255	80/170	92	4	
MB Quart	QL-S330 CTR	370		2	165x495x305	70/130	90	4	50-32000
MIRAGE	AVS-200	210		2	197x102x146	15 100	88	8	90 20000
MIRAGE	MIDS-5.25	215		2	180x180x70	-	89	8	60-20000
MIRAGE	FRx-Center	300		2	140x430x270	15-100	89	8	58-22000
MIRAGE	FRx-One	300	★★★★ ноябрь 1999	2	317x175x229	15-100	88	8	55-22000
MIRAGE	MIDS-6.5	340		2	229x324x76	125	90	8	45-22000
MIRAGE	Oasis	350		2	180x254x166	5-100	89	8	50-22000
MIRAGE	FRx S8	380		HA	400x250x270	100/400			29 100
MIRAGE	OM-C3	395		2	178x546x273	30-175	90	6	40-23000
MONITOR AUDIO	Baby satellites	210		2	178x102x127	120	87	8	90 25000
MONITOR AUDIO	Bronze 2	240		2	330x178x305	180	90	[illegible]	45-25000
MOREL	SoundCenter C-5	320		2	510x160x160	100	90	8	
MOREL	SoundSpot 81-2	350		2	108	80/15-120	89	[illegible]	95-22000
MOREL	SoundSub RS 91P	375		H	475x40x205	100	89	8	
NHT	Super Zero	280	★★★★ ноябрь 1999	2	225x150x125	100	86	[illegible]	85-25000
NHT	VS-1 2a	300		2	139x482x172	15-150	86	8	80 21000
NHT	Super Zero Xu	300		2	295x184x190	100	86	[illegible]	65-25000
NHT	HDP 1	380		2	225x150x150	>20	86	8	105 10000
NHT	Super One Xu	390		2	228x139x121	150	86	[illegible]	57-25000
NILES	HD-CTRBX	365		3	180x540x250	10-150	90	8	45 21000
PARADIGM	CC-170	205		2	170x560x200	15-120	90	[illegible]	70-20000
PARADIGM	Phantom	265		2	850x190x330	15 160	91	8	55-20000
PARADIGM	LCR-350	265		2	540x210x290	15-175	90	[illegible]	70-20000
PARADIGM	ADP-70	275	апрель 2000	2	220x200x140	15-80	89	8	90-20000
PARADIGM	PDR-8	295		HA	340x250x380	[illegible]	-	[illegible]	50-150
PARADIGM	Mini Monitor	300		2	330x210x280	15-100	89	8	57-20000
PARADIGM	Monitor 3	335		2	510x240x290	15-150	89	[illegible]	55-20000
PARADIGM	PDR-10	375		HA	360x440x310	100		15к	50-150
POLK AUDIO	R1	210		2	279x165x184	10-80	89	[illegible]	95-20000
POLK AUDIO	M1	235		1	257x156x178	20-75	89	8	75-18000
POLK AUDIO	CS228	245		2	152x457x152	10-125	89	[illegible]	70-25000
POLK AUDIO	R2	250		2	356x203x210	10-100	90	8	45-20000
POLK AUDIO	CS245	250	март 2000	2	163x425x235	10-180	90	[illegible]	55-23000
SIGNAT	Flatline STS 2000	230		2	297x210x52 6	20-100	87	4	100 21000
SONY	SS-E357V	200		3	1000x250x315	200	88	[illegible]	50-20000
SONY	SS 176E	305		2	756x216x290	90	88	6	35-20000
SONY	SS-X5	350		2	790x210x255	150	-	[illegible]	40-25000
SOUND DYNAMICS	CS 2000	210	апрель 2000	2	176x133x146	15-75	88	8	120 20000
SOUND DYNAMICS	THS-1000	300		HA	403x250x270	150	-	[illegible]	29-100
SOUND DYNAMICS	RTS-C2	330		2	185x533x274	15-120	89	8	47 20000
SOUND DYNAMICS	RTS-3	340		2	368x213x216	15-100	89	[illegible]	47-20000
SOUND DYNAMICS	RTS-800ce	380		HA	403x250x277	100		-	50 100
SYSTEM AUDIO	1100AVX	300	март 2000	2	165x455x215	[illegible]	91	[illegible]	55-22000
SYSTEM AUDIO	1105	360	★★★ май 1999	2	305x150x240	80	87	8	45-20000
SYSTEM AUDIO	1101	360		2	275x130x210	60	[illegible]	[illegible]	60-22000
T+A	TAR-200E	255		2	210x120x130	50/70	92 3	4	140-25000

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
T+A	TAV-620E	385		2	180x490x360	100/140	91 9	4	35-30000
TANGENT	Monitor-9	275	★★★★ март 1999	2	755x195x225	15-150	90	6	45-20000
TANNOY	Mercury mX1	200	новинка	2	298x165x220	10-70	87	8	55-20000
TANNOY	Mercury mC	200		2	150x430x160	10-80	90	8	70-20000
TANNOY	Mercury m2	220	★★★★ ноябрь 1999	2	381x203x270	10-80	88	8	48-20000
TANNOY	Mercury mX2	270	новинка	2	330x185x246	10-80	88	8	48-20000
TANNOY	Mercury m2,5	280	★★★ ноябрь 1999	2	380x203x270	10-80	90	8	48-20000
TANNOY	Mercury mX3	370	★★★★ октябрь 2000	2	850x185x246	10-90	89	8	35-20000
TDL	Nucleus 2	220		2	292x202x215	15-60	89	4-8	50-20000
TDL	Nucleus CCS	260		2	144x430x270	80	87	8	80-20000
TDL	RTL-1 SE	340		2	390x200x220	20-80	87	8	45-20000
TDL	Nucleus SBR	340		Н	400x205x500	80	87-90	4-8	30-120
TDL	Nucleus 3	340	★★★★ март 1999	2	750x200x215	15-60	89	4-8	40-20000
TECHNICS	SB-C500	200		3	127x450x174	100/200	81	8	75-40000
TECHNICS	SB-T100	215		2	796x216x300	80/160	84	8	35-40000
TECHNICS	SB-LV500	250		2	450x110x174	100/200	81	8	75-40000
TECHNICS	SB-LX70	250		3	700x380x269	100/200	90	8	33-22000
TECHNICS	SB-AS500	350		НА	382x319x430	100/200	83	8	37-550
TRIANGLE	Sat 0.1 Center	230		2	200x500x320	70/130	90	6	12-20000
TRIANGLE	Sat 2XS	315		2	320x200x112	60/120	90	4	120-20000
VELODYNE ACOUSTICS	LD-1	210		2	325x525x250	150	88	6	90-20000
WHARFEDALE	Valdus 300	230	★★★★ ноябрь 1999	2	475x250x225	100/180	90	8	45-20000
WHARFEDALE	Opal 30	230		2	280x195x296	25-100	86	8	53-20000
WHARFEDALE	Ann. Diamond 7.2	260		2	190x295x226	100	89	8	-
WHARFEDALE	Diamond 7,3	300	★★★★ март 1999	2	800x190x226	100	89	8	
WHARFEDALE	Valdus 400	340	★★★★ март 1999	3	800x250x264	120/200	92	6	-
YAMAHA	NS-G30	205		2	340x226x240	110	-	4	70-20000
YAMAHA	NS-G40	230		2	900x220x265	120	-	4	35-20000
YAMAHA	NS-C300	250		2	212x540x290	140/400	91	6	45-35000
YAMAHA	NS-46E	295		2	880x232x275	80/240	90	6	38-30000
YAMAHA	NS-G100	300	★★★★ март 1999	2	800x205x230	120	88	4	40-20000
От $400 до $600									
ACOUSTIC ENERGY	Aegis Two	475	сентябрь 1999	2	848x192x235	120	88 5	8	50-20000
ACOUSTIC ENERGY	Aegis Sub	550	июль 2000	НА	380x500x400	150	-	-	35-100
ACOUSTIC ENERGY	AE 105SE	585		2		100	89	8	
ACOUSTIC RESEARCH	208HO	400	★★★★ май 1999	2	450x250x325	25-200	92	8	40-20000

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
ACOUSTIC RESEARCH	S 30	400	★★★★ октябрь 2000	2	854x200x293	85-140	90	6	32-30000
ACOUSTIC RESEARCH	AR 15	410		2	363x220x211	20-175	90	8	45-23000
ACOUSTIC RESEARCH	226 Performans	450		2	501x241x292	20-150	90	8	48-20000
ACOUSTIC RESEARCH	AR 2C	450		3	219x483x305	20-200	94	8	45-23000
ACOUSTIC RESEARCH	S 40	520	★★★★★ февраль 2000	2	958x200x337	150	91	6	26-30000
B&W	LCR6 S2	430		2.5	545x204x309	25-150	89	6-8	58-20000
B&W	CWM 650	440		2	309x216x85	20-130	89	8	50-20000
B&W	DM305	450	★★★★ октябрь 2000	2	841x217x308	25-120	91	8	55-20000
B&W	ASW500-EC	470		НА	415x353x401	70	96	22к	32-80
B&W	CCM-80	480		2	280x100	20-150	90	8	40-20000
B&W	DM602 S2	490		2	490x236x306	25-120	90	8	52-20000
B&W	CDS-6	580		2	245x330x61	30-100	89	8	85-8000
BOSTON ACOUSTICS	361	400		2	268x197	10-125	89	8	57-20000
BOSTON ACOUSTICS	Micro80 System	400		2+Н	3-комп. сист.	15-125	89	8	46-20000
BOSTON ACOUSTICS	Voyager	400		2	267x165x171	15-125	89	8	70-21000
BOSTON ACOUSTICS	VR12	400		3	222x635x216	15-250	91	8	58-20000
BOSTON ACOUSTICS	Micro90x Satellite	400		2	175x108x146	15-125	89	8	120-20000
BOSTON ACOUSTICS	VRS Pro	500		2	359x117x163	15-150	85	8	80-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR940	500	сентябрь 1999	2	870x165x240	15-125	89	8	51-20000
CANTON	AS 22	410		НА	395x255x360	70/120	-	-	25-150
CANTON	Karat CM4	420		3	390x140x311	80/140	87,5	4-8	35-30000
CANTON	Forum 530 DC	450	сентябрь 1999	2	800x230x285	80/120	87	4-8	30-26000
CANTON	AS 25	460		НА	470x295x420	80/150	-	-	25-150
CANTON	Ergo CM 51	465		3	500x225x287	110/150	87/9	4-8	26-30000
CANTON	Ergo 21 DC	495	★★★★ май 1999	2	226x342x257	70/110	90	4-8	33-30000
CANTON	Forum AS30	555		НА	600x255x420	100/180	-	-	20-150
CASTLE ACOUSTICS	Kendal	450	★★★ октябрь 2000	2	750x170x195	25-100	87	B	50-20000
CASTLE ACOUSTICS	Tay	500		2	420x190x240	25-110	90	8	50-20000
CASTLE ACOUSTICS	Inversion 15	595	июнь 1999	2	420x220x250	[illegible]	89	8	50-20000
CELESTION	E3	450	февраль 2000	2	850x315x221	125	-	-	-
CELESTION	C5-R	450		2	265x150x173	75	88	8	85-20000
CELESTION	C4-C	450		2	190x480x250	150	90	4	65-20000
CELESTION	C 1	450	★★★★ май 1999	2	340x167x250	100	90	4	55-20000
CELESTION	CSW	470		НА	250x520x452	75	-	-	80-120
CERATEC	AM60C	465		2	150x530x160	80-150, 60-150	94	4	80-25000
CERWIN VEGA	CVT-7LCR	410		2	564x240x330	10-100	94	4	58-20000

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
CERWIN VEGA	E 708	[illegible]	★★★★ май 2000	2	562x251x302	150	90	8	40-20000
CERWIN VEGA	SLB 100VE	460		НА	521x533x533	150	-	8	22-150
CERWIN VEGA	LW 12	550	июль 2000	НА	495x356x440	150		-	30-150
CERWIN VEGA	SUB-120VE	555		НА	395x395x380	100	-	8	28-100
DALI	AXS 5000	[illegible]	сентябрь 1999	2	900x237x331	30-120	90	6	35-24000
DALI	SWA-8	565	июль 2000	НА	352x291x350	120	-		30-150
DALI	AXS 8000	580	март 2000	2	115x236x337	25-200	92	6	32-24000
DAVIS ACOUSTICS	KvK 130	400	★★★★ май 1999	2	405x230x300	80/130	91	4-8	46-20000
DAVIS ACOUSTICS	Sabre	460	сентябрь 1999	2	810x220x275	80/120	91	4-8	42-20000
DAVIS ACOUSTICS	KvK 180	520	★★★ февраль 2000	2	815x225x255	100/160	92	4-8	44-20000
ELAC	CM 80/4	475		3	135x430x350	80/120/30-150	[illegible]	4	40-23000
ELAC	Bass 130 Active	550		НА	550x290x326	80/120	-	-	30-240
ELTAX	Liberty 7+	460	★★★ октябрь 2000	3	905x202x338	150/200	90	4-8	30-22000
ELTAX	Hollywood Surr. System	470		3/ф+2(ц+т)	3-комп. сист.	80/180, 60/100, 60/90	90/88/88	4-8	40-20000
ELTAX	Liberty 5+	500	сентябрь 1999	2	835x202x338	100/150	[illegible]	4-8	40-22000
ELTAX	Linear Response 6.5	510		2	872x272x340	100/150	[illegible]	4-8	40-22000
ENERGY	AC 300	400		2	200x490x330	25-175	93	6	40-22000
ENERGY	Take 5	400		2(ф+ц+т)	5-комп. сист.	15-150	88	8	90-22000
ENERGY	e:XL-10C	[illegible]		НА	390x390x360	100/400		-	50-100
ENERGY	C-2	460	★★★★ май 2000	2	451x244x248	30-130	91	8	40-25000
HECO	Spirit 40	465	новинка	4	1000x222x317	40-240/340		4	17-30000
HECO	Metron Center 1	510		2	201x500x425	120/200	-	4	32-38000
HECO	Metron Surround 1	545		2	310x440x198	120/200		4	35-38000
JAMO	P-210	400	★★★★★ май 1999	2	602x210x342	80/110	88	6	47-20000
JAMO	SW 400E	[illegible]		НА	390x235x490	90		10k	40-150
JAMO	D 265	400		3	-	150/265	95.2	4-8	48-20000
JAMO	Subcenter 150	[illegible]		2 Н		110+2x120	90	8	-
JAMO	7.4	450	★★★ май 2000	3	402x216x265	80/120	88	6	45-20000
JAMO	P-220	500	сентябрь 1999	2	803x222x343	90-120	89	6	40-20000
JAMO	SW-2010	520	июль 2000	НА	390x320x490	200	93	22к	33-140
JBL	T 200	[illegible]		2	410x210x312	10-150	80	8	50-22000
JBL	TLX171	430		3	860x260x315	10-150	90	8	35-25000
JBL	Northridge N38	450	новинка	3	800x305x267	175	90	8	45-20000
JBL	HLS-615	450		2	806x211x240	25-150	88	8	45-20000
JBL	SUB 10	480		НА	608x450x342	100			38-200
JBL	SCS-125	485		2(ф+ц+т)+НА	6-комп. сист.	10-50, 75	86	8	35-20000
JBL	ESC 300	500	★★★★★ июль 1998	2(ф+ц+т)+НА	7-комп. сист.	35x3+15+65	90	20к	35-20000
JBL	TLX 700	530		3	855x255x291	10-125	90	8	35-25000
JBL	HP88	535		3	584x292x254	10-200	[illegible]	8	46-22000
JBL	[illegible]	580		3	550x220x260	10-150	90	8	45-27000
JBL	HLS-620	555		2	908x211x290	35-200	89	8	42-20000
JBL	Digital 12	585	июль 2000	НА	540x342x410	150	-	-	30-150
JBL	Northridge ND310	[illegible]	новинка	3	1067x368x318	250	91	8	37-20000
JPW	ML-710i	400	★★★★ октябрь 2000	2	820x195x295	80	89	6	47-22000
JPW	SW 40	[illegible]	август 1999	НА	420x320x360	50		47к	20-200
JPW	ML-810i	490		2	860x225x295	100	91	6	45-22000
KEF	Coda S	400		НА	460x375x430	100			36-150
KEF	Model 70S	420		2	253x170x119	10-100	87	6	120-20000
KEF	Model Q35	[illegible]		2	737x202x245	10-100	[illegible]	6	45-20000
KLH	HTA-1000	495		2(ф+ц+т)+НА	6-комп. сист.	100	-	8	30-20000
M&K Sound	[illegible] MK II	[illegible]		НА	254x349x267	50		200-15к	40-125
M&K Sound	S-125C	550		2	178x483x229	25-200	90	4	77-20000
MB Quart	QL-S530	[illegible]		2	348x226x284	70/130	[illegible]	4	44-32000
MB Quart	QL-C404	525		2.5	927x241x279	150	88	8	38-32000
MIRAGE	FRx Three	420	★★★★ май 1999	2	560x190x270	15-150	90	6	47-22000
MIRAGE	MC-2	495		2	222x606x273	15-225	91	8	35-22000
MIRAGE	M 290is	510	★★★ май 1999	2	406x219x267	15-125	86	6	43-22000
MIRAGE	FRx-S10	515		НА	390x390x380	100/400	-	-	25-100
MIRAGE	OM R2	565		2	220x299x133	15-125	88	8	80-23000
MIRAGE	AVS-500	590		2(ц+т)	3-комп. сист.	15-100	88	8	90-20000
MONITOR AUDIO	Bronze 3	430	★★★★★ октябрь 2000	2	838x178x305	150	90	8	40-25000
MONITOR AUDIO	Silver 4i	465	★★★ май 2000	2	394x203x203	100/150	89	8	42-25000
MONITOR AUDIO	Silver C10i	480		2	152x508x203	150/250	89	8	48-25000
MONITOR AUDIO	Silver 3i	480		2	300x197x197	100/150	88	8	45-25000
MOREL	SoundSpot S1-2	450		2	130	100/15-120	89	8	75-22000
MOREL	SoundSub RS-91A	540		НА	475x40x205	60	89	8	
NHT	Super One	400	★★★ май 1999	2	296x184x216	25-150	86	8	57-25000
NHT	SubOne	400		НА	406x406x406	250	-	-	25-180
NHT	VS-2a	425		2	200x475x200	[illegible]	88	8	75-21000
NHT	OutdoorOne	430		2	295x184x190	250-150	88	6	57-21000
PARADIGM	Monitor 5	420	★★★★ октябрь 2000	2	850x200x290	[illegible]	90	8	48-20000
PARADIGM	PDR-12	430		НА	420x370x490	110	-	-	50-150
PARADIGM	PS 1000 230 v	540	июль 2000	НА	430x440x490	[illegible]		-	50-150
PARADIGM	ADP-350	565		2	330x290x210	15-175	90	8	75-20000
POLK AUDIO	M3II AW	400		2	286x165x210	20-100	89	8	60-22000
POLK AUDIO	M5	405		2	330x205x230	20-125	91	8	32-25000
POLK AUDIO	RT 35	[illegible]		2	380x210x300	20-125	90	8	39-25000
POLK AUDIO	PSW120	480		НА	340x241x457	90	-	-	35-160
POLK AUDIO	PSW 140	550	июль 2000	НА	387x292x457	180		-	30-180
REGA RESEARCH	ELA	525	★★★ сентябрь 1999	2	700x165x200	>20	88	8	-
REGA RESEARCH	Alya	540	октябрь 2000	2	730x165x200		91	8	-

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

ТЕХНОСИЛА®

ДИАЛ электроника

МЫ ВСЕГДА МОЖЕМ ПРЕДЛОЖИТЬ ВАМ ТО, ЧТО ВЫ ИЩЕТЕ: "СЫГРАННЫЕ КОМПЛЕКТЫ" ОТ ЛИДЕРОВ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ДОМАШНЕГО КИНОТЕАТРА

CANTON marantz CANTON marantz CANTON marantz CANTON





SR-3000 AV-ресивер 3 x 50 Вт + 2 x 25 Вт
6-канальный вход для внешнего декодера



DV 3100 DVD-проигрыватель



$750

Самый мощный и простой домашний кинотеатр

JBL ESC 333 + DVP-S 725

комплект домашнего театра

DVD-проигрыватель







Только подключите к телевизору!

SR-5000 AV-ресивер, Dolby Digital, Dts, 5 x 70 Вт



Nestor 603 фронт

Nestor 303 тыл

CT-20 CM центр

$1463

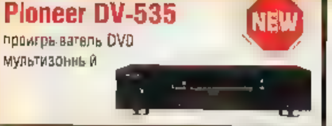
В КАЖДОМ МАГАЗИНЕ ВЫ МОЖЕТЕ НАЙТИ СТЕРЕОКОМПЛЕКТЫ И КОМПЛЕКТЫ ДОМАШНЕГО ТЕАТРА ПО ЦЕНЕ ОТ $390

DVD VIDEO

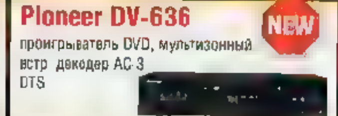
DVD-ПЛЕЙЕРЫ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ВИДЕО - САМЫЙ БОЛЬШОЙ ВЫБОР. ПОСТОЯННО ОБНОВЛЯЮЩИЙСЯ АССОРТИМЕНТ БОЛЕЕ 30 МОДЕЛЕЙ. DVD-ДИСКИ ВО ВСЕХ МАГАЗИНАХ

* цены узнавайте в магазинах «Техносила»

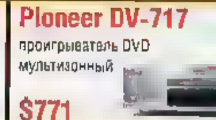
Pioneer DV-535 NEW
проигрыватель DVD мультизонный



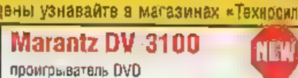
Pioneer DV-636 NEW
проигрыватель DVD, мультизонный, встр. декодер AC-3, DTS



Pioneer DV-717
проигрыватель DVD мультизонный
$771

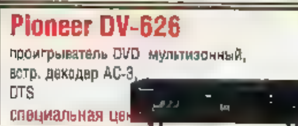


Marantz DV 3100 NEW
проигрыватель DVD мультизонный

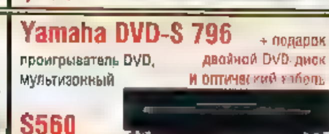


Pioneer DV-525
проигрыватель DVD, мультизонный
специальная цена

Pioneer DV-626
проигрыватель DVD мультизонный, встр. декодер AC-3, DTS
специальная цена



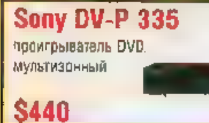
Yamaha DVD-S 796 + подарок двойной DVD-диск и оптический кабель
проигрыватель DVD, мультизонный
$560



Marantz DV-7010 NEW
проигрыватель DVD мультизонный с прогрессивным сканированием



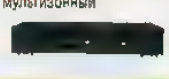
Sony DV-P 335
проигрыватель DVD мультизонный
$440



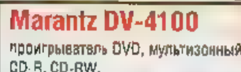
Sony DVP-S 735
проигрыватель DVD мультизонный, встр. декодер AC-3, DTS MPEG-2
$710



Sony DVP-S 725
проигрыватель DVD мультизонный, встр. декодер AC-3, DTS
специальная цена *



Marantz DV-4100 NEW
проигрыватель DVD, мультизонный, CD-R, CD-RW, Playback



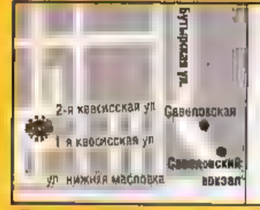
ПРИ ПОКУПКЕ HI-FI-КОМПОНЕНТОВ DENON ВЫ ПОЛУЧАЕТЕ

В ПОДАРОК

ТЕСТОВЫЙ КОМПАКТ-ДИСК DENON



мультимедийные и для домашнего театра от ведущих мировых производителей: ASK, PROXIMA, SONY, PIONEER, VIDIKRON, MARANTZ. Экраны Da-Lite от общедоступных до эксклюзивных моделей



ТЕХНОСИЛА® ЗАХОДИТЕ - НЕ ПОЖАЛЕЕТЕ!

- Hi-Fi компоненты и АС ведущих фирм
- широкий выбор комплектов домашнего театра
- плазменные панели
- отдел товаров по сниженным ценам

м. Савеловская, ул. 2-я Квесисская, д. 15-17, т. 285 0672

Грандиозная распродажа DVD-проигрывателей по цене от $100 в магазине «Техносила» по адресу: ул. Монтажная, д.7/2

Приглашаем на интересную высокооплачиваемую работу молодых людей, увлеченных электроникой на должности:
- продавец-консультант аудиотехники Hi-Fi и High End класса, компонентов для домашнего кинотеатра
- установщик аудиотехники Hi-Fi- и High End-класса

Требования:
- образование высшее или среднее техническое в области радиотехники, электроники
- огромное трудолюбие
- опыт работы не менее года

Обращаться по тел.: 482 4344

ТЕХНОСИЛА® В РЕГИОНАХ

г. Пермь, ул. Ленина, д. 98
тел.: (3422) 64-64-13

г. Тольятти, ул. Революционная, д. 13
тел.: (8482) 35 62 24

г. Ростов-на-Дону, ул. Большая Садовая, д. 50
тел.: (8632) 62-42 36

- Hi-Fi- и High End-компоненты для домашнего кинотеатра
- большой ассортимент
- низкие цены
- консультация специалистов
- гарантийное, послегарантийное обслуживание

магазины бытовой техники и электроники



Справочная служба: 095 956 1001, 956 0101

сеть магазинов ДИАЛ электроника

Единая информационная служба: (095) 916 0010

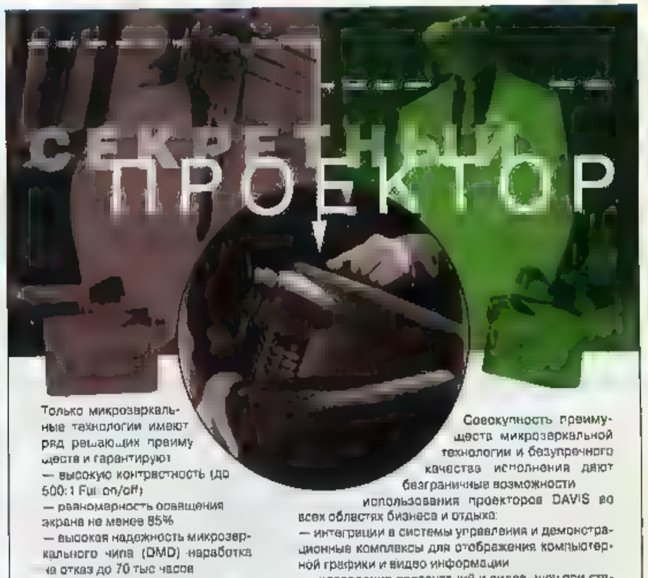
Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
REL ACOUSTICS	Quake	650	июль 2000	НА	420x295x295	60	80	10k	20-240
ROYD	The Minstrel	460		2	642x180x120	100	87	8	33-20000
ROYD	The Squire	575		2	800x181x108	-	87.5	8	33-20000
RUARK	Epilogue	410		2	290x170x245	25-120	87	8	58-20000
RUARK	Dialogue One	510		2	170x480x210	20 120	89	8	65 20000
SONUS FABER	Solo Piccolo	585		2	170x485x235	30-150	86	8	50-20000
SOUND DYNAMICS	R-515	430		2	813x190x265	15 130	87	8	39 20000
SOUND DYNAMICS	RTS-5	500	сентябрь 1999	2	838x357x273	15-100	91,5	8	42-20000
SOUND DYNAMICS	RTS-1000ce	515		НА	395x395x380	100	-	-	50-100
SOUND DYNAMICS	CS-5000	590		2(ф+ц+т)	5-комп. сист.	15-75	88	8	120-20000
SYSTEM AUDIO	1110	530		2	310x170x240	90	88	8	45-22000
T+A	TAR-420E	515		2	250x180x180	60/90	92	4	60-30000
TANNOY	Mercury mSuB 10	400	ноябрь 1999	НА	325x300x385	150	-	3	35, -6дБ
TANNOY	Mercury m5	595	★★★★ январь 1999	3	952x243x270	10-120	92	6	32-20000
TDL	RTL-2 SE	460		2	700x200x225	20-80	87	8	40-20000
TECHNICS	SB-M500	475		3	790x220x365	80/160	86	6	35-45000
TRIANGLE	Sat 1XS	420		2	200x500x320	80/150	92	6	60-20000
TRIANGLE	Titus XS	440	★★★ май 2000	2	300x200x276	60/120	90	4	60-20000
TRIANGLE	Sat 20XS	560		2	400x225x130	80 150	91	4	100-20000
TRIANGLE	Sat 0.3	575	июль 2000	НА	440x250x480	60	-	-	40-160
TRIANGLE	Comete XS	580		2	4000x220x295	80/150	91	4	50-20000
VELODYNE ACOUSTICS	LD-2	430		2	305x200x225	150	88	6	80-20000
VELODYNE ACOUSTICS	CT-80	450		НА	381x304x406	80 180			35 140
VELODYNE ACOUSTICS	CT-100	550		НА	406x381x450	100/250	-	-	28-120
YAMAHA	NS-100	400		2	416x212x270	100, 300	90	6	38-35000
YAMAHA	YST-SW300	450		Н	500x400x435	185	-	5	18-170
YAMAHA	NS P300	490		2(ф+ц+1(ц+т)+Н	6-комп. сист.	40/40/25+40		6	65-20000
YAMAHA	NS P400	545		2/ф+1(ц+т)+Н	6-комп. сист.	40/50/25+50	-	6	65-20000
От $600 до $900									
ACOUSTIC ENERGY	Aegis Three	680	★★★★ февраль 2000	3	905x192x245	30-150	90	8	38-20000
ACOUSTIC ENERGY	AE 209	725	★★★★ февраль 1999	3	840x185x250	-/200	92.5	6	50-20000
ACOUSTIC ENERGY	AE 109SE	750	★★★★ январь 1999	3	840x180x250	150/-	89	6	55-18000
ACOUSTIC RESEARCH	328 Performans	700		3	1054x241x292	20-200	91	6	34-20000
ACOUSTIC RESEARCH	S 50	700	октябрь 1999	3	1154x200x340	170-300	92	6	22-30000
ACOUSTIC RESEARCH	S 300	750		НА	413x381x533	300	-	-	20-120
ACOUSTIC RESEARCH	6.2	800		2	-	150	89	-	60-20000

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
ACOUSTIC RESEARCH	S 500	850		НА	463x450x609	500	-	-	18-120
AUDIO NOTE	AZ-Two	650	март 2000	2	900x250x300	-	93	6	-
B&W	CWM 800	600		2	337x255x95	20-150	89	8	40-20000
B&W	DS 6	620		2	248x380x153	30-100	89	8	85-8000
B&W	P5	640		3	905x200x301	30-150	90	8	38-20000
B&W	CDM 2SE	670		2	316x220x242	30-120	87	8	65-20000
B&W	ASW 1000	745		НА	460x540x500	120	90	22к	25-40, 140
B&W	P6	775		3	1000x200x316	30-150	90	8	36-20000
B&W	Signature 7SE	795		2	373x285x102	20-150	88	8	40-20000
B&W	FCM-8	820		2	600x258x225	50-200	90	6	80-22000
B&W	DM603 S2	895	★★★★ декабрь 1999	2,5	850x236x306	25-150	86	8	48-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR14	600		3	219x625x265	15-250	91	8	65-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR500	600		НА	400x394x473	100		4	27-100
BOSTON ACOUSTICS	Micro90 System	800		2+Н	6-комп. сист.	15-125, 75	89	8	35-20000, 25-200
CANTON	Cinema 300	640		2(ф+ц)+т/1+Н	6 комп. сист.	80+80+70+160	87	4-8	22-26000
CANTON	Forum 630 DC	640		3	925x230x285	110/160	87,5	4-8	25-26000
CANTON	Karat AS4	745		НА	600x250x410	100, 180	-	4-8	20-150
CANTON	Ergo 72 DC	855	★★★★★ февраль 1999	3	900x215x287	110/160	87,5	4-8	25-30000
CASTLE ACOUSTICS	Eden	780		2	430x220x250	25-120	87	8	45-20000
CASTLE ACOUSTICS	Severn 2	855	★★★★ февраль 1999	2	785x210x230	25-100	90	8	47-20000
CELESTION	A4c	650		3	192x660x212	10-150	88	4	65-20000
CELESTION	A6s	650		НА	600x340x408	200	-	-	29-90
CELESTION	30i	655	★★★★ январь 1999	3	820x236x245	10-150	90	4	41-22000
CELESTION	A6s-RW	760		НА	600x340x408	200	-	-	29-90
CELESTION	A Compact	870		2	245x167x200	20-100	87	4	65-20000
CELESTION	A5r	870		2	220x306x178	10-150	87	8	70-20000
CERATEC	AM26PW	675		НА		120			35-150
CERATEC	AM65S	825		2	150x530x160	80/150/60-150	94	4	80-25000
CERWIN VEGA	E-310	670		3	787x317x257	200	95	8	38-20000
CERWIN VEGA	E-712	690	★★★★ февраль 2000	3	840x377x354	300	98	8	28-20000
CERWIN VEGA	LW-15	690	июль 2000	НА	535x432x452	200	-	-	27-150
CERWIN VEGA	SUB-150VE	695		НА	403x250x270	100	-	8	29-100
CERWIN VEGA	E-312	755	★★★ февраль 1999	3	838x375x318	300	98	8	28-20000
CHARIO LAUDSPEAKERS	Syntar AS	650	июль 2000	НА	460x290x305	70	-	-	20-160
CHARIO LAUDSPEAKERS	Syntar 100T	690	★★★ февраль 2000	3	860x180x260	30-100	88	4	65-20000
DALI	606	655	★★★★★ январь 1999	2	970x220x322	30-150	92	4	42-20000
DALI	Suite 1.5	700	★★★★ февраль 2000	2	880x182x259	40-160	89	4	41-24000
DALI	SW12	710		НА	465x365x410	120		6	35-150
DALI	350	780		2	880x220x240	50-150	86	6	42-20000
DALI	808	835	★★★★ февраль 1999	3	1000x252x353	50-150	94,4	4	42-20000
DALI	Suite 2.5	890	★★★★ декабрь 1999	2,5	1035x203x319	30-150	90	4	33-25000
DAVIS ACOUSTICS	KvK 210	650	★★★★ январь 1999	3	982x231x275	120, 160	93	4-8	38-20000
DAVIS ACOUSTICS	Diva	650		2	385x185x250	60-100	88	4-8	54-25000
DAVIS ACOUSTICS	KvK 270	800	★★★★ февраль 1999	3	980x230x275	130/180	96,2	4-8	35-20000
ELAC	Imago horizontal	645		2	400x600	60	86	4	150-20000
ELAC	Imago vertical	645		2	600x400	60	86	4	150-20000
ELAC	C 100 Jet	720		2	135x430x350	100/130	88	4	40-30000
ELTAX	Liberty 11+	645		3	1025x245x352	175/250	90	4-8	40-22000
ELTAX	Linear Response 8.5	645		2	872x272x340	150/200	89	4-8	30-22000
ELTAX	Chroma Front	645		2,5	960x190x290	150/200	90	4-8	35-22000
ELTAX	Linear Response 10.5	765		3	937x272x340	200/250	90	4-8	25-22000
ENERGY	C-4	690		2	838x244x305	30-175	91	8	35-25000
ENERGY	e:XL S12	700	июль 2000	НА	430x430x450	150/600			20-100
ENERGY	e:XL-26	750		2	910x170x370	15-200	94	8	37-20000
ENERGY	ES-12XL	800		НА	530x430x430	150/600	-	-	21-100
HECO	Argon 50	750		3	1050x242x370	150/260	-	4-8	22-36000
INFINITY	Delta 30	640	★★★★ январь 1999	3	818x226x355	15-100	89	6	50-35000
INFINITY	Kappa 60	870	февраль 1999	2	450x260x270	15-150	87	4	-
JAMO	P 270	600	★★★★ январь 1999	2	905x228x362	120, 170	89	6	37-20000
JAMO	Atmosphere	600		2	370x265x160	60/90	88	8	40-20000
JAMO	7.5	650	★★★★ февраль 2000	2	770x191x284	100/140	88	4	40-20000
JAMO	X3M 8	680	октябрь 1999	3	872x183x355	150/200	90	4	38-20000
JAMO	Classic 10.6	750	★★★★ февраль 1999	3	1000x282x353	180, 250	91	6	40-20000
JBL	HLS-820	620	★★★ январь 1999	3	1010x290x248	50-250	90	8	40-20000
JBL	LX40	625		3	600x264x280	10-175	91	8	42-27000
JBL	T 600	630	★★★★ февраль 1999	3	1000x210x312	10-250	90	8	40-22000
JBL	LX50	705		3	660x300x310	10-200	91	8	40-27000
JBL	PS 8	760		2	310x460x390	150/600	95	4	60-16000
JBL	LX80	840		3	900x220x260	10-200	90	8	45-27000
JBL	LX70	850		3	940x264x280	10-175	91	8	35-27000
JPW	SW-60	630	июль 2000	НА	450x540x340	60	-	47к	20-200
JPW	ML-1010	750		3	1100x225x398	150	91	6	40-22000
JPW	SW-120	850		НА	570x540x440	150	-	47к	20-200
KEF	Coda 10	610	★★★ январь 1999	3	840x200x250	10-150	92	6	38-20000
KEF	TDM23C	625		3	256x715x180	30-200	90	4	80-20000
KEF	TDM23F	625		3	715x316x180	30-200	90	4	70-20000
KEF	30B	645		НА	370x385x429	100	-	-	40-150
KEF	Model 65DS	650		2	223x350x160	10-100	86	8	90-20000
KEF	RDM-1	680		2	300x234x220	30-125	87	6	100-18000
KEF	Model Q55	720		2,5	837x202x254	10-150	91	6	40-20000
KEF	Model Q55.2	830	август 2000	2	852x207x276	10-150	91	8	40-20000

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
M&K Sound	LSR-750THX	600		2	408x178x222	125	88	4	80-20000
M&K Sound	S-1000B	600		2	305x280x229	25-400	91	4	77-22000
M&K Sound	V-75MKII	625		НА	470x390x514	75	-	200-15к	20-125
M&K Sound	S-85	695		2	279x152x203	25-200	88	4	87-20000
M&K Sound	VX 100	795		НА	304x381x279	100	-	15к	20-200
M&K Sound	V-125	795		НА	483x406x533	125	-	200-15к	20-125
M&K Sound	V-1250 THX	800		НА	483x406x559	125	-	15к	20-200
MB Quart	QL-0604	660	★★★★ февраль 2000	3	1022x235x320	100-180	88	4	35-32000
MIRAGE	M-390is	620	сентябрь 1999	2	854x216x267	15-125	86	8	42-22000
MIRAGE	FRx-Five	648	★★★ [illegible]	2	850x190x330	15-150	90	8	40-22000
MIRAGE	FRx S12	730		НА	430x400x380	150/600	-	-	20-100
MIRAGE	OM-C2	760		2	186x627x309	30-175	91	8	38-22000
MIRAGE	OM-14	825		2	895x229x280	30-150	90	8	38-22000
MIRAGE	FRx-Seven	845	★★★★ декабрь 1999	2	910x180x330	15-200	91	8	35-22000
MONITOR AUDIO	Silver C12i	640		2	203x559x203	150-200	90	8	44-25000
MONITOR AUDIO	Silver 5i	640		2	800x197x197	150/250	89	6	38-25000
MONITOR AUDIO	Silver FX Surrounds	640		2	229x254x152	15-200	90	8	55-25000
MONITOR AUDIO	Studio 2se	800		2	273x152x178	20-100	89	8	55-30000
MOREL	SoundSpot SA-2	660		2	130+43	120, 15-150	89	8	60-22000
MOREL	SoundSub IS-9A	700		НА	600x396x200	100/20-120	89	8	19-150
NHT	SW-1P	600		НА	298x406x298	60	-		50-200
NHT	Model 1.5	699		2	419x177x260	150	85	8	53-25000
NHT	Super Two	750		3	990x184x254	175	87	8	35-25000
NHT	HDP-2	800		3	228x457x190	10-125	87	6	57-20000
NHT	SW-2Pi	860		НА	406x406x406	120	-	-	35-150
NILES	HD-LRS	685		3	210x370x70	10-150	90	8	45-21000
NILES	OS 20	730		2	330x228x228	10-150	91	8	68-21000
PARADIGM	Monitor 9	605		2	940x240x370	15-200	93	8	44-20000
PARADIGM	PS 1200 230 v	630		НА	500x430x530	130	-	-	50-150
PARADIGM	Reference Studio/20	635		2	370x210x290	15-150	89	8	54-22000
PARADIGM	Studio40	685		2.5	550x210x310	15-180	91	8	59-22000
PARADIGM	ADP-450	725		2	360x300x230	15-175	90	8	75-20000
PARADIGM	PW 2200	790		НА	500x420x550	250	-	-	50-150
PREGA	S-35	835		3	200x100x120	20-250	[illegible]	4	[illegible]
POLK AUDIO	LS F/X	600		2	279.4x165x229	15-100	89	8	40-25000
POLK AUDIO	PSW150	735		НА	432x311x508	200	-	-	20-200





В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
POLK AUDIO	RT 55	740		2	536x241x363	20-200	91	8	47 25000
POLK AUDIO	RT-600i	850	август 2000	2	975x232x279	20-150	-	8	-
POLK AUDIO	RT 600	860		2	864x203x330	20-150	90	8	30 26000
REGA RESEARCH	Jura	690		2	838x254x203	-	90	8	-
REGA RESEARCH	Ela	880		2	300x800x200	>25		8	
ROYD	The Doublet	800		2	881x181x161	200	89	6	30-20000
ROARK	Icon	680		2	350x190x260	20 100	88	8	58 20000
ROARK	Prelude	850		2	820x200x270	25-120	89	8	48-20000
SOUND DYNAMICS	R 818	640		2	990x262x285	20 200	88	8	32-22000
SOUND DYNAMICS	RTS-7	660	★★★★ январь 1999	2	889x259x273	15-150	87,4	8	10-20000
SOUND DYNAMICS	RTS 1200ce	730		НА	406x406x400	150			50 100
SOUND DYNAMICS	RTS-9	845	★★★★ февраль 1999	2	965x252x348	15-180	89	8	34-20000
SOUND DYNAMICS	THS-4000	860		НА	521x533x533	150		8	22 150
SYSTEM AUDIO	1130	750		2	970x130x200	125	89	4	40-22000
T+A	TAR-520E	640		2	330x230x260	80. 120	91 8	4	35 30000
T+A	TALW-1200A	770		НА	35x270x490	80/120	-	-	25-150
T+A	TAS-720E	895		2	780x220x130	90/130	91 8	4	30 30000
T+A	TAB-620E	895		2	600x280x180	70/100	92	4	40-25000
TANNOY	Revolution R2	645	ноябрь 1999	3	920x170x235	20 150	88	6	44 20000
TANNOY	Saturn S6	765		1	872x204x292	30-120	90	6	31 20000
TDL	G20	655		2	720x220x210		87	4-8	35-20000
TDL	RTL-3 SE	770	★★★★ февраль 1999	2	888x200x375	20-120	90	8	30-20000
TDL	CF 100	770		2	300x210x230	30 80	85	8	30-20000
TDL	T-Line 2	850		2	768x200x233	30-100	86	8	30-20000
TRIANGLE	Sat 10XS	630		2	220x640x420	100, 200	92	4	50-20000
TRIANGLE	Zephyr XS	880		2	910x220x295	80/150	91	4	45-20000
VELODYNE ACOUSTICS	VA-8100X	600		НА	-	80-240			28-85
VELODYNE ACOUSTICS	CT-120	650	июль 2000	НА	457x381x476	120/270	-	-	25-120
VELODYNE ACOUSTICS	VA-1012X	670		НА	450x475x450	100/250	.		28 120
VELODYNE ACOUSTICS	CT-150	800		НА	533x469x508	250/750	-	-	23-120
WHARFEDALE	Monitor MFM5	630	★★★ январь 1999	3	850x220x290	125	89 5	8	
WHARFEDALE	Emerald 95	800	★★★★ февраль 1999	2	800x220x265	100	89	8	47-20000
YAMAHA	NS 300	600	★★★★ февраль 2000	2	900x212x320	140. 400	91	6	30 35000
От $900 до $1200									
ACOUSTIC ENERGY	AE 120SE	995	★★★ декабрь 1999	3	920x180x270	150	89	8	38 18000
ACOUSTIC RESEARCH	AR 11	900		3	867x222x382	20-200	91	8	35-23000
AUDIO NOTE	AN-K/D	1010		2	450x280x200	>10	90	8	50-20000
AUDIO NOTE	AN-K/L	1125		2	450x280x200	>10	90	8	50-20000
B&W	SCM1 Nautilus	945		2	437x372x167	50 120	89	15	70-22000
B&W	CDM 1SE	950		2	370x220x274	30-120	88	8	58-20000
B&W	PCM-8	1020		Н	580x600x598	50 200	89	4 8	до 35
B&W	Nautilus HTM2	1060		2	277x486x287	50-120	88	8	56-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR965	1000		3	1073x165x356	15-200		8	29 20000
BOSTON ACOUSTICS	DT7000	1000		2(ф+ц)+т/1+НА	6-комп. сист.	350	-	8	35-20000
BOSTON ACOUSTICS	VR35	1120		3	978x210x250	15-250	91	8	65 20000
CANTON	Forum 730 DC	1030		3	1050x255x319	150/250	88,5	4-8	20-30000
CASTLE ACOUSTICS	Avon	1055		2	875x220x265	25-130	87	8	43 20000
CASTLE ACOUSTICS	Inversion 50	1090	★★★★ декабрь 1999	2	900x240x280	-	86	4-8	42-20000
CELESTION	C 2	1060	★★★★ декабрь 1999	2	840x227x305	150	90	4	46-20000
CERATEC	AM50S-II	950		2	1020x220x220	75/120/40-120	82	8	80-20000
CERWIN VEGA	CVT 300S	955		НА	749x310x526	300/450		-	20-120
CERWIN VEGA	CVT-10	1090		3	965x254x432	10-200	92	4	40-20000
CERWIN VEGA	E-315	1105		3	914x444x394	400	102	8	28-20000
DALI	450	960		2	960x226x314	30-200	91	4	38-20000
DALI	Royal Scepter	1000	октябрь 2000	2	224x186x307	25 150	88	4	60-25000
DAVIS ACOUSTICS	KvK 290	975		3	1100x280x320	150/200	95	4-8	32-20000
DAVIS ACOUSTICS	Havalon Apagee	1150	★★★★★ декабрь 1999	2	980x205x285	100	91	4 8	44-25000
ELAC	Dipol 60/4	900		2	208x123x162	50/80/20-120	87	4	65-23000
ELAC	CL 305	990		2	208x123x282	70/90, 50-150	86	4	42-23000
ENERGY	A2+2	900		2	914x190x270	30-175	90	6	35-25000
ENERGY	C 6	925		6	914x244x378	30-225	92	8	30-25000
ENERGY	C-8	1100		8	991x244x406	30-300	93	8	28-25000
HECO	Argon 70	970		3	1200x242x420	200, 320		4 8	20-36000
INFINITY	SM155	910		3	1000x450x325	10-300	102	4-8	44-25000
JBL	ESC 550	1060		2(ф+ц+т)+НА	7-комп. сист	35x3+23+100	90	20к	35-20000
JBL	PS 12	1095		2	710x460x390	250/1000	97	6	45-16000
KEF	RDM-2	950		2	330x234x250	30-175	90	6	80-18000
KEF	Model 2000	980		3	174x760x169	200	90	4	55-20000
KEF	Model Q65	1050		3	910x225x275	10-175	91	6	38-20000
KEF	LS3/5 A	1100		2	302x190x162	25-75	95	11	70-20000
KEF	Concerto two	1100	май 2000	3	975x180x265	10-150		8	
KEF	TDM43DS	1120		2	295x419x196	30-150	88	4	70-15000
KEF	TDM45B	1175		НА	455x455x510	300			35-150
M&K Sound	MX-70B	995		НА	457x254x356	125	-	200-15к	25-125
M&K Sound	S-1C	995	март 2000	2	533x203x279	25 400	90	4	77-20000
M&K Sound	S-125	995		2	483x178x229	25-200	90	4	77-20000
M&K Sound	MX-125MK	1095		НА	587x387x498	150		15к	20-125
M&K Sound	SS-150THX	1095		2	279x209x178	25-200	86	4	100-20000
MB Quart	QL-SB30	910		2	950x226x305	110/180	87	4	33-32000
MIRAGE	BPS-150i	925		НА	410x470x390	150/600	-	-	22-100
MIRAGE	OM-12	1070		2	1011x229x280	30-175	90	6	38-23000

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
MONITOR AUDIO	Silver 7i	960		2	857x197x248	150/300	89	8	35-25000
MONITOR AUDIO	Studio C	1120		2	216x562x267	35-300	90	8	32-30000
MONITOR AUDIO	ASW210	1120		НА	508x356x356	200			40-140
PARADIGM	Studio80	1020		2.5	1030x260x410	15-250	92	8	40-22000
PIEGA	S-1	1155		2	800x220x220	20-150	91	4	45-22000
PIEGA	S-3	1155		3/т+Н	3-комп. сист.	20-150	88	4	35-22000
POLK AUDIO	RTE 600	900	★★★ декабрь 1999	2	864x203x330	20-150	86	4	45-25000
POLK AUDIO	RM3300	1050		2+НА	178x111x140	20-125	89	8	30-22000
ProAC	Tablette 2000	1075		2	356x190x241	20-150	87	8	35-30000
QUARK	Templar II	950		2	770x200x280	20-100	88	8	55-20000
QUARK	Sceptre	1020		2	380x210x300	20-100	88	8	50-20000
SONUS FABER	Concertino	940		2	320x220x290	25-120	86	8	55-20000
SONUS FABER	Solo	940		2	220x550x235	30-200	87	8	45-20000
SOUND DYNAMICS	RTS-1500ce	960		НА	521x533x533	200	-	-	50-150
SOUND DYNAMICS	RTS 11	1070		3	1067x257x375	15-250	93	8	30-20000
SYSTEM AUDIO	1150	995	★★★★ декабрь 1999	2	1020x160x240	40-150	86	8	35-22000
T+A	TALW-1500A	960		НА	570x260x400	125/180	-	-	20-150
T+A	TALC-120	960		2	200x540x400	120/150	92.1	4	35-30000
TANNOY	Revolution R3	900	★★★★ декабрь 1999	2.5	1020x184x271	20-200	89	6	39-20000
TANNOY	Saturn S8	1020		1	972x245x292	30-175	91	6	30-20000
TDL	T-Line 3	1080		2	938x200x388	30-150	89	8	30-20000
TDL	CF 200	1100		2	750x230x240	30-100	87	8	35-20000
TDL	RTL-4	1100		2	930x270x373	20-150	90	8	30-20000
TECHNICS	SB-M1000	1185		4	1190x284x447	100/200	86	6	25-80000
TRIANGLE	Sat 3F	990		НА	530x320x510	120	-	-	35-160
TRIANGLE	Titus XS	1150		3	1000x220x295	100/200	92	4	50-20000
VELODYNE ACOUSTICS	FSR-10	1050		НА	406x368x355	120	-	-	20-120
WHARFEDALE	Emerald 97	900		3	940x220x280	125	89	8	40-20000
Свыше $1200									
ACOUSTIC RESEARCH	AR 9	1250		3	940x236x431	20-250	92	8	32-23000
ACOUSTIC RESEARCH	8 3	1300		3		250	90		45-2 000
ACOUSTIC RESEARCH	AR 7	1400		3	1109x268x486	20-300	94	8	28-23000
ACOUSTIC RESEARCH	AR 5	1800		3	940x236x432	50-175	90	8	23-23000
ACOUSTIC RESEARCH	AR 3	2300		3	1109x268x486	15-250	93	8	20-23000
ACOUSTIC RESEARCH	AR 1	2600		3	1109x268x511	7-300	95	8	18-23000
AERIAL ACOUSTICS	Model CC3	1600		3	95x240x110	50/100	86	4-6	55-22000

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
AERIAL ACOUSTICS	Model 5	1990		2	330x206x260	50	85	4	70-20000
AERIAL ACOUSTICS	Model SR3	3000		3	381x396x152	50	85	6	55-22000
AERIAL ACOUSTICS	Model 6	3490		3	990x184x305	50/100	85	4	38-22000
AERIAL ACOUSTICS	Model 7B	4890		3	1092x216x381	50/100	86	6	35-22000
AERIAL ACOUSTICS	Model SW12	4990		НА	610x356x578	400		1к	
AERIAL ACOUSTICS	Model 8	6400		3	1143x229x508	50/100	86	6	28-22000
AUDIO NOTE	AN-K/SP	1370		2	450x280x200	>10	90	8	50-20000
AUDIO NOTE	AN-J/D	1530		2	585x330x245	>10	93	8	-
AUDIO NOTE	AN-K/SPx	1750		2	450x280x200	>10	90	8	50-20000
AUDIO NOTE	AN-J/L	1790		2	585x330x245	>10	93	8	-
AUDIO NOTE	AN-E/SP	2030		2	800x360x280	8-80	94	8	18-23000
AUDIO NOTE	AN-J/SP	2035		2	585x330x245	>10	93	8	-
AUDIO NOTE	AN-E/D	2510		2	800x360x280	8-80	94	8	18-23000
AUDIO NOTE	AN-J/SPx	2510		2	585x330x245	>10	93	8	-
AUDIO NOTE	AN-E/L	2770		2	800x360x280	8-80	94	8	18-23000
AUDIO NOTE	AN-E/SPx	3070		2	800x360x280	8-80	94	8	18-23000
AUDIO NOTE	AN-K/SE	5940		2	450x280x200	>10	90	8	50-20000
B&W	DM604 S2	1450		3	996x236x411	25-200	90	8	44-20000
B&W	SCM 8	1500		2	362x[illegible]x241	50-200	87	4	120-20000
B&W	ASW 3000-EC	1550		НА	580x610x600	300	90	22к	18-40/140
B&W	Nautilus 805	1715		2	415x238x344	50-120	88	8	56-20000
B&W	Nautilus HTM1	1920		3	318x783x316	50-250	90	13	42-22000
B&W	DM605 S2	1920	декабрь 1999	3	996x236x446	25-200	91	8	25-20000
B&W	ASW 4000 EC	2830		НА	580x610x600	450	90	22к	17-40/140
B&W	Nautilus 804	3025		3	1015x238x344	50-200	89	11	38-22000
B&W	Nautilus 803	4290		3	1064x288x431	50-250	90	10	35-22000
B&W	Nautilus 802	7760		3	1106x385x548	50-500	91	9	34-22000
BOSTON ACOUSTICS	PV1000	1200		НА	375x293x359	800/1000	-	4	22-150
BOSTON ACOUSTICS	VR2000	1200		НА	460x457x508	300	-	4	20-110
BOSTON ACOUSTICS	VR975	1600		3	1226x165x381	15-250	-	8	25-20000
CANTON	Ergo 92 DC	1230	★★★★ декабрь 1999	3	1025x230x307	170/300	88,3	4-8	20-30000
CANTON	Ergo RC-S	1275		3	920x230x307	150/250	88	4-8	20-30000
CANTON	Ergo 102 DC	1340		3	1150x102x137	20-350	89	4-8	20-30000
CANTON	Karat M40	1520		3	1110x140x241	120/180	87,5	4-8	30-30000
CANTON	Ergo 122 DC	1650		3	1250x310x347	250/400	90	4-8	20-30000
CASTLE ACOUSTICS	Howard S2	1710		2	1030x230x360	25-130	90	8	35-20000
CELESTION	C 3	1510		3	1040x227x305	200	90	4	44-20000
CELESTION	Kingston	3470		2	212x992x350	150	84	8	68-20000
CERATEC	AM60F-II	1295		2	1110x240x240	95/175/50-175	88	4	60-25000
CERATEC	AM30PW-V	1625		НА	410x402x402	250	-	-	18-150
CERATEC	AM30PW-N	1950		НА	-	250	-	-	18-150
CERATEC	AM30PW-P	2060		НА	-	250	-	-	18-150
CERWIN VEGA	AL-750	1385		3	990x370x320	750	93	4	35-20000
CERWIN VEGA	CVT-12	1635		3	1105x267x508	10-300	94	4	38-20000
CERWIN VEGA	AL 1000	1685		3	1140x44x450	1000	95	4	28-20000
DALI	Suite 3.5	1335		2,5	1150x226x353	30-200	91,5	4	33-25000
DALI	470	1420		2,5	970x210x310	30-200	90	4	35-29000
DALI	850	1440		2	1020x280x370	30-500	92	4	31-20000
DALI	870	2040		3	1040x240x370	30-500	91	4	35-29000
DALI	Grand Vocal	2260		2	160x520x290	50-250	89	4	60-27000
DALI	Grand Coupe	2260		2	410x230x294	50-250	85	6	42-27000
DALI	Grand Diva	3310		2	990x230x294	50-350	90	5	38-27000
DALI	Grand	4300		3	1180x280x420	50-500	90	4	33-27000
DAVIS ACOUSTICS	Havalon Galaxie	1500		2	-	125	93	4-8	35-25000
DAVIS ACOUSTICS	Jubilee	3000		2	380x90x270	160-180	91	8	25-22000
ELAC	CL 310T Jet	1250		2	208x123x282	70/90	86	4	42-30000
ELAC	Bass 575	1550	новинка	НА	555x225x400	200/250	-	-	24-280
ELAC	ELAC 512	2175	новинка	3	935x200x270	100/150	88	4	30-35000
ELAC	ELAC 516	2750	новинка	3	1030x200x285	150/190	88	4	32-35000
ELAC	CL 330 Jet	2850		2	274x188x360	80/120	88	4	40-30000
ELAC	Dolce Vita	3900	новинка	3	1080x217x263	150/190	88	4	34-35000
ENERGY	e:XL-28P	1200	август 2000	3	1010x170x380	15-225	92	8	22-25000
ENERGY	AS+2	1600		2	1149x218x330	30-300	93	6	25-25000
ENERGY	ES-18XL	1700		НА	600x560x620	400/1600	-	-	16-100
ENERGY	APS 5+2	2500		2+НА	1149x230x400	30-300	93	6	18-25000
EPOS	ES 15	1500		2	767x203x254	-	88	6-8	20-20000
EPOS	ES 22	2000		3	875x200x250	100	87	6	35-20000
EPOS	ES 25	3000		3	875x225x325	200	88	6	25-22000
EPOS	ES 30	3500		3	900x233x344	300	88	6	25-22000
HECO	Metron 1000	2010		3	1300x262x490	250/500	-	4	18-38000
HECO	Anniversary	3900		3	1353x393x475	250-600		4-8	18-45000
INFINITY	Delta 60	1550		3	1137x284x419	25-200	90	6	30-35000
INFINITY	Kappa 70	1875		3	930x260x270	20-200	85	4	55-35000
JAMO	7.6	1200	★★★ декабрь 1999	3	936x223x365	150/200	88	4	40-20000
JAMO	7.7	1250		3	1057x260x385	200/280	90	4	35-20000
JAMO	Concert 8	1500		2	380x245x310	120/170	90	4	38-22000
JAMO	Concert 11	2400		3	1035x278x381	150/200	91	4	30-22000
JAMO	Oriel	9000		3	1750x400x300	300	87	6	20-22000
JBL	PS 15	1710		2	900x520x430	300/1200	98	6	40-16000
JBL	TI2K	2110		2	420x280x420	10-200	88	8	45-30000
JBL	TI6K	4450		3	1100x380x53	10-300	90	6	38-30000

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
JBL	T[illegible]	5740		3	1290x410x570	10 400	91	6	30-30000
JBL	4344 MkII	8780	май 1998	4	1051x635x390	250	95	8	32-20000
KEF	Model Q75	1300		3	987x225x275	10 200	91	6	36-20000
KEF	Model Two	2125		3	1012x230x300	50-200	90	4	40 20000
KEF	Model Three	3000		4	1137x275x340	50 300	91	4	40 20000
KEF	AV1	3600		НА	428x560x500	200	-		22-150
KEF	Model Four	4950		3	1266x300x390	50 400	92	4	35-20000
LIVING VOICE	Auditorium	2400		2	970x220x280	100	94	6	35-22500
LIVING VOICE	Avatar OBX	5460		2	1040x220x270		94	6	-
M&K Sound	MX-150THX	1295		НА	587x387x498	150		15к	20-125
M&K Sound	MX 700	1395		НА	355x432x305	200		15к	20 125
M&K Sound	SS-500THX	1595		2	406x178x178	25-400	88	4	100-20000
M&K Sound	MX-200	1595		НА	584x406x508	200		15к	18 125
M&K Sound	MX-350THX	1795		НА	584x406x508	350	-	15к	18-125
M&K Sound	MX-5000THX	2695		Н	610x406x660	400		15к	18-125
MERIDIAN	A500-RW	1420		3	825x196x280	60	90	8	45-20000
MERIDIAN	M1500	1450		НА	416x416x416	100	72	-	30-400
MERIDIAN	M600	1950		3А	195x670x275	75/225	94	8	30-20000
MERIDIAN	M33-B	2430		2А	381x228x152	55, 85		-	55-20000
MERIDIAN	M2500	2720		НА	737x342x498	200	72	-	30-400
MERIDIAN	M60-8A	3720		3А	900x210x297	75, 225	94	8	30 20000
MIRAGE	OM-10	1350		2	1177x229x300	30-200	91	6	32-23000
MIRAGE	FRx Nine	1430		3	1020x180x330	15-200	91	8	25 22000
MIRAGE	BPSS-210	1700		НА	460x610x460	250/1000	-	-	18-100
MIRAGE	BPS-400	1760		НА	546x597x495	400/1600		8	18-100
MIRAGE	OM-7	2200	**новинка**	3	1111 x 294 x 365	50-200	90	8	30-20000
MIRAGE	MRM 1	2480	март 2000	2	331x193x277	50 150	85	8	40-22000
MIRAGE	OM-8	2480		2+НА	1124x248x422	30-200	91	6	28-23000
MIRAGE	OM-6	3380		2 НА	1156x248x419	30 200	9[illegible]	4-6	18-22000
MIRAGE	OM-5	3700	**новинка**	3А	1324 x 294 x 415	250	90	8	22-20000
MONITOR AUDIO	Studio 6	1440		2	356x229x254	20 200	88 5	8	40-30000
MONITOR AUDIO	Silver 9i	1600		3	990x197x273	150/350	90	6	30-25000
MONITOR AUDIO	Studio 20sec	4000		2	914x201x259	30 200	88 5	8	30-30000
MONITOR AUDIO	Studio 50	6400		2	1041x203x305	35-300	90	8	25-30000
NAIM AUDIO	Intro	1250		2	875x240x270	75	89	6	35 20000
NAIM AUDIO	Credo	2150		2	875x240x270	90	89	6	35-20000
NAIM AUDIO	SBL	3650		2	885x266x270	75	88	6	30 20000
NHT	VT-1.2	1200		3	965x139x400	35-200	86	8	33-21000
NHT	SW 3P	1400		НА		250			35-130
NHT	Model 2,5i	1450		3	966x177x393	200	86	6	29-25000
NHT	VT-2	2000		3	1200x200x450	>50	88	8	25-21000
NHT	Model 2.9	2700		4	1003x177x546	250	87	6	26-26000
NHT	Model 3 3	4500		4	1066x177x787	300	87	6	23-26000
PARADIGM	Studio100	1265		3	1140x260x440	15-350	91	8	39-22000
PARADIGM	Eclipse/BP	1430		2	1280x250x440	15 300	91	8	28-22000
PIEGA	P-4C	1260		2	180x600x210	20-200	89	4	50-50000
PIEGA	S-2	1260		2	950x220x220	20-150	91	4	40-22000
PIEGA	S-4	1560		3	1120x100x120	20-150	88	4	46-22000
PIEGA	P-2	1785		2	340x220x240	20-250	89	4	40 50000
PIEGA	P-3	2520		2	900x240x240	20-250	89	4	35-50000
PIEGA	P-4L	2730		2	1000x160x140	20 200	89	4	38-50000
PIEGA	P-4XL	3465		3	1200x180x240	20-200	89	4	35-50000
POLK AUDIO	CS1000p	1250	октябрь 1999	3	864x219x356	20-250	92	8	30-26000
POLK AUDIO	F/X 1000	1500		2	286x503x248	20-250	90	8	40-26000
POLK AUDIO	RT1000p	1520		3	1074x203x330	30-250	90	8	25 26000
POLK AUDIO	RM7300	2270		2(т+ц+ф)+НА	6-комп. сист	20-125	89	8	19-22000
POLK AUDIO	RT3000p	4400		3	279x470	20-500	92	8	18-26000
POLK AUDIO	RT5000p	6850		3/ц+2/ф	3-комп. сист.	20-250	92, 90	8	30-26000
ProAC	Tablette 2000 Signature	16[illegible]		2	356x190x241	20 150	87	8	32-30000
ProAC	Studio 125	1725		2	935x205x280	20-150	81	8	30-30000
ProAC	Response 2 5	4500	февраль 1999	2	1090x200x250	20 200	86	8	20-30000
ProAC	Response 3.8	7300		2	1244x295x343	50-250	88	8	20-30000
REGA RESEARCH	Xe	165[illegible]		3	990x230x230	>20	92	8	-
REL ACOUSTICS	Storm III	1350		НА	620x415x330	150/300	60	10к	18-120
RUARK	Log-Rhythm	[illegible]275		НА	420x430x430	100, 280		10к	20-120
RUARK	Talisman II	1360		2	840x230x320	25-100	88	8	46-20000
RUARK	Prologue One	1360		2	900x177x285	25-120	89	8	45-20000
RUARK	Solus	2040		2	330x206x330	35-200	85	8	48-20000
RUARK	Crusader II	2810		3	900x235x320	25-100	88	8	40-20000
RUARK	Equinox	3400		2	880x250x340	20-150	87	8	45-20000
SONUS FABER	Concerto	2090		2	360x225x340	30-200	87	8	45-20000
SONUS FABER	Signum	2550		2	205x300x325	30-150	87	4	40-20000
SONUS FABER	Concerto Grand piano	3390	август 2000	2	1000 240x290	30-200	87	8	40-20000
SONUS FABER	Electa Amator II	5670		2	380x225x360	30-200	88	8	35-20000
SONUS FABER	Guarneri Homage	9280		2	210x340x380	30-200	88	8	46-20000
SOUND DYNAMICS	RTS-P100	1555		3	1060x257x370	30-250	93	8	25-25000
SYSTEM AUDIO	1270	1500		2	1040x150x266	170	89	4	40-22000
SYSTEM AUDIO	SE100	1900		НА	500x666x220	100	-	-	18-160
SYSTEM AUDIO	2070	2500		2	1120x175x275	190	89	4	40-25000
SYSTEM AUDIO	SA2K	2750		2	-	200	89	4	35-40000
SYSTEM AUDIO	3070	3500		2 5	1260x180x310	250	90	4	30-25000

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Конструкция	Размер, мм	Мощность, Вт	Чувствительность, дБ	Импеданс, Ом	Диапазон, Гц
T+A	TAL 90	1540		2	370x210x310	90/120	92.5	4	35-50000
T+A	TALW-150A	1600		НА	650x320x440	125/140	-	-	20-150
T+A	TAL 110	1670		3	900x200x330	110 150	92 3	4	35-30000
T+A	TAL-130	2300		3	1000x230x360	130/170	92,2	4	32-30000
T+A	TAL 140	3580		3	1200x270x400	160 220	92 1	4	30 30000
T+A	TAL-160	4860		3	1300x330x460	180/260	92	4	28-30000
TANNOY	D750	1590		3	238x824x400	30-200	90	6	45-30000
TANNOY	D300R	1640		2	829x251x239	30-120	88.5	8	42-30000
TANNOY	D500R	2650		2	934x314x344	30 175	91	6	40 30000
TANNOY	D700R	3695		2	990x374x367	30-200	93	8	35-30000
TANNOY	D900R	5995		1	1145x428x464	30-250	94	6	28-30000
TDL	CF 300	1450		2	920x230x320	30-120	90	8	30-20000
TDL	Studio 1M	1500		2	750x225x325	30-120	86	8	28-20000
TDL	Studio Monitor M	4170		2	890x280x432	30-150	87	8	18-20000
TDL	Reference Standart M	8500		3	1193x559x508	30 150	89	8	16-35000
TECHNICS	SB-M01	1300		2	223x136x213	50/100	79	6	58-40000
THIEL	CS .5	1560	август 1999	2	795x203x280	30-150	87	4	55-20000
THIEL	CS 1.5	2355		2	780x200x280	50-150	86	4	42-22000
THIEL	SCS 3	3015		2	480x190x230	50 200	87	4	46-22000
THIEL	PCS	3230	февраль 2000	2	483x184x292	50-300	87	4	55-23000
THIEL	SCS 2 3	3870		3	1056x280x382	100-400	87	4	27 22000
THIEL	CS 3.6	4625		3	1210x310x420	100-400	86	4	27-22000
THIEL	CS 6	8495		3	1270x330x470	100 400	86	4	27 22000
TRIANGLE	Antal XS	1450		3	1080x220x295	120/250	91	6	50-20000
TRIANGLE	Zays XS	1950		3	1150x250x290	150/250	92	4	40-20000
TRIANGLE	Lyrr XS	2700		3	1200x255x316	150/250	93	4	50-20000
TRIANGLE	Ventis XS	3800		3	1260x255x316	150/250	93	4	40-20000
VELODYNE ACOUSTICS	FSR-15	1650		НА	546x508x444	250	-	-	18-120
VELODYNE ACOUSTICS	HGS 10	1800		НА	279x292x279	1000 3000			20 120
VELODYNE ACOUSTICS	HGS-12	2000		НА	355x368x359	1250/3000	-	-	20-120
VELODYNE ACOUSTICS	FSR 18	2500		НА	596x539x469	1250	-	-	15-120
WILSON AUDIO	Cub	2745		2	560x560x250	10-200	94	4	48-22000
WILSON AUDIO	Puppy Series 5	8070		2	-	>10	93	-	28-21000
WILSON AUDIO	Watt Series 5	8180		3	990x304x419	>10	91	4	28-21000
WILSON AUDIO	Whow II	9590		НА	406x1003x749	80-1000	94	5-8	23-55

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Формат — формат видеозаписи: VHS, S-VHS, Hi 8, DV, miniDV
Системы — запись и воспроизведение сигналов цветности: MS — MESECAM, S — SECAM/P — PAL/N — NTSC/NP — NTSC on PAL TV
Головки — количество видеоголовок
Звук: C — стерео, M — моно
Каналы — количество запоминаемых телепрограмм
Особенности:
A — автоматическая настройка
AV — фронтальные разъемы
D — функция наложения звука Audio Dub
DV — декодер Dolby Virtual Surround
E — функция видеомонтажа
J/S — манипулятор Jog/Shuttle
R — регулировка четкости
S — разъем S-VHS
SC — разъем SCART
Sv — ShowView
IS — система поиска по индексу VISS
LP — режимы увеличения времени воспроизведения/записи
Mic — вход для микрофона
O — автоопределение типа кассеты
Hp — выход на наушники
TBC — корректор временных искажений
П — видеоплейер
P — русский язык меню
ШП — система шумопонижения
ПУ — универсальный пульт ДУ

Quido

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Формат	Системы	Головки	Звук	Каналы	Особенности
До $130									
DAEWOO	DV-K10 W	80		VHS	MS, P	2	M		IS, П
DAEWOO	DV-S103 W	85		VHS	MS/P/N	2	M		AV, IS, LP, SC, П
DAEWOO	DV-K12 W	85		VHS	MS/P	2	M		IS, П
DAEWOO	DV-S123 W	85		VHS	MS/P/N	2	M	-	AV, IS, LP, SC, П
DAEWOO	DV-K264W	105		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, IS, LP, SC, P, 16:9
DAEWOO	VQ-250K	110		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, LP, SC, P, 16:9
DAEWOO	EQ-250K	115	новинка	VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, LP, SC, ПУ, P, 16:9
JVC	HR-135EE	100		VHS	MS/P/N/NP	2	M	-	A, AV, П
JVC	HR-175EE	110		VHS	MS/P/N/NP	2	M	-	A, AV, П
JVC	HR-J255EE	120		VHS	MS/P/N/NP	2	M	99	A, AV, IS, J/S, ПУ, P
JVC	HR-J260EE	125		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, AV, J/S, IS
LG Electronics	BL-182W	100		VHS	MS/P/NP	2	M	-	LP, П, P
LG Electronics	BL-162W	100		VHS	MS/P/NP	2	M	-	LP, П, P
LG Electronics	BL-152W	100		VHS	MS/P/NP	2	M		LP, П, P
SAMSUNG	SRV-131	110	новинка	VHS	MS/P/N/NP	2	M	-	LP, R, П, ШП
SHARP	VC-135 RU	90		VHS	MS/P/NP	2	M	-	IS, P, П
TOSHIBA	VCP-C7	110		VHS	MS/P/N/NP	2	M	-	IS, LP, П
От $130 до $200									
GRUNDIG	GV-27VPS/5	150		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, SC, ПУ
GRUNDIG	GV-29VPS/5	160		VHS	MS/P/NP	2	M	88	A, IS, SC
JVC	HR-J268EE	145		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, AV, J/S, IS, Sv, ПУ
JVC	HR-J460EE	175		VHS	MS/P/N/NP	4	M	99	A, AV, J/S, IS, LP, P, ПУ
JVC	HR-J468EU	190		VHS	MS/P/N/NP	4	M	99	A, AV, J/S, IS, LP, SCx2, SV
LG Electronics	BC-290W	130		VHS	MS/P/NP	2	M	80	A, LP, R, Sv, P, ШП
LG Electronics	BH-762W	130	октябрь 2000	VHS	MS/P/N	4	C	-	LP, П, P
LG Electronics	BC-490W	170		VHS	MS/P/NP	4	M	80	A, LP, SC, Sv, P, ШП

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков



Телефон для справок и предложений:
(095) 462-5624
e-mail: aa@sv.ru

ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К КАЧЕСТВУ YAMAHA

Если Вы хотите получить лучшее из Hi-Fi и домашнего театра, Вам следует обратиться к лучшим. Наша передовая группа дилеров была сертифицирована Центром Технологий Yamaha. Представители этих дилеров посещали эксклюзивные курсы Центра Технологий Yamaha, на которых специалисты Yamaha обучали их персонально. Каждому дилеру вручается сертификат, но только в том случае, если он продемонстрирует глубокие познания в области всей Hi-Fi home cinema продукции Yamaha. Помимо профессиональной консультации по компонентам Yamaha, наши дилеры гарантировано обеспечивают послепродажный сервис высшего уровня. Лучший способ "попробовать" продукцию Yamaha – это ее демонстрация в успокаивающей, дружеской обстановке, схожей по атмосфере с Вашей гостиной. Все наши дилеры предоставят Вам возможность протестировать продукцию в комфортных условиях. Yamaha считает, что отличное обслуживание – это не дополнительная услуга, это Ваше право. Так позвольте нашим дилерам продемонстрировать это!

YAMAHA продолжает устанавливать стандарт

Digital Home Cinema Receiver RX-V396RDS (black)



90 W x 5,
17 программ звукового поля, самый дешевый ресивер с Dolby Digital

320 у.е.

Digital Home Cinema Receiver RX-V496RDS (black, titan)



100 W x 5
23 программы звукового поля, самый дешевый ресивер с dts

430 у.е.

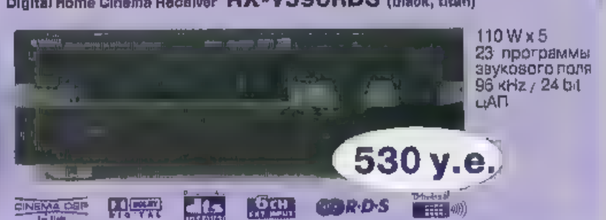
DVD Player DVD-S796 (black, titan, gold)



В подарок DVD - диск + оптический кабель

550 у.е.

Digital Home Cinema Receiver RX-V596RDS (black, titan)



110 W x 5
23 программы звукового поля
96 kHz / 24 bit ЦАП

530 у.е.

Дилерская сеть центра технологий YAMAHA

г. Москва
"Техносила"
сеть магазинов
(095)966-01-01
"М-Видео"
сеть магазинов
(095)921-03-53
ТД "Мир"
сеть магазинов
(095)152-40-01
"Диал Электроникс"
сеть магазинов
(095)916-00-10
"Yamaha Центр"
ул. Садово-Триумфальная, д. 16
(095)209-74-50
"Нота+"
ул. Б.Ордынка, д. 50
(095)953-40-97
"Норма Электроникс"
ул. Профсоюзная, д. 93А
(095)330-27-29
"Солярис"
ул. Садовническая, д. 74,
(095)784-75-95
"Азбука звука",
ВВЦ павильон № 2
(095)755-90-41
"Лео Софт"
ВВЦ павильон № 15
(095)181-97-48 доб. 26

г. С.Петербург
"Техномир"
Загородный пр. д. 18
(812)315-89-37
"Новый Колизей",
Малый пр-т П.С. д. 44
(812)235-07-27
ММА, "Hi-Fi Audio"
Литейный, д. 30
(812)325-30-85
ММА, "Комфорт"
пр-т Стачек, д. 55,
(812)183-47-94
ММА, "Салон AV"
Московский пр-т, д. 167
(812)298-21-51
"Техника Вашего дома",
Загородный пр. д. д. 9
(812)315-53-13

"Эльдорадо",
региональная сеть

г. Воронеж,
"Техно-Арт"
ул. Плехановская, д. 45
(0732)72-01-71

г. Волгоград,
"Тринг" ул. Мира, д. 13
(8442)33-52-65

г. Екатеринбург,
Салон "Аура"
ул. Студенческая, д. 13
(3432)74-17-27
"Саунд",
ул. Студенческая, д. 24
(3432)44-54-86

г. Н.Новгород,
"Hi-Fi audio"
ул. Ашарская, д. 15
(8312)33-56-55

г. Новосибирск,
"Мьюзик Лэнд"
ул. Инская, д. 67,
(3832)66-73-32
ул. Советская, д. 35
(3832) 22-4898

г. Омск
Салон "Грамофон"
ул. Маркса, д. 47

г. Оренбург,
"Лидия"
ул. Чкалова, д. 34
(3532)4 -59-00

г. Пермь
"Техносила"
ул. Ленина, д. 98
(3422)64-64-13

г. Рязань,
"Элекс"
ул. Ленина, д. 21
(0912)28-93-66

г. Тюмень,
"Нирвана"
ул. Тульская, д. 4
(3452)41-60-13/41-47-16

г. Тольятти
"Твое кино"
ул. Юбилейная 37а
(8482)34-80-08, доб. 23
"Техносила"
ул. Революционная, д. 13
(8482)35-17-96

...



Эксклюзивный дистрибьютор "Абсолютное Аудио" г. Москва, Монтажная, д.7,
тел.: (095) 462-5624, 462-4340, e-mail: aa@sv.ru

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Формат	Системы	Головки	Звук	Каналы	Особенности
PANASONIC	NV-SJ5EU	135		VHS	MS/P/N/NP	2	M	-	LP, П, P
PANASONIC	NV-SR80	150		VHS	MS/P/N/NP	2	C	-	П
PANASONIC	NV-SJ8AM	195	октябрь 2000	VHS	MS/P/N	2	C		S, LP, P, П
PHILIPS	VR-250/58	156		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, AV, IS, SCx2, SV, O, ПУ
PHILIPS	VR-400/58	180		VHS	MS/P/NP	4	M	99	A, S, LP, SCx2, SV, O, ПУ
PHILIPS	VR-450/58	190		VHS	MS/P/NP	4	M	99	A, AV, IS, LP, SCx2, SV, O, ПУ
SAMSUNG	SVR-2301	135	новинка	VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, LP, P, ПУ, Ш, П
SAMSUNG	SRV-527	140		VHS	MS/P/N/NP	2	C	-	P, П, ШП
SAMSUNG	SRV-537	140	октябрь 2000	VHS	MS/P/N	2	C	-	P, П
SAMSUNG	SVR-230W	150	новинка	VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, AV, LP, R, ПУ, P, ШП
SAMSUNG	SVR-233	150	новинка	VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, AV, LP, P, ПУ, ШП
SAMSUNG	SVR-433	165	новинка	VHS	MS/P/NP	4	M	99	A, AV, LP, R, ПУ, P, ШП
SONY	SLV-SP70R	145		VHS	MS/P/N/NP	2	M	-	П, LP
SONY	SLV-SE10EE	170		VHS	MS/P/NP	2	M	60	A, P
SONY	SLV-SE100K	175		VHS	MS/P/NP	2	M	60	A, LP, SC, P, 16:9
TOSHIBA	VC-HF5 CZ	145		VHS	MS/P/N/NP	2	C	-	IS, LP, П
TOSHIBA	V-210W	160		VHS	MS/P	2	M	99	AV, IS, SC, ПУ
TOSHIBA	V-209W	160		VHS	MS/P/NP	2	M	99	IS, LP
TOSHIBA	V-429W	185		VHS	MS/P/NP	4	M	99	A, AV, IS, U/S, LP, SCx2, SV, ПУ
От $200 до $300									
GRUNDIG	GV-47VPS/5	250		VHS	MS/P/NP	4	M	99	A, LP, SC, SV, ПУ
JVC	HR-J711EE	230		VHS	MS/P/N/NP	6	C	99	A, AV, IS, LP, SCx2, SV, 16:9, ПУ
LG Electronics	BC-990W	260		VHS	MS/P/NP	6	C	80	A, AV, LP, SC, SV, P, Ш, П
PANASONIC	NV-SD235EU	200		VHS	MS/P/N/NP	2	M	99	A, LP, P, ПУ
PANASONIC	NV-SD540EU	210		VHS	MS/P/N/NP	4	M	99	A, AV, IS, LP, P, ПУ
PANASONIC	NV-HD620EU	260		VHS	MS/P/N/NP	6	C	99	A, AV, D, IS, LP, SV, ПУ, P
PHILIPS	VR-665/58	285		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, IS, LP, SCx2, SV, O, ПУ
SAMSUNG	SVR-630	220	новинка	VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, LP, R, P, ПУ, ШП
SAMSUNG	SVR-633	240	новинка	VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, D, LP, R, P, ПУ, ШП
SONY	SLV-SP100R	220	октябрь 2000	VHS	MS/P/N/NP	4	C	-	П
SONY	SLV-SE400K	220		VHS	MS/P/NP	4	M	60	A, LP, SC, P, 16:9, ШП
SONY	SLV-SE500K	250		VHS	MS/P/NP	4	M	60	A, D, E, J/S, LP, SC, P, 16:9, ПУ, ШП
SONY	SLV-SE700	270		VHS	MS/P/NP	6	C	60	A, E, LP, SC, P, 16:9, ПУ, ШП
THOMSON	VP-4920G	210		VHS	MS/P/NP	4	M	99	A, IS, SCx2, SV
THOMSON	VP-2920G	270		VHS	MS/P/NP	2	M	99	A, IS, SCx2, SV
THOMSON	VPH-6950G	290	★★★★ январь 2000	VHS	MS/P/NP	4	C	99	A, AV, IS, J/S, LP, O, R, SCx2, SV, ПУ, 16:9

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Формат	Системы	Головки	Звук	Каналы	Особенности
TOSHIBA	V-729W	270		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, IS, LP, SCx2, SV, ПУ, 16:9
TOSHIBA	V-710W	270		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, D, IS, LP, SCx2, SV, ПУ
TOSHIBA	V-859EG	275	★★★★ январь 2000	VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, D, E, IS, J/S, LP, Mic, SCx2, SV, ПУ, 16:9
От $300 до $450									
GRUNDIG	GV-9400HiFi/5	360		VHS	MS/P/NP	6	C	84	A, AV, LP, SCx2, SV
GRUNDIG	GV-940HIFI/5	400		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, D, LP, SCx2, SV, ПУ
HITACHI	VT-FX868E	300	июнь 2000	VHS	MS/P/N	4	C	49	A, AV, IS, LP, R, TN
JVC	HR-DD868EU	370	★★★★★ январь 2000	VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, IS, J/S, LP, 0, SCx2, SV
JVC	HR-S6600EU	440		S-VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, D, E, IS, S, [illegible], TBC, ПУ, P, 16:9
LOEWE	VV-4206	425		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, E, IS, LP, SCx2, SV, ПУ
PHILIPS	VR-700/58	310	★★★ январь 2000	VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, IS, LP, SCx2, SV, 0, ПУ, 16:9
PHILIPS	VR-685/58	370		VHS	MS/P/NP	4	C	99	A, AV, IS, SCx2, SV, ПУ, P
PHILIPS	VR-675CG/58	400		VHS	MS/P/NP	4	C	99	A, IS, SCx2, SV, ПУ, P
PHILIPS	VR-805/58	435		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, E, IS, LP, SCx2, SV, 0, ПУ, 16:9
SAMSUNG	SVR-629	320	★★★ январь 2000	VHS	MS/P/NP	4	C	80	A, AV, [illegible], S, LP, SV, ПУ
SAMSUNG	SVR-639	400	новинка	VHS	P/S/MS/N/NP	6	C	99	A, AV, D, J/S, R, SC, SV, 0, P, ШП, ПУ
SONY	SLV-SE800	320		VHS	MS/P/NP	6	C	60	A, AV, D, E, J/S, LP, SV, SCx2, P, 16:9, ПУ, ШП
SONY	SLV-E880EG	400	★★★ январь 2000	VHS	MS/P/NP	4	C	60	AV, J/S, LP, SCx2, SV, ПУ
THOMSON	VPH 6920G	300		VHS	S/MS/P/NP	4	C	99	A, LP, D, E, IS, J/S, R, SCx2, SV, 0
THOMSON	VPH-6850G	350	★★★★ апрель 1999	VHS	MS/P/NP	4	C	99	A, AV, SV, 0, LP, IS, SCx2, JS, ПУ
Свыше $450									
GRUNDIG	GV 8400HiFi/5	450		VHS	MS/P/NP	4	C	99	A, AV, LP, SC, SV, ПУ
JVC	HR-DVS1EU	2300		[illegible]	P/NP	9	C	99	A, AV, D, E, IS, J/S, LP, Sx2, SCx2, SV, TBC, [illegible], ПУ
JVC	HM-DR10000	2800	август 2000	D-VHS	MS/P/NP	8	C	99	A, AV, D, E, IS, J/S, LP, SCx2, Sx2, TBC, ШП, ПУ
LOEWE	VV-5106	570		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, DV, E, IS, LP, SCx2, SV, ПУ
LOEWE	VV-5156	595		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, DV, E, IS, LP, SCx2, SV, ПУ
LOEWE	Centros 6206	675		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, DV, E, IS, LP, SCx2, SV, ПУ
LOEWE	Centros 6156	700		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, DV, E, IS, LP, SCx2, SV, ПУ
PANASONIC	NV-DV10000	2800		[illegible]	P	-	C	99	A, AV, D, E, J/S, LP, SCx2, ПУ
PHILIPS	VR-900/58	480		VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, D, E, IS, Hp, J/S, LP, Mic, SCx2, SV, 0, ПУ, 16:9
PHILIPS	VR 1500/58	720		S-VHS	MS/P/NP	6	C	99	A, AV, D, E, IS, J/S, LP, S, SCx2, SV, 0, ПУ, ШП, 16:9
PHILIPS	VR-200/58	2950		D-VHS	MS/P/NP	8	C	99	A, AV, D, E, IS, J/S, LP, R, S, SCx2, SV, 0, ПУ, 16:9
SONY	SLV-SF99EN	550		VHS	MS/P/NP	6	C	60	A, AV, IS, J/S, LP, P, SCx2, SV
THOMSON	VPH-6990	560		VHS	MS/P/N	4	C	99	A, AV, D, E, IS, LP, SV, P, SCx2, 0, ПУ
THOMSON	VPH-2050G	680		S-VHS	MS/P/NP	4	C	99	A, AV, LP, D, E, IS, J/S, R, SCx2, SV, 16:9, ПУ, ШП
THOMSON	VPH-2080G	770		S-VHS	MS/P/NP	[illegible]	[illegible]	99	A, AV, LP, D, E, IS, J/S, R, SCx2, SV, TBC, 16:9, ПУ, ШП

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков



Формат — форматы видеозаписи: D8 — Digital 8, V8 — Video 8, V8XR — Video 8XR, Hi8, Hi8XR, VHS, VHS-C, S-VHS, S-VHS-C, miniDV
Звук — M — моно, C — стерео
Видоискатель/дисплей — C — цветной, BW — черно-белый/размер дисплея по диагонали в дюймах
Zoom опт./цифр. — кратность увеличения изображения: оптическая/цифровая
Особенности — AEx — число программ автоэкспозиции, O — оптический стабилизатор изображения, D — цифровой стабилизатор изображения, G — динамик, MB — ручной баланс, MF — ручной фокус, M — макросъемка, P — режим «photo», L — LANC-интерфейс, FW — цифровой интерфейс LINK (IEEE1394), T — титры (TP — на русском языке), Mic — вход для внешнего микрофона, Hp — выход на наушники, LT — встроенный фонарь/вспышка, LP — режимы увеличения времени воспроизведения и записи, S — разъем S-Video, 16:9 — запись в формате 16:9

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Формат	Звук	Видоискатель/дисплей, дюйм	Zoom опт./цифр.	Вес, г	Особенности
До 500 $									
CANON	UC-G1000	400		V8	M	BW	22x/500x	645	AEx6, MF, Mic
CANON	UC-V8000	450		V8	M	BW	22x/440x	740	AEx6, LT, MF, Mic
HITACHI	VM-E568LE	450	октябрь 2000	V8	M	BW/2.5	22x/500x	-	AE, MB, MF, TP
JVC	GR-FX11EE	325		VHS-C	M	BW	16x/50x	-	AE, M, MF, T
JVC	GR-FX10EE	390		VHS-C	M	BW	16x/50x	700	AE, LP, M, MF, T
JVC	GR-AX480EE	445	★★★★ март 1999	VHS-C	M	BW	22x/-	800	AEx4, M, MF, T, LT
JVC	GR-FX50EE	470	★★★ март 2000	VHS-C	M	C	16x/50x	730	AEx4, M, MB, MF, LP, LT, 16:9
PANASONIC	NV-RX22EU	380		VHS-C	M	BW	21x/42x	710	AE, MF, TP
PANASONIC	NV-RX33EN	420	★★★★ март 1999	VHS-C	M	C	22x/-	720	AEx5, MB, MF, P, LP
PANASONIC	NV-RX18EN	430		VHS-C	M	BW	22x/100x	725	AE, MF, TP
PANASONIC	NV-RX77EN	450		VHS-C	M	C	21x/250x	730	AEx4, D, MF, TP
PANASONIC	NV-RX27EN	480	★★★★ март 2000	VHS-C	M	BW	22x/45x	725	AEx5, D, LP, MF, MB
SAMSUNG	VP-A20	255		V8	M	BW	16x/-	-	AEx4, LP, M, T
SAMSUNG	VP-A30	270	июнь 1999	V8	M	BW	16x/-	740	AEx6, LP, M, MF, Mic, T
SAMSUNG	VP-M50	320	новинка	V8	M	BW	22x/440x	670	AEx6, LP, TP
SAMSUNG	VP-A33	350		V8	M	C	16x/320x	740	AEx6, LP, M, MF, Mic, T
SAMSUNG	VP-A17	370	★★★★ март 1999	V8	C	BW	16x/64x	760	AEx5, D, Hp, MF, Mic, TP
SAMSUNG	VP-A34	380		V8	M	BW	22x/440x	760	AEx6, D, LP, LT, M, MF, Mic, T
SAMSUNG	VP-L300	400		V8	M	BW/2.5	22x/320x	860	AEx6, G, LP, M, MF, Mic, S, T
SAMSUNG	VP-M54	410	новинка	V8	M	BW	22x/440x	670	AEx6, D, LP, TP
SAMSUNG	VP-A800	450		Hi8	C	BW	22x/440x	760	AEx6, LP, M, MF, Mic, S, T
SONY	CCD-TR511E	435	★★★★★ март 1999	V8	M	BW	18x/220x	800	AEx6, L, MF, M, TP, Mic
SONY	CCD-TR425E	450	★★★★★ март 2000	V8XR	M	BW	18x/330x	810	AEx6, Hp, LT, MF, Mic, TP, 16:9
SONY	CCD-TR515E	490		Hi8	M	BW	18x/330x	810	AEx6, Hp, LT, MF, Mic, TP, 16:9
От $500 до $650									
CANON	UC-V100	500	★★★ март 1999	V8	M	BW/3.5	16x/72	910	AE, MF, Mic, D
CANON	UC-V8500	500		V8	M	C	22x/440x	740	AEx6, LT, MF, Mic
CANON	UC-V9500	540		V8	M	C	22x/440x	740	AEx6, D, LT, MF, Mic
CANON	UC-V200	590		V8	M	BW/2.5	22x/440x	960	AEx6, MF, Mic
CANON	UC-V300	590	★★★ март 2000	V8	M	BW/2.5	22x/440x	960	AEx4, MF, Mic, O, T, 16:9
CANON	UC-X65HI	640		Hi8	C	C	22x/440x	740	AEx6, D, LT, MF, Mic, S
HITACHI	VM-8480LE	500	май 2000	VHS	M	BW/3.5	16x/200x	3000	LT, M, MF, 16:9
JVC	GR-SX20EE	500	ноябрь 1999	S-VHS-C	M	BW	16x/50x	-	AEx7, MB, MF, T
JVC	GR-FX40EE	500		VHS-C	M	BW	16x/50x	730	AEx4, M, MB, MF, LP, LT, 16:9
JVC	GR-FXM35EE	590		VHS-C	M	-/2.5	16x/50x	880	AEx5, D, LP, LT, M
JVC	GR-SXM46EG	595	★★★★★ май 2000	S-VHS-C	M	BW/3	16x/160x	980	AEx6, D, G, LT, MB, MF, Mic, 16:9
PANASONIC	NV-VX55EN	560		VHS-C	M	BW/3	21x/250x	870	AEx4, D, MF, TP
PANASONIC	NV-VX27EN	570		VHS-C	M	BW	22x/100x	850	AE, MF, TP
PANASONIC	NV-RX87EN	590		VHS-C	M	C	22x/45,300x	750	AE, D, MF, TP
PANASONIC	NV-RX37EN	600		VHS-C	M	C	22x/100x	730	AE, MF, TP
PANASONIC	NV-VX22EN	620		VHS-C	M	BW/2.5	21x/42x	850	AE, MF, TP
SAMSUNG	VP-A850	500	★★★★ март 2000	Hi8	C	BW	22x/440x	760	AEx6, D, LP, LT, M, MF, Mic, S, T
SAMSUNG	VP-L350	540		V8	M	BW/3	22x/440x	900	AEx6, D, G, LP, LT, M, MF, Mic, S, T
SAMSUNG	VP-L980	600		Hi8	C	BW/3	22x/440x	900	AEx6, D, G, LP, LT, M, MF, Mic, S, T
SAMSUNG	VP-L550	600	★★★ май 2000	Hi8	M	BW/2.5	20x/360x	760	AEx6, D, G, LP, MF, Mic, TP, 16:9
SONY	CCD-TR516E	550		Hi8	M	C	18x/330x	810	AEx6, Hp, LT, MF, Mic, TP, 16:9
SONY	CCD-TRV26E	550		V8XR	M	BW/2.5	18x/220x	890	AEx6, G, LP, MF, TP, 16:9
SONY	CCD-TRV27E	575		V8XR	M	BW/2.5	18x/330x	890	AE, G, LP, MF, TP 16:9
SONY	CCD-TR713E	580		Hi8	M	BW	18x/360x	820	AEx6, D, LP, LT, MF, Mic, S, 16:9
От $650 до $800									
CANON	UC-G10HI	650	★★★ май 2000	Hi8	M	C	22x/500x	655	AEx6, D, LT, MF, Mic
CANON	UC-V20HI	780		Hi8	C	BW/2.5	22x/440x	960	AEx6, MF, Mic, O
HITACHI	VM-H955LE	680	октябрь 1999	Hi8	C	BW/3.5	22x/400x	880	AEx6, D, LT, MF, T, 16:9
PANASONIC	NV-VX37EN	660		VHS-C	M	BW/2.5	22x/45,300x	860	AE, D, MF, TP
PANASONIC	NV-VX57EN	700		VHS-C	M	BW/3	22x/45,300x	870	AE, D, MF, TP
PANASONIC	NV-VS7EN	730	★★★ май 2000	S-VHS-C	M	BW/3	20x/480x	850	AEx6, D, G, LP, MF, MB
SONY	CCD-TRV36E	650		Hi8	M	BW/2.5	18x/330x	890	AEx6, G, LP, MF, TP, 16:9
SONY	CCD-TRV46E	690		Hi8	M	BW/2.5	18x/330x	900	AEx7, D, G, LP, LT, MF, TP, 16:9
SONY	CCD-TR913E	700		Hi8XR	C	C	18x/360x	810	AEx6, D, LP, LT, MF, Mic, S, 16:9
SONY	CCD-TRV87E	750	★★★★ май 2000	Hi8XR	C	BW/2.5	20x/360x	1000	AEx7, D, Hp, MF, G, LP, LT, Mic, TP, 16:9, Hp
SONY	CCD-TRV66E	790		Hi8XR	C	BW/2.5	18x/360x	900	AEx7, D, G, LP, LT, MF, S, TP, 16:9
От $800 до $1000									
CANON	UC-G1500	850		V8	M	C	22x/500x	645	AEx6, LT, MF, Mic
CANON	UC-V30HI	900		Hi8	C	BW/3	22x/440x	960	AEx6, MF, Mic, O
CANON	DM-MV200	980	декабрь 1999	miniDV	C	C/2.5	16x/320x	-	AEx8, FW, Hp, O, P, Mic, MF, S
JVC	GR-DVL100	820		miniDV	C	BW/2.5	16x/100x	420	AEx3, D, FW(вх.), LT, MB, MF, RS, S
JVC	GR-DVL107	860		miniDV	C	BW/2.5	16x/100x	-	AE, D, FW, LT, MB, MF, RS, S
JVC	GR-DVL300	950		miniDV	C	C/3.5	16x/100x	420	AEx3, D, FW, LT, MB, MF, RS, S
PANASONIC	NV-VX87EN	800		VHS-C	M	BW/3.8	22x/45,300x	900	AE, D, MF, TP
PANASONIC	NV-VX77EN	830		VHS-C	M	BW/3.8	22x/250x	890	AEx4, D, MF, TP
PANASONIC	NV-DS11EN	950		miniDV	C	C/2.5	20x/400x		D, FW, LP, MB, MF, P, RS

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Формат	Звук	Видеоискатель, дисплей, дюйм	Zoom опт./цифр.	Вес, г	Особенности
SONY	DCR-TRV120	800	новинка	D8	C	BW/2.5	25x/450x	-	AEx7, D, FW, L, LP, 16:9
SONY	DCR-TR7000E	850		D8	C	C	20x/360x	770	AEx7, D, FW, Hp, MF, Mic, L, M, P, T, 16:9
SONY	CCD-TRV67E	850		Hi8XR	C	BW 2.5	20x/360x		AEx6, D, G, Hp, LP, LT, MF, Mic, TP, 16:9
SONY	DCR-TRV320	900	новинка	D8	C	BW/2.5	25x/450x	-	AEx7, D, FC, FW, L, LP, P, 16:9
Свыше $1000									
CANON	DM-MV20	1200		miniDV	C	C/2.2	12x/48x	590	AEx7, FW, Hp, L, LP, MB, MF, Mic, O, P, S, 16:9
CANON	DM-MV30	1300	август 2000	miniDV	C	C/3.5	12x/48x	650	AEx7, FW, Hp, L, LP, MB, MF, Mic, O, P, S, 16:9
CANON	MV-200i	1400		miniDV	C	C	16x/320x	-	AEx8, O
CANON	DM-MV100	1500	★★★ май 1999	miniDV	C	C/2.5	11x/44x	530	AEx7, D, FW, Hp, L, LP, MB, MF, P, 16:9
CANON	DM-MV10	1700	★★★★ май 1999	miniDV	C	C/2.8	16x/64x	720	AEx7, FW, Hp, L, LP, MB, MF, Mic, O, P, S, 16:9
CANON	DM-XM1	2850		miniDV	C	C/2.5	20x/100x	1400	AEx7, FW, G, Hp, L, LP, M, MB, MF, Mic, O, P
JVC	GR-DVL307	1000	октябрь 2000	miniDV	C	C/3.5	16x/100x	420	AEx3, D, FW, LT, MB, MF, RS, S
JVC	GR-DV3GE	1200	апрель 1999	miniDV	C	C	10x/100x	390	AEx4, D, FW, Hp, M, MB, MB, MF, Mic
JVC	GR-DVF1	1250		miniDV	C	C	16x/160x	-	AE, D, FW, LP, LT, M, MB, MF, P
JVC	GR-DVF10	1250		miniDV	C	C/2.5	16x/160x	-	AE, D, FW, LP, LT, M, MB, MF, P
JVC	GR-DVL9200	1350		miniDV	C	C/3.8	16x/100x	700	AEx3, D, FW, LT, M, MB, MF, RS, S
JVC	GR-DVM55EG	1500	★★★★ май 1999	miniDV	C	C/2.5	10x/100x	540	AEx3, D, FW, Hp, LP, MB, MF, Mic, P, 16:9
JVC	GR-DVL9600	1550	август 1999	miniDV	C	C/3.8	10x/200x	700	AEx6, D, FW, G, LT, MB, Mic, P, S
JVC	GR-DVX10	1600	август 2000	miniDV	C	C/2.5	10x/200x	515	AEx5, FC, FW, LT, MB, Mic, P, S
JVC	GR-DVL9700	1630		miniDV	C	C/3.8	16x/200x	700	AEx3, D, FW, LT, M, MB, MF, RS, S
JVC	GR-DVL9000EG	1700	★★★★ май 1999	miniDV	C	C/4	10x/100x	780	AEx2, D, FW, Hp, LP, M, MB, MF, P, Mic, S, 16:9
JVC	GR-DVL9800U	1750	★★★★ июль 2000	miniDV	C	C/3.5	10x/200x	700	AEx2, D, FC, FW, Hp, LP, LT, MB, MF, Mic, P, S, T, 16:9
JVC	GR-DVX7E	1800	сентябрь 1999	miniDV	C	C/2.5	10x/100x	420	AEx5, FC, FW, LT, MB, Mic, P, S
JVC	GR-DVM1EG	2200		miniDV	C	C/2.5	20x/100x	620	AE, D, G, MB, MF
PANASONIC	NV-DA1EN	1200		miniDV	C	C/2.5	17x/200x	640	AE, D, FW, MF, LP, P
PANASONIC	NV-EX3EN	1350		miniDV	C	C/2.5	10x/100x	400	AE, D, FW, LP, Mic, P, PIP, RS
PANASONIC	NV-EX1	1400	★★★★ май 1999	miniDV	C	C/2.5	10x/100x	520	AEx3, D, FW, MB, MF, LP, P
PANASONIC	NV-DS33EN	1400	июль 1999	miniDV	C	C/2.5	10x/100x	510	AEx3, D, FW, G, Hp, LP, MB, MF, Mic, P, 16:9
PANASONIC	NV-DS35EN	1500		miniDV	C	C/2.5	15x/150x	480	D, FW, Hp, LP, MB, MF, Mic, P, PIP
PANASONIC	NV-DS99EN	1500		miniDV	C	C/3.8	12x/24x, 120x	673	AE, G, LP, Mic, O, P, PIP, S
PANASONIC	NV-DS77EN	1600	★★★★★ май 1999	miniDV	C	C/3.8	10x/100x	590	AEx3, D, FW, MB, MF, LP, P
PANASONIC	NV-DS55DEN	1700	★★★★ июль 2000	miniDV	C	C/2.5	15x/150x	490	D, FC, FW, Hp, LP, MB, MF, Mic, P, PIP
PANASONIC	NV-MS5EG	1700		S-VHS	C	BW	12x/-	2800	AE, MF
PANASONIC	NV-DX100EN	2100		miniDV	C	C/2.5	12x/120x	690	AE, D, FW, LP, MF, P
SHARP	VL-PD1	1700	★★★ май 1999	miniDV	C	C/4	10x/25x	800	AEx5, MB, MF, FW, P, S, LP, Hp, Mic, 16:9
SONY	DCR-TRV520	1000		D8	C	BW 3.5	25x/450x	-	AEx7, D, FC, FW, L, LP, P, 16:9
SONY	CCD-TRV89	1000		Hi8XR	C	BW/4	18x/220x	1000	AEx7, D, P, M, MF, L, TP, Mic, Hp
SONY	DCR-TRV110E	1050	июнь 1999	D8	C	BW/2.5	20x/360x	900	AEx7, D, FW, Hp, L, M, MF, P, T, Mic, 16:9
SONY	DCR-TRV310E	1150		D8	C	BW/3.5	20x/360x	950	AEx7, D, FW, G, LP, MF, Mic, P, S, 16:9
SONY	DCR-TRV720	1200		D8	C	C/3.5	25x/450x	-	AEx7, D, FC, FW, L, LP, P, 16:9
SONY	DCR-TRV410E	1250		D8	C	BW/4	20x/360x	960	AEx7, D, FW, G, LP, MF, Mic, P, S, 16:9
SONY	DCR-TRV820	1300		D8	C	C/3.5	25x/450x	-	AEx7, D, FC, FW, L, LP, P, TP, 16:9
SONY	DCR-TRV510E	1400		D8	C	C/4	20x/360x	930	AEx7, D, FW, G, LP, MF, Mic, P, S, 16:9
SONY	DCR-TRV20	1400	новинка	miniDV	C	C/3.5	10x/40x	680	AEx7, D, FC, FW, G, Hp, LP, LT, M, MF, P, S, T, 16:9
SONY	DCR-TRV8E	1650		miniDV	C	C/3.5	10x/40x	630	AEx7, D, FW, G, LP, LT, M, MF, P, S, T, 16:9, Hp
SONY	DCR-TRV9E	1700	★★★★ май 1999	miniDV	C	C/3.5	15x/180x	860	AEx6, Hp, D, L, M, MF, Mic, TP, P, S, 16:9
SONY	DCR-PC3E	1700	★★★ июль 2000	miniDV	C	C/2.5	10x/40x	490	AEx7, D, FW, G, LP, LT, MF, P, S, 16:9
SONY	DCR-PC1E	1750	★★★★ май 1999	miniDV	C	C/2.5	10x/120x	530	AEx8, D, FW, Hp, L, LP, M, MF, Mic, P, S, T, 16:9
SONY	DCR-TRV10E	1950		miniDV	C	C/3.5	10x/40x	650	AEx7, D, FW, G, Hp, LP, LT, M, MF, P, S, T, 16:9
SONY	DCR-PC100E	2000		miniDV	C	C/2.5	10x/120x	540	AEx6, D, FW, Hp, L, M, MB, MF, Mic, P, TP
SONY	DCR-TRV900E	3000		miniDV	C	C/3.5	12x/-	880	AEx6, D, Hp, M, MB, MF, Mic, L, P, TP, Mic
THOMSON	VMD9	1850	★★★★★ июль 2000	miniDV	C	C/2.5	10x/200x	525	AEx2, FC, FW, Hp, L, LP, LT, MB, MF, Mic, P, S, 16:9

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков



Тюнер — диапазоны радиоприема: УI — ультракороткие волны (ЕЕ), УII — ультракороткие волны, С — средние волны, Д — длинные волны, К — короткие волны/количество запоминаемых станций
Чувствительность, мкВ в диапазоне УКВ, режим «моно»
Тип декодера: DD — Dolby Digital (AC-3)/DP — Dolby Pro Logic/DT — Digital Theater System (DTS)/HD — HDCD/M — MPEG/T — сертификат THX
0 — только цифровой выход
Входы — количество коммутируемых аудио- и видеоисточников: Tape(MD)/CD(CD-R)/DVD(VCD)/TV(AUX)/VCR(Camcorder)/Phono
Выходы — количество выходов: на запись (AV)/AC (фронт L/R, центр, тыл L/R, сабвуфер)
Мощность, Вт х канал — значение номинальной мощности (DIN, EC, если RMS, то к значению добавляется R) при Rн = 8 Ом/число каналов
Особенности: С — коаксиальный вх./вых., CV — компонентный вх./вых., D — режим Direct, E — вход 5.1, Hp — выход на наушники, I — вход усилителя мощности, 0 — оптический вх./вых., K — мониторинг деки, L — тонкомпенсация, P — прямой ввод частоты, PU — выход предусилителя, S — переключатели АС (A/B), R — прием RDS, RF — радиочастотный вход (AC-3), RS — RS232, SR — селектор записи, SV — S-Video вх./вых., 3S — система 3-Stereo, ПО — пульт обучаемый, ПУ — пульт универсальный, Э — экранное меню

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Тюнер	Чувствительность, мкВ	Тип декодера	Входы	Выходы	Мощность, Вт х канал	Особенности
До $300										
DENON	DRA 275RD	215		УI,C 40	0.9	нет	1,1,1,1,1,1	2/2	40/2	R, S, K, Hp, ДУ
DENON	AVR 1100	2[illegible]0		УI C 40	1	DP	1 1 1 1 1	2,6	55,5	E S Hp ДУ
DENON	AVR-2400	250		(УI,C)40	1	DP	1/1/1/1/2/1	3/4	75/5	E, R, K, BS, Hp, ДУ
JVC	RX 668R	2[illegible]0	★★★★ февраль 2000	УI 30,C15	1	DP	1 1 1 1 1	2 5	70/5	E R S 3S Hp ДУ Э
KENWOOD	KRF-A4030	180	новинка	(УII,C)30	1.2	нет	2/1/-/1/-/1	1/2	100/2	D, PU, R, S
KENWOOD	KRF-[illegible]030DE	250	новинка	УII C 40	1.2	DD DP	1 1 1 2 1	2 3	80,5	C2 D E Hp O[illegible] PU R 3S ПУ
KENWOOD	KRF-V6030DE	270	новинка	(УII,C)40	1.2	DD/DP	1/1/-,1/2/1	2/4	100/5	C2/- D, E, Hp, O1/-, PU, R, S, 3S, ПУ
MARANTZ	SR 39	240		(УII C 30	2	нет	1 1 - 1	2 2	32 2	R S Hp ДУ
PHILIPS	FR 732/01	285		(УII,C)30	1	DP	1/1/-/2/1/-	3/4	60/4	R, Hp, ПУ
PIONEER	SX 205RDS	250		У C 30	1.4	нет	2 1 1 - 1	1 2	50,2	L R S Hp ДУ
PIONEER	SX-305RDS	260		(УII,C 30	1.4	нет	2/1/1/-/-/1	2/2	85/2	D, L, R, S, Hp, ДУ
PIONEER	VSX 405RDS Mk[illegible]	270		У C 30	[illegible]	DP	2 1 1 1 1 1	2 8	40 4	D L R S 3S Hp ПУ
PIONEER	SX 409RDS	290	★★★★★ февраль 2000	(УII,C)30	1.4	DP	1/1/2, 1/1/-	2/3	80/5	E, R, H, ДУ
SHERWOOD	RX 2060RDS	245		УII C 30	[illegible]	нет	1 1 1 1	1 2	50,2	D R Hp
SHERWOOD	RV-4070R	265		(УII,C)30	1	DP	1/1/1/1/1/1	3/5	35+20/4	D, R, 3S, Hp
SONY	STR DE[illegible]25	2[illegible]		У УII C 30	0.9	DP	1 1 1 1 1	2 5	100,4	P R S Hp ДУ
SONY	STR-DE235CE[illegible]	220		(У,УII,C)30	1	DP	1/1/-/1/1/1	3/6	60/4	P, R, Hp
SONY	STR DE225	220		У У C 30	0.9	DP	1 1 1,1	2[illegible]	50 4	P R S Hp ДУ
SONY	STR DE425EE	250		(У,УII C)30	0.9	DP	1/1/-/1/1/1	2/5	90+90+45/5	E, P, R, S, Hp, ДУ
SONY	STR DE345	255		(У,C)30	1	DP	1 1 1	2 4	80/5	D E Hp L R
TECHNICS	SA-EX140	140	новинка	(УII,C)30	1	нет	1/1/-/1/1/1	1/2	100/2	Hp, S
TECHNICS	SA AX540	180	новинка	У C 30	1	DP	1 1 1 3 1	1 4	100/5	E Hp PU S 3S ПУ
YAMAHA	RX-396RDS	270		(УII,C)40	0.9	нет	2/1/-/1/-/1	2/2	105/2	K, L, P, R, S, Hp, ДУ
YAMAHA	RX [illegible]RDS	280	★★★★ февраль 2000	УI C 40	0.9	DP	1 1,1 1 1	2[illegible]	100/5	E K R S Hp ПУ
От $300 до $400										
DENON	DRA [illegible]	300		УI C 40	0.9	нет	1,1 1 1 1 1	2 2	52 2	R S K Hp
DENON	DRA-585RD	395		(УII,C)40	0.9	нет	1/1/1/1/1/1	2/2	65/2	R, S, K, Hp, ДУ
JVC	RX-5000R	330	новинка	У 30,C15	1.2	DP	2 1	1 5	100/5	E Hp L R
KENWOOD	KRF-V7020	300	★★★★ февраль 2000	(УII,C)30	1	DP	1/1/-/2/1	2/5	100/5	D, E, R, 3S, Hp, ПУ
KENWOOD	KRF V7030D	320	новинка	УII C 40	1.2	DD DP DT	1 1 3 1	3,4	100/5	C2 D E Hp O2 PU R S SV3,3 3S ПУ
MARANTZ	SR3000	300		(УII,C,Д)30	1.5	DP	1/1/1/1/2/1	3/4	50+50+25/4	E, L, R, Hp
MARANTZ	SR [illegible]041A	325		У C 30	0.9	нет	1 1	2	45,2	R Hp ДУ
MARANTZ	SR-390	350		(УII,C)30	0.9	DP	2/1/1/1/2/-	2/4	50/4	R, S, K
NAKAMICHI	RE [illegible]0	385		УI C 30		нет	1 1 1 1 2	2 2	100,2	L S Hp ДУ
ONKYO	TX-SV373	315	★★★ февраль 2000	(УI,C)30	1.35	DP	1/1/1/-/2/1	2/5	70+70+30/5	E, R, S, K, Hp, ДУ
ONKYO	TX 8211R	340		У C 30	1	нет	2 1 1	2 2	55 2	R S K [illegible] ДУ
PIONEER	VSX-708RDS	300		(УII,C)30	1	DP	2/1/1/-/1/1	4/8	60/5	D, E, L, PU4, R, S, 3S, Hp, ПУ
PIONEER	VSX D309S	450	новинка	(У C)30	1	DP DD, DT	1 1 1 1 1 1	3 5	60,5	C1 D E Hp O1 P ПУ
PIONEER	VSX-607RDS	350		(УII,C)30	1	DP	2/1/1/1/1/1	4/8	50/5	D, L, R, S, 3S, Hp, ПУ
SHERWOOD	RV 5090RDS	300		(УI C 30	1	DP	1 1,1 1 1 1	3 6	60,5	D E R 3S Hp
SHERWOOD	RV-5080R	335		(УII,C)30	1	DP	1/1/1/1/1/1	3/5	50+20/4	D, R, 3S, Hp
SHERWOOD	R [illegible]25RDS	[illegible]90		(У C 3[illegible]	1	DP	2 2 1	2/9	50,4	D P R S K 3S Hp ДУ
SONY	STR-DE435	310	★★★ февраль 2000	(УII,C)30	1.5	DP	1/1/-/1, 1/-	2/5	100/5	E, P, R, S, Hp, ДУ
SONY	STR DE635	330		У УII C 30	0.9	DD,DP	1,1 1 1 3 1	3/5	80,5	C O P R S SV2 1 Hp 3S ПО
SONY	STR-DE445	335		(УII,C)30	1	DD/DP/DT	1,1/1,1/2/-	2/4	60/5	C1/-, D, E, Hp, L, O1/-, R
TEAC	AG 680	340		У 3[illegible] C 30	1	нет	1 1 1	2 2	100R 2	K R S Hp ДУ
TECHNICS	SA-DX930	350		(УII,C)30	1	DD/DP/DT	1/1/1/1/2/1	4/5	85/5	C1/-, E, K, O2/-, R, S, Hp, ПУ
TECHNICS	SA DX940	[illegible]80	октябрь 2000	У C 30	1	DD/DP DT	1 1 1 1 2 1	4/5	100,5	Hp O3 P S 3S ПУ
YAMAHA	RX-496RDS	320		(УII,C)40	0.9	нет	2/1/-/1/-/1	2/2	55/2	K, L, P, R, S, Hp, ДУ
YAMAHA	RX V396RDS	320		У C 40	0.9	DD, DP	1 1 1 1 1 1	3 5	95,5	C1 E O2 R S ПУ
YAMAHA	RX V495RDS	370		(УI,C)40	0.9	DP	1/1/1/1/1/1	2/5	60/5	E, R, S, Hp, ДУ
От $400 до $600										
DENON	AVR 1600	450	★★★ сентябрь 2000	(УII,C)40	1	DP/DD	1/1, 1/1, 1/1	4/5	60,5	C1/-, D, E, Hp, O1/-, PU2, R, ПО
DENON	DRA-1000R	470		(УII,C)40	0.9	нет	1/1/1/1/1/1	2/2	-	
DENON	AVR-1400	510		(УII,C)40	1	DP	1/1/1, 1/2/1	3/4	65/4	E, R, K, Hp, ПО
DENON	AVR 1800	550	★★★★ сентябрь 2000	УI C 40	1	DP/DD, DT	1 1 2 1 2 1	6,5	75,[illegible]	C2 D E Hp O1 O2 R S ПО
JVC	RX-6000R	420	новинка	УI30/C15	1.2	DD/DP/DT/M	1/1/1/1/1/-	3/5	100/5	C1/-, E, Hp, L, O1/-, R, ПУ
JVC	RX [illegible]000R	45[illegible]	★★★★ сентябрь 2000	У,I30,C15	1.2	DD DP DT M	1 1 1 1 2	6,5	100,5	C1 E Hp L 12 1 R ПУ Э
KENWOOD	KRF-V8030D	450	★★★ сентябрь 2000	(УII,C)40	1.2	DD/DP/DT	1/1/-/1/3/1	3/4	100/5	C2/-, D, E, Hp, O2/-, PU5, R, S, SV3/3, 3S, ПУ
LUXMAN	RV 357	480		У C 40	0.7	DP	2 1 1 3 2 1	3,5	75 55 55 5	L P S SV SR Hp ПУ Э
MARANTZ	SR4000	440	★★★★ сентябрь 2000	(УII,C,Д)30	1.5	DP/DD/M	1/1/1/1/2/1	3/4	80+80+40,4	C2/-, E, O, PU, L, R, Hp
MARANTZ	SR 490	500		УII C 30	0.9	DP	2 1 1,1/1	3/2	[illegible]0,5	E R S Hp ПО
NAD	AV-711	485		(УI,C)30	1	DP	1/1/-,1/2/-	2/4	40x3+20/4	Hp, K, L, ПУ
NAD	C740	590		У 25 C5	1	нет	2,1 1 1 1	3/[illegible]	35/2	R Hp ДУ
NAKAMICHI	AV-7	555		(УI,C)30	2.2	DP	1/1/1/1/3/-	3/4	80/5	L, S, Hp, ДУ
ONKYO	TX SV353	420		УI 30	1	DP	1 1 1 2	3/5	60+60 15,4	P S K ДУ
ONKYO	TX-8511R	455		(УI,C)30	1	нет	2/1/-/-/2/1	4/2	75/2	R, S, K, Hp, ДУ
ONKYO	TX DS474	530	★★★ октябрь 1999	(У,C 30	1	DD DP	1 1 1 1 1 1	2 6	75/5	D[illegible] DO R S Hp
ONKYO	R-811RDS	535		(УI,C)30	1	нет	2/1/-/1/-/1	2/2	40/3	R, S, K, ДУ
ONKYO	TX DS484	550	★★★★ сентябрь 2000	(У C 30	1	DD/DP DT	1 1 2 1	3/5	55/5	C2 E Hp O1 PU R S ПУ
PIONEER	VSX-D509S	450	новинка	(УII,C)30	1	DP/DD/DT	2/1/1/1/2/1	4/5	100/5	C1/-, D, E, Hp, O2/-, PJ2, S, SV4/2, ПУ

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Тюнер	Чувствительность, мкВ	Тип декодера	Входы	Выходы	Мощность, Вт x канал	Особенности
PIONEER	VSX 808RDS	450	★★★★ сентябрь 2000	(УII,С)30	1	DP/DD/DTO/MO	2/1/1,1/4/	5/5	60,5	C1/-, D, E, O3/-, PU4, R, S, SV5/3, ПУ
SHERWOOD	RVD-6090RDS	400		(УII,С)30	1	DD/DP	1/1/1/1/1/1	3/6	65/5	D, C, O, E, R, Hp
SHERWOOD	RVD-6095RDS	440		(УI,С)30	1	DD/DT/DP	1/1/1/1/1/1	3/6	65/5	D, C, O, E, R, Hp
SHERWOOD	RV-6070R	460		(УII,С)30	1	DP	1/1/1/1/1/1	3/5	70/4	D, E, R, 3S, Hp
SHERWOOD	RVD-7090RDS	500		(УII,С)30	1	DD/DP	1/1/1/1/1/1	3/6	105/5	D, Cx2, Ox2, E, R, SV4/2, Hp
SHERWOOD	RVD-8090RDS	550		(УI,С)30	1	DD/DT/DP	1/1/1/1/1/1	3/6	105/5	D, Cx2, Ox2, E, R, SV4/2, Hp
SONY	STR-DE545	450		(УII,С)30	1	DD/DP/DT	1/1/1/1/2/-	2/5	100/5	C1/-, D, E, Hp, L, O2/-, R, S
SONY	STR-DB840	540	★★★ сентябрь 2000	(УII,С)30	1	DD/DP/DT	1/1/1/1/3/1	3/5	100/5	C1/-, D, E, Hp, L, O3/1, PU5, R, S, SV4/2
SONY	STR-DB830	550	★★★★★ октябрь 1999	(УII,С)30	0.9	DD/DT	2/1/1/1/3/1	2/5	90/5	C, Ox4, P, R, SV
TEAC	AG-V8500	525		УII30/С30	1	DP	1/1/1/-/2/1	2/4	100R/4	K, P, R, S, L, 3S
TEAC	AG D9000	565		УII30/С30	1	DP	1/1 3,1	4/6	100R/5	E, P, R, S, 3S, K, Hp, ДУ
TEAC	AG-H500	570		УI 30/С30	1	нет	2/1/-/1/-/1	1/1	40/2	R, Hp, ДУ
TECHNICS	SA-AX7E	410		(УII,С)30	1	DP	1/1/1/1/2/1	4/5	85/4	E, R, S, SV, Hp, 3S, ПУ
TECHNICS	SA-TX30E	500		(УII,С)30	1	DP	1/1/1/1/3/-	8/5	70/5	E, R, S, SV2/2, Hp, 3S, ДУ
YAMAHA	RX-V496RDS	435		(УI,С)40	0.9	DP/DD/DT	1/1/1/1/2/1	5/5	100/5	C1/-, E, O2/-, R, S, SV2/2, ПУ
YAMAHA	RX-V596RDS	530	★★★★★ сентябрь 2000	(УII,С)40	0.9	DP/DD/DT	1/1/2/1/3/1	6/5	105/5	C2/-, E, O3/-, PU5, R, S, SV5/2, ПУ
Свыше $600										
DENON	AVR 3600	700		(УI,С)40	1	DP/DD	1/11/1/2/1	3/5	150/5	C1/-, D, E, Hp, O1/-, R, RF, S, SR, ПО
DENON	AVR 1420G	700		(УI,С)40	1	DP	1/1/1/1/2/1	3/4	80/5	E, SV4/3, K, Hp, ПО
DENON	AVR-2800	850		(УI,С)40	1	DP/DD/DT	1/12/1/2/1	9/5	85/5	C3/-, D, E, Hp, O1/-, PU, R, S, SV5/3, ПО
DENON	AVR 3300	1600		(УI,С)40	1	DP/DD/DT	1/12/1/2/1	12/5	105/5	C1, Cx2, 1, D, E, Hp, O3, PU8, R, S, SV5/3, ПО
DENON	AVR-3600G	2395		(УI,С)40	1	DD/DP	2/1/1/2/2/1	6/6	150/5	C, O, RF, SR, SV4/3, K, Hp, ПО
HARMAN/KARDON	AVR 35	600		(УII,С)30	1.3	DD/DP	1/1/1/-/3/-	4/4	40/5	C, D, K, 3S, Hp, ДУ, 3
HARMAN/KARDON	AVR 65RDS	850	★★★ ноябрь 1999	(УII,С)30	1.3	DD/DP/DT	1/1/1/-/3/-	4/7	65/5	C, D, E, R, SV3/2, K, 3S, Hp, ПО, 3
JVC	RX 888RBK	650	★★★ ноябрь 1999	УII30,С15	1.1	DD/DP/DT/M	1/1/2/1/2/1	3/5	50/5	C, Ox2, E, L, SV4/2, ПУ, 3
KENWOOD	KRF-V7771D	700	★★★★ октябрь 1999	(УII,С)40	1.2	DD/DP/M	2/1/1/-/3/1	3/5	100/5	D, Cx2, Ox2, P, R, S, SV, K, 3, ПО
KENWOOD	KRF-V7773D	700	новинка	(УII,С)40	1.2	DD/DP/DT/HD/M	2/2/1/1/3/1	8/5	120/5	C3/1, E, Hp, O2/1, PU6, R, SV5/3, 3S, ПУ
KENWOOD	KRF-V9993D	1400	новинка	(УII,С)40	1.2	DD/DP/DT/HD/M	2/2/-/1/4/1	8/5	130/5	C7/1, CV, E, Hp, O7/1, PU6, R, SV5/3, 3S, ПО
MARANTZ	SR 590	600	★★★ октябрь 1999	(УII,С)30	2	DD/DP	2/1/1/1/1	4/8	70/5	C, D, RF, R, S, Hp, ПО
MARANTZ	SR5000	620		(УII,С)30	1.3	DP/DD/DT	2/1/1/1/2/-	3/8	90/5	Cx2, O, E, L, R, SV1/1, Hp, 3S
MARANTZ	SR7000	870		(УII,С,Д)50	1.9	DP/DD/DT	2/2/1/2, 2/-	6/8	110/5	Cx2, O, E, L, R, SV1/1, Hp
MARANTZ	SR-680	1200		(УII,С)30	0.9	DD/DP	1/1/1/2/1/-	2/7	90/5	C, D, RF, R, S, Hp, ПО
MARANTZ	SR 780	1350		(УII,С)30	0.9	DD/DP	1/1/1/2/1/-	3/7	110/5	C, O, R, RF, S, Hp, ПО
MARANTZ	SR-14	3350		(УII,С,Д)50	2	DP/DD/DT/M/T	2/1/2/1/2/1	2/4	140/5	C2/1, SV2/1, E, O2/1, PL/6, R, RF, ПО
NAD	AV-716	710		(УI,С)40	1	DP	2/1/-/1/3/1	2/4	80x2+55+20/4	Hp, K, L, S, ПУ
NAKAMICHI	AV-8	800		(УII,С)30	2.2	DP/DD	1/1/1/1/3/-	3/4	80/5	Cx2, Ox2, L, S, SV4/3, Hp, ДУ
NAKAMICHI	AV-10	990	★★★★ декабрь 1999	(УII,С)30	2.2	DP/DD/DT	1/1/1/1/3/-	3/4	100/5	Cx2, Ox2, L, S, SV4/3, Hp, ДУ
ONKYO	TX-DS575	680	★★★★★ ноябрь 1999	(УI,С)40	1	DD/DT	2/1/1/1/2/1	3/5	100/5	C, O, E, S, SV, ПО
ONKYO	TX-DS555	805		(УI,С)30	1	DD/DP	2/1/1/1/1/1	5/6	85/5	S, SR, K, Hp, ДУ
ONKYO	TX-DS676	1020		(УII,С)40	1	DD/DP/DT/M	1/1/1/-/4/1	4/4	115/5	D, Cx2, Ox2, E, PU, R, S, SV5/3, Hp, 3, ПО
ONKYO	TX-DS777	1340		(УII,С)40	1	DD/DP/DT/M/T	1/1/1/-/4/1	4/4	140/5	D, C2, O2/1, E, O, PU, R, S, SV5/3, Hp, 3, ПО
ONKYO	TX-DS989	2800	новинка	(УII,С)40	1	DD/DP/DT/M/T	2/3/1/-/5/1	7/4	130/7	C3/1, CV3/1, E7/1, 1, O3/1, PU2, RF, RS, SV6/3
ONKYO	TX-DS939	3225		(УII,С)40	1	DD/T	2/1/1/-/7/1	6/9	130/5	C, Ox2, P, R, RF, S, SV7/6, K, Hp, ДУ, 3
PHILIPS	FR-980/001	600		(УII,С)30	1	DD/DP/M	1/1/1/3/1/-	3/7	60/5	Cx2, O, R, Hp, ПУ
PIONEER	VSX-908RDS	1250		(УII,С)30	1	DP/DD/DTO/MO/T	2/1/1/1/4/1	5/5	110/5	C2/-, D, E, O2/-, PU4, R, RF, S, SV5/3, ПУ
ROTEL	RSX-965RDS	1300	★★★ декабрь 1999	(УII,С)30	1.1	DP/DD/DT	2/1/-/1/4/1	2/7	75R/5	Cx2, Ox2, E, P, SV7, K, 3S, Hp
SHERWOOD	RVD-9090RDS	690		(УI,С)30	1	DD/DT/DP	1/1/1/1/1/1	3/6	105/5	D, Cx2, Ox2, E, P, SV4/2, Hp
SHERWOOD	R-945RDS	950	★★★★ декабрь 1999	(УI,С)30	1	DD/DT/DP	2/1/1/1/3/1	4/10	100/5	D, C, E, O, P, PU, R, RF, SV5, 3S, 3, ПУ
SONY	STR-DB825	760		(УI,УII,С)30	0.9	DP	1/1/-/1/3/1	4/5	110/5	E, P, R, S, Hp, ПО
SONY	STR-DB925	860		(УI,УII,С)30	0.9	DD/DP/DT	2/1/1/1/3/1	6/6	100/5	C, Ox3, R, S, Hp, ДУ
SONY	STR DA50 ES B	1400		(УI,УII,С)30	0.9	DP/DD/DT	1/1/1/1/3/1	6/5	100/5	K, Ox2, R, S, SV, Hp, ПО
TEAC	AG-D9300	700	новинка	УII/30,С/30	1	DD/DP/DT	1/1/-/-/4/1	6/5	100R/5	C1/-, E, Hp, O2/-, PU4, R, S, SV3/-, ПУ
TECHNICS	SA-DA10	800	новинка	(УII,С)30	1	DD/DP/DT	1/1/1/-/4/1	6/5	100/5	E, Hp, K, O3/-, PU, S, SV, ПУ
TECHNICS	SA-TX50	850		(УII,С)30	1	DP/T	1/1/1/1/3/-	6/5	120x3+100x2/5	E, L, S, SV2/2, Hp, 3S, 3, ДУ
YAMAHA	RX-V595aRDS	755	★★★★ ноябрь 1999	(УII,С)40	0.9	DD/DP	1/1/1/1/1/1	4/5	70/5	C, Ox2, K, R, S, Hp, ДУ
YAMAHA	RX-V795RDS	760	★★★★★ декабрь 1999	(УII,С)40	0.9	DP/DD	-/-/1/2/1/-	3/8	130/5	C, Ox3, R, S, SV, Hp, 3, ДУ
YAMAHA	RX-V995RDS	800		(УII,С)40	0.9	DP/DD/DT	1/1/1/1/3/1	11/5	135/5	C1/-, E, O4/1, R, S, SV5/3, ПУ
YAMAHA	RX-V2095RDS	1750		(УII,С)40	0.9	DP/DD/DT	-/-/1/2/2/-	3/8	160/5+25/2	C, Ox4, R, S, SV, Hp, 3, ДУ



Тип — C — CD-проигрыватель (или CD-чейнджер), D — проигрыватель DVD, V — проигр. VideoCD (LD), R — возможн. зап. (DR — DVD-рекордер), T — CD-транспорт/число дисков для CD-чейнджеров. K — карусель, M — магазин, Ф — файл
Обработка сигнала — разрядность ЦАП а (bit/кратн. передискретизац. или фирм. назв. (для DVD кол-во bit видео ЦАП,
Аналоговый выход — Б — балансный/Ф — фиксированный/Р — регулируемый/Н — наушники, Нр — наушники с регул./5.1 — выход с декодера
Цифровой выход — К — коаксиальный/О — оптич./D — Dolby Digital, R — RF(AC-3)/X — симметрич. (AES. EBL)/ M — вых. MPEG/T — выход DTS
Программа — кол-во треков в программе воспроизведения
Особенности — CT — CD-текст, D — удал. треков, DD — декодер Dolby Digital, DT — декодер DTS, E — редактирование, F — спец. фильтр (фирм. техн., HD — декодер HDCD, KB — управлен. через ИК-клавиатуру, M с — вх. для микр., MP — декодер MPEG2, MP3 — декодер MPEG3, M/(кол-во тр.) — музыкальный календарь, RS — интерфейс RS-232, P/(кол-во д.) — память названий дисков, PS — поиск пика, SC — разъем SCART, SS — синхрозапись, ST — сканир. треков, SA — декодер SACD, SV — декодер SVCD, T — таймер, VD — ввод назв. дисков, VT — ввод названий треков, видеовых.. C — композитный, K — компонентный, C — композитный, R — RGB, S — S-Video, N — нет пульта ДУ

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Аналоговый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
До $200									
KENWOOD	DPF-1030	120		C/1	1/8x	Ф	O	20	E, M/20, SS, N
KENWOOD	DPF-2030	140		C/1	Dual 1/8x	Ф	O	20	E, M/20, SS
KENWOOD	DPF-R3030	160	**новинка**	C/5/K	Dual 1/8x	Ф	O	32	E, M/20, SS
KENWOOD	DPF-3010E	170	★★★★ март 2000	C/1	1/8x	P, Hp	O	20	CT, E, F, M/20, PS, SS
KENWOOD	DPF-3030	180		C/1	24/8	Ф/Н	O	20	E, F, M/20, SS
KENWOOD	DPF-R4030	180	**новинка**	C/5/K	Dual 1/8x	P/Hp	O	32	E, M/20, SS
PIONEER	PD-107	135		C/1	1/8x	Ф	нет	24	E, M/, SS, T, N
PIONEER	PD-207	140		C/1	1/8x	P	нет	24	E, M, SS, T
SONY	CDP-XE220	135		C/1	1/8x	Ф	O	24	E, PS, N
SONY	CDP-XE320	145		C/1	1/8x	Ф	O	24	E, PS
SONY	CDP-XE330	160		C/1	1/8x	P	O	24	E, M/20, ST
SONY	CDP-XE520	185	★★★★ август 1999	C/1	HD linear	P, H	O	24	CT, E, M/20, PS, ST
SONY	CDP-EX530	190	★★★★★ март 2000	C/1	1/8x	P/Hp	O	24	CT, E, M/20, PS, SS, ST
TEAC	CD-P1101	160	★★★★ август 1999	C/1	16, 2x	Ф, Hp	нет	16	N, 16, ST
TEAC	CD-P1120	190		C/1	Dual 1/8x	Ф/Hp	нет	20	M/-, ST
TECHNICS	SL-PG390E-K	125		C/1	1/8x	Ф	O	20	PS, N
TECHNICS	SL-PG490	140		C/1	1/8x	Ф/Hp	O	20	PS
TECHNICS	SL-PG590E-K	150		C/1	1/8x	Ф, Hp	O	20	E, F, PS
TECHNICS	SL-PD888E-K	160		C/5/K	1/8x	Ф	нет	32	E, ST
От $200 до $300									
DENON	DCD-435	230	март 2000	C/1	1/8x	P/Hp	O	20	E, F, M/20
DENON	DCD-425	235	★★★★ август 1999	C/1	A M N S	Ф, H	нет	20	E, M/20, T
KENWOOD	DPF-R6030	230	**новинка**	C/5/K	1/8x	P/H	K/O	32	CT, E, F, SS
KENWOOD	DP-5090	230	★★★ август 1999	C/1	Dual 1/8x	2P, H	K, O	32	CT, E, F, PS, SS, ST
KENWOOD	DPF-J3030	250	**новинка**	C/200/Ф	Dual 1/8x	Ф	O	32	CT, SS, T, VD
KENWOOD	DP-R7090	265		C/5/K	Dual 1/8x	P/H	K, O	32	E, F, M/20, SS, ST

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

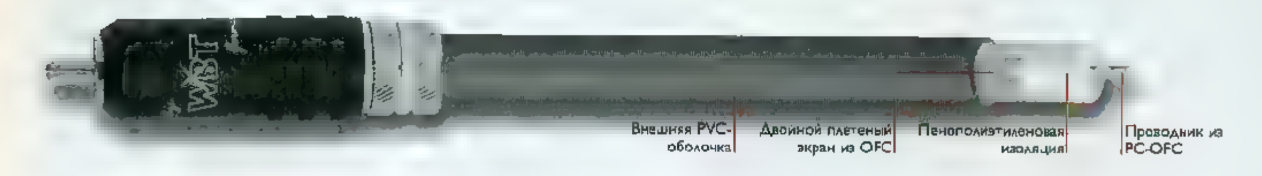
Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Аналоговый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
[illegible]	[illegible]	[illegible]		[illegible]	1/8x	Ф	К	24	E, [illegible], ST
MARANTZ	CD4000	210	★★★★ март 2000	C/1	CC DAC	Р/Hp	К	30	E, M/15, PS, TS
MARANTZ	CC3000	250		C/5/К	CC DAC	Р	К	30	E, PS, SS, TS
MARANTZ	CD1020	270		C/1	1/8x	Ф2	О	30	E, PS, ST
NAD	522	240	★★★★ август 1999	C/1	20/8x	Ф	нет		ST
ONKYO	DX-7111	250		C/1	1/8x	Ф	нет	36	D, M/20
ONKYO	C-705	275		C/1	1/8x	Ф	О	25	M/15, SS, микро
ONKYO	DX-7211	295	★★★ апрель 1999	C/1	1/8x	Ф/Hp	О	36	D, E, PS
PIONEER	PD-S507	220	★★★★ март 2000	C/1	24/8x	Р, Hp	О	24	E, F, M/15, SS, T
PIONEER	PD-F706	220		C/26/Ф	1/8x	Ф, Hp	О	24	P/-, SS, ST
PIONEER	PD-F607	250		C/25/Ф	1/8x	Ф, Hp	О	32	CT, P/-, SS, ST
SONY	CDP-CE345	200		C/5/К	H-Pulse	Р	О	32	E, M/20, PS, SS, ST
SONY	CDP-CE335	215		C/5/К	H-Pulse	Р	О	32	E, M/20, PS, ST
TEAC	CD-P1820	240	★★★ март 2000	C/1	1/8x	Ф/Hp	О	32	IS, M/-, ST
TEAC	PD-D2400	260		C/5/К	Dual 1/8x	Р, Hp	нет	32	ST
TEAC	PD-D2500	260		C/5/К	Dual 16/8x	Р/Hp	нет	32	M/-, P/-, ST
TEAC	CD-P1440	280		C/1	Dual 1/8x	Р, Hp	нет	32	M/-, ST
TEAC	PD-H300	285		C/1	1/8x	Ф	нет	30	M/-, мини
TECHNICS	SL-PD688	200		C/5/К	1/8x	Ф	нет	32	E, ST, N
TECHNICS	SL-PS670D	225		C/1	1/8x	Ф/Hp	О	20	E, F, PS
YAMAHA	CDX-393MKII	220		C/1	1/8x	Ф	нет	25	E, PS, SS
YAMAHA	CDX-493	240	★★★★ август 1999	C/1	1/8x	Р/Н	О	25	E, M/20, PS, SS, ST
YAMAHA	CDC-575	265		C/5/К	1/8x	-	О	40	CT, E, SS
От $300 до $450									
AMC	CD9	370	★★★★ апрель 1999	C/1	18/4	Ф	К	21	
AMC	CD8a	415		C/1	18/32	Б/Ф	К	21	-
DENON	DCD-735	330	★★★★★ апрель 1999	C/1	20/8x	Ф, Hp	О	20	E, M/20, SS
DENON	DCD-655	330		C/1	20/8x	Р/Hp	О	20	E, PS, ST
DENON	DCD-[illegible]	400		C/1	20/8x	Р, Hp	О	20	CT, E, ST
HARMAN/KARDON	HD-720	300		C/1	1/8	Ф/Hp	К	20	MK/20, ST
HARMAN/KARDON	FL 8350	300		C/5/К	Dual 16-bit/96	Ф, Hp	К	12	MK/20, ST
HARMAN/KARDON	HD-740	400		C/1	20/8	Ф/Hp	К/О	30	MK/20, ST
JVC	XV-521	370	★★★★ октябрь 2000	D/1	24/10	Ф	К/О, D/M/T		C, IS, S, SC
JVC	XL-MC334BK	425		C/200/Ф	1/8x	Ф	О	32	CT
KENWOOD	DVF-3030	350	★★★★ октябрь 2000	D/1	24/10	Р	К/О/D/M/T	32	C, S, SC
KENWOOD	DPF-J6030	400	**новинка**	C/200/Ф	Dual 1/8x	Ф	О	32	CT, KB, RS, SS, T, VD
LG Electronics	DVD 3200P	320	★★★ октябрь 2000	D/1	10/24	Ф	К/D/M/T	15	C, S
LG Electronics	FL-R900K	350	май 2000	V/3/К	1/8x	Р/Hp	нет	-	Mic, Karaoke
LUXMAN	D-357	320		C/1	1/8x	Ф/Hp	К	24	E, IS, M/20, SS, ST, T
MARANTZ	DC1020	305		C/1	1/8x	Ф	О	30	ST, встр. касс. дека
MARANTZ	CD5000	315		C/1	Bitstream/CC	Р/Hp	К/О	30	CT, E, M/16, PS, TS
MARANTZ	CD-67mkIIOSE	365	★★★★ апрель 1999	C/1	1/8x	Р/Н	К/О	20	E, F, PS, SS
MARANTZ	CD-67SE	395	★★★★★ август 1999	C/1	1/8x	Р/Н	К/О	20	E, M/30, PS, SS
MARANTZ	CD6000	420		C/1	1/8x	Р/Н	К/О	30	CT, E, F, M/16, PS, SS, TS
MUSICAL FIDELITY	E61	430		C/1	1/8x	Ф	К	32	E
NAD	524	360		C/1	24/8x	Ф	К	20	ST
NAD	523	365		C/5/К	S-Delta NPC	Ф	К	32	ST
NAD	514	440		C/1	MASH	Ф	К	20	D
NAKAMICHI	MB-10	400		C/5, M	24/8x	Ф, Hp	К/О		
ONKYO	DX-C340	355		C/6/К	1/8x	Ф	нет	40	M/20, P/204, PS, ST
ONKYO	C-721	365		C/1	1/8x	Ф	нет	20	D, M/20, мини
ONKYO	DX-C540	425		C/6/К	1/8x	Ф	О	40	P/202, PS, SS, ST
PANASONIC	DVD-RV20	370	★★★★ октябрь 2000	D/1	24/10	Ф	О/D/M/T	32	C, S, SC
PIONEER	PD-S707	350		C/1	24/8x	Ф/Hp	О	24	CT, F, M/-, SS, ST
PIONEER	PD-F957	360		C/101/Ф	1/8x	Ф/Hp	О	16	CT, SS, ST, VD, VT
PIONEER	DV-525	390	★★★★ октябрь 2000	D/1	24/10	Ф	К/О/D/M/T	24	P/24, R, S, SC
ROTEL	RCC-935	400		C/5/К	1/8x	Ф	К	32	ST
SAMSUNG	DVD-909	400	★★★★ январь 2000	D/1	24/10	Р/Hp/5.1	К/О/M/T	20	Cx2, DD, K, MP, SCx2, T
SHERWOOD	CD-88[illegible]	325	★★★ [illegible] 1999	C/1	20/8x	Р/Н	К/О		PS
SHERWOOD	CD-980	390	★★★★ апрель 1999	C/1	20/8x	Р/Ф/Н	К/О	-	PS
SONY	DVP-S335	350	★★★★★ октябрь 2000	D/1	24/10	Ф	К/О/D/M/T	99	CT, P/50, R, S, SCx2
SONY	CDP-XB920	350	★★★★ апрель 1999	C/1	C-Pulse	Ф/Hp	К/О	24	CT, E, F, PS, ST, T
SONY	CDP-XB930	380		C/1	C-Pulse	Ф/Hp	К/О	24	E, F, M/20, PS, ST
TEAC	PD-H500	415		C/1	1/8x	Ф	Оx2	-	M/-, T, мини
TECHNICS	SL-MC6	300		C/111/Ф	1/4x	Ф	нет	32	CT, [illegible], ST, VD
TECHNICS	SL-PS770D	310	★★★★ апрель 1999	C/1	S-Advanced	Ф/Hp	О	20	E, F, PS
THOMSON	DTH 2[illegible]	400		D/1	24/10	Ф, Hp, 5.1	К, D, D		DD, M, S, SC2, караоке
TOSHIBA	SD-1200	300	**новинка**	D/1	24/10	Ф	К/О/D/M/T	28	C, CT, K, S
TOSHIBA	SD-2109E	400		D/1	24/10	Ф	К/D/M/T	28	C, S, SC
YAMAHA	CDX-9	305		C/1	20/PRO-Bit	-	О	25	SS
YAMAHA	CDC-6[illegible]5	325		C/5/К	1/8x		О	40	CT, E, PS, SS
YAMAHA	CDX-593	350	★★★★ апрель 1999	C/1	20/PRO-Bit	Р/Н	О/К	20	E, PS, SS
YAMAHA	CDC-775	350		C/5/К	20/PRO-Bit	-	О	40	CT, E, PS, SS
YAMAHA	CDM-900	400		C/111/Ф	1/8x	-	нет	-	IS, ST, VD, VT
От $450 до $600									
DENON	DVD 1500G	500	**новинка**	D/1	24/10	Ф/Hp	К/О/D/M	20	C, K, S
HITACHI	DV-P250	450		D/1	24/10	Ф/5.1	К/О/D, M/T		DD
JVC	XV-M555	550		D/3/Ф	24/10	Ф	К/О/D/M/T	-	C, S, SC
KENWOOD	DPF-J9010	500		C/200/Ф	Dual 1/8x	-	О		CT, T, VD, VT
LG Electronics	DVD-3350P	500	**новинка**	D/1	10/24	Ф/5.1	К/О/D/M/T	15	C, DD, DT, K, MP, MP3, S
LG Electronics	ADR 620	560	октябрь 2000	R/1, C/1	Mult-bit, 128x	Р, Hp	Кx2, О	20	SS

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Кабели, которые дают волю подлинному цифровому качеству воспроизведения Вашего DVD-проигрывателя

IXOS 105 Digital (1 м)

Этот кабель предназначен для подключения к цифровому коаксиальному выходу DVD-проигрывателя. IXOS 105 характеризуется как подлинный 75-омный кабель, который воспроизводит полный цифровой спектр цифровых форматов



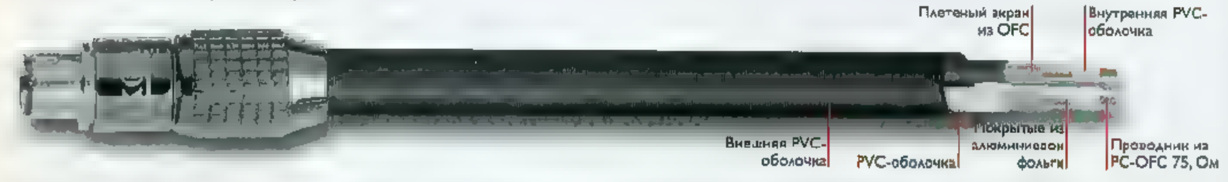
IXOS 106 Fibre Optic (1 м или 2 м)

Созданный для оптического выхода IXOS 106 содержит особо чистый волоконно-оптический проводник, предназначенный для передачи высококачественного цифрового сигнала. IXOS 106 оснащен разъемом IXOS Toslink™, обеспечивающим абсолютную надежность соединения



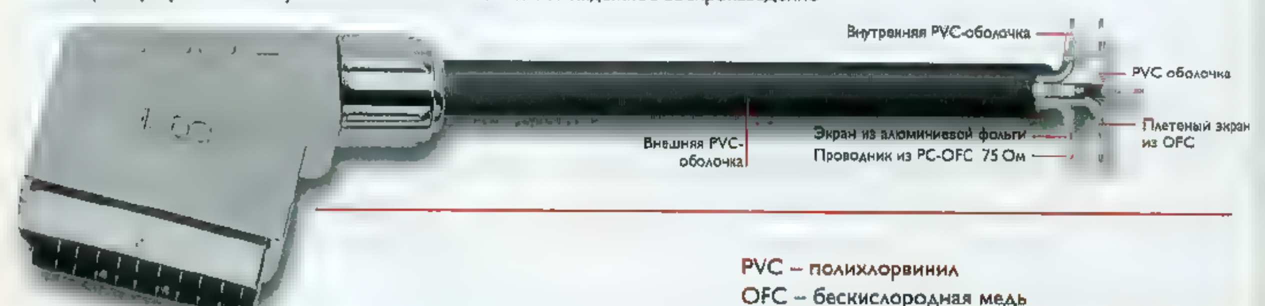
IXOS 124AV S-Video (1 м), 125AV (3 м)

Используемый для S-Video выхода IXOS 124AV разделяет сигналы яркости и цветности, обеспечивая более чистое и контрастное изображение. IXOS 124AV оснащен жесткими разъемами S-Video с золотым покрытием, которые способствуют лучшей передаче сигнала



IXOS 126AV Scart (0,75 м, 1,5 м, 3,0 м, 5,0 м)

Созданный для системы Euro-Scart 126AV обеспечивает прецизионную точность изображения и профессиональное качество звукового воспроизведения выбранного формата. Металлический скарт с позолоченными контактами характеризуется износоустойчивостью и обеспечивает надежное воспроизведение



PVC – полихлорвинил
OFC – бескислородная медь
PC-OFC – кристаллическая бескислородная медь

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Аналоговый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
LUXMAN	D-375	530		C/1	1/8x	Р, Н	К	14	E, IS, SS, ST, T
MARANTZ	DV4000	475	★★★ октябрь 2000	D/1	24/10	Ф	К/О/D/M/T	20	R, S, SC
MARANTZ	DV3100	500	новинка	D/1	24/10	Ф	К/О/D/M/T	20	C, S, SC
MARANTZ	CD6000 OSE	520	новинка	C/1	1/8x	Р, Н	К/О	30	CT, E, F, M/16, PS, SS, TS
MARANTZ	CM 635	550		C/1	1/8x	Ф, Нр	О	20	E, ST, встр. MD-проигр.
MARANTZ	DV4100	570	новинка	D/1	24/10	[illegible]	К/О/D/M/T	20	C, S, SCx2
MARANTZ	DR6000	590		R/1	Bitstream	Ф, Нр	К/О	99	CT, M/20, SS, ST
ONKYO	C-M716	540		C/6/M	1/8x	Ф	О	40	M/20, мини
PANASONIC	DVD RV60	550	новинка	D/1	24/10	Ф, Нр, 5.1	К, О, D, M, T	18	C, DD, DT, S, SCx2
PHILIPS	DVD 710	450	март 2000	D/1	24/10	Ф	К/D/M		SC, M/15
PHILIPS	CDR 785	450	новинка	R 3/K+1		Ф, Нр	К/О		CT
PHILIPS	DVD-751	480	★★★★ октябрь 2000	D/1	24/10	Ф/Нр	К/О/D/M/T	20	R, S, SC, ST
PHILIPS	CDR-950	500	новинка	R/1		Ф, Нр	К/О	99	CT, Mic, M/21, SS, ST
PHILIPS	CDR-760	550		R/C/1	1/8x	Ф/Н	К	30	SS
PHILIPS	CDR-775	550	[illegible]	R/1 + C/1		Ф, Н	К	99	CT, O, M/21, SS, ST
PHILIPS	DVD-950	580	★★★★★ январь 2000	D/1	24/10	Ф/Нр/5.1	К/О/D/M/T	30	C, DD, MP, K, SCx2
PHILIPS	DVD-930	580	★★★★ октябрь 1999	D/1	24/10	Ф, Нр	К, D, M	30	C, K, SC, ST
PIONEER	DVL-909	575		D/1	20/10	Ф	К2/О/D	24	S, SC2
ROTEL	RCD 951	450		C/1	Burr-Brown	Ф	К	20	HD, M/16
TEAC	AD 500	480		C/1	1/4x	Ф/Нр	нет	-	SS, ST, T, встр. касс. дека
TEAC	PD H570	510		C/7/M	1/8x	Ф	Ох2	32	M/20, T, мини
THOMSON	DTH-3600	450	★★★ январь 2000	D/1	24/10	Ф/Нр/5.1	К/О/D/M/T	20	Cx2, DD, K, MP, S, SCx2
TOSHIBA	SD 3109E	550	★★★ январь 2000	D/2	24/10	Р, 5.1	К, D/D, M, T	28	C, DD, HD, K, MP, S, SC
YAMAHA	DVD-S796	550		D/1	24/10	Ф	О/D/T	17	C, K, S
От $600 до $850									
ADCOM	GCD-700	700		C/5/K	Dual 20/8x	Р/Ф	К	20	-
CAIRN	Swan	800		C/1	16/8x	Ф		30	
CREEK	CD-43	700		C/1	24/-	Ф	К	-	-
DENON	DVD-2500	715	★★★★ октябрь 1999	D/1	24/10	Ф, Нр	К, О/D, M, T	18	C, K, S, SCx2
HARMAN/KARDON	HD-760	600		C/1	20/8	Ф/Нр	К/О	30	E, HD, MK/20, ST
HITACHI	DV W1E	750	новинка	D/1 + R/1	24/10	Ф/5.1, Нр	К, О/D/T		CT, DD, E, SC
JVC	XV-D721	770		D/1	24/10	Ф/5.1	К/О/D/M/T	-	C, DD, DT, MP, S, SC
JVC	XV D701	800	★★★★ октябрь 1999	D/1	24/10	Р, Нр/5.1	К/О/D	28	CT, DD, M, S, SC, T
KENWOOD	DPF-J9030	600	[illegible]	C/200/Ф	Dual 1/8x	[illegible]	О	32	CT, KB, SS, T, VD, VT
KENWOOD	DVF-5010	620	★★★ октябрь 1999	D/1	24/10	Р	К, О, D, M, T	18	C, S
KENWOOD	DVF-5020	670	★★★★ январь 2000	D/1	24/10	2P/5.1	К/О/D, M/T	18	AC, Cx2, DT, K, S, SCx2
MARANTZ	DR700	650		R/1	Bitstream, CC	Ф, Нр	К, О	20	E, IS, SS
MARANTZ	DV7010	650	новинка	D/1	24/10	Ф/Нр	К/О/D/M/T	20	C, S, SCx2
MARANTZ	DR6050	660	[illegible]	R/1 + C/1	Bitstream	Ф, Н	К/О	99	CT, M/20, SS, ST
MARANTZ	DV7000	800		D/1	24/10	Ф/Нр	К/О/D/M/T	20	C, K, S, SCx2,
MUSICAL FIDELITY	E624	680		C/1	24/8x		К, О	32	
MYRYAD	T-10	745		C/1	24 D/s	[illegible]	К	24	-
NAD	T550	825	июнь 2000	D/1	24/10	Ф/5.1	К, О, D, M, T		C, DD, MP, SC
NAKAMICHI	DVD-10	760	★★★★ октябрь 1999	D/1	24/10	Р/Нр/5.1	О, R/M	20	Cx2, DD, K, SC
ONKYO	CHR-185	600		C/3/M	1/8x	Ф	[illegible]		SS, T, встр. ресив., микро
ONKYO	FR-V5	795		C/1	1/8x	Р/Н	-	25	E, SS, встр. MD-ресив., микро
PANASONIC	DVD A360EU	645		D/1	24/10	Р, Ф, Нр, 5.1	К/О, D, M/T	18	C, DD, DT, K, MP, S, SCx2
PIONEER	DV-626D	725	февраль 2000	D/1	24/10	Ф2/5.1	К/О/D/M/T	24	DD, Cx2, DT, Sx2, SC
PIONEER	DV 717	770	★★★★★ октябрь 1999	D/1	24/10	Р2	К, О, D, M, T	18	C2, F, S, SCx2
SONY	DVP-S725D	650	★★★★ январь 2000	D/1	24/10	Р/Нр/5.1	К/О/D/M/T	99	DD, DT, MP, Kx2, Sx2, SCx2
SONY	DVP-S735D	650	август 2000	D/1	24/10	Р/Нр, 5.1	К, О, D/M/T	24	CT, DD, K, MP, S, SCx2, VD, 200
SONY	CDP-XA30ES	810		C/1	C-Pulse	Р/Ф/Нр	К/О	24	D, E, F, P/224, PS
THOMSON	DTH-3700	600		D/5/K	24/10	Ф, Нр, 5.1	К, О, D, M, T	20	DD, MP, M/20, S, SCx2
YAMAHA	DVD-S795	820	★★★★ октябрь 1999	D/1	24/10	Ф/Нр/5.1	К/О/D	17	DD, K, MP, SCx2, S
Свыше $850									
ADCOM	GCD-750	1250		C/1	Dual 20/8x	Б/Ф	нет	-	DK, HD, M/16
AUDIO NOTE	AN-CD1	1000		C/1	18/8x	Ф	К	-	M/20, L
AUDIO NOTE	AN-CD2	1650		C/1	18/8x	Ф	К	32	ST, M/20, L
AUDIO NOTE	AN-CD3	3300		C/1	18/8x	Ф			M/20, L
CAIRN	Melge	1200		C/1	16/8x	[illegible]	К	30	-
CAIRN	Ecrins	1800		C/1	20/8x	Ф	К	30	
CAIRN	Ecrins HD	2000		C/1	20/8x	Ф	К	30	-
CLASSE AUDIO	CDP-3	1445		C/1	20/8x	Б, Ф	К	20	HD
CLASSE AUDIO	CDP-.5	2215		C/1	20/8x	Б/Ф	X	-	HD
CLASSE AUDIO	CDT-1	2775		T/1	нет		К, О, X		
CLASSE AUDIO	CDP 1	3880		C/1	Dual 20/8x	Б/Ф	X	-	HD
DENON	DCD-1650AR	870		C/1	20/8x	Ф, Нр	К/О	20	M,
DENON	DVD-3000	1200		D/1	24/10	Ф/Нр/5.1	К/О/M/T	-	Cx2, DD, K2, S2
DENON	DCD 2880AR	1345		C/1	20/8x	Ф, Нр	К, О	20	M, -
DENON	DVD-5000	3080	июнь 1999	D/1	24/10	Р/Ф/Нр/5.1	К/О	18	C, DD, HD, K, S2, T
EXPOSURE	EXPCD	1735		C/1	16/8				
LINN	Sondek CD12	21000		C/1	20/8x	Ф2	К/О/X	-	HD, SC, SS
LUXMAN	DVD-100	860	★★★ октябрь 1999	D/1		Ф/5.1	К, О, D/M	20	Cx2, DD, S, SC
LUXMAN	D-600S	1500		C/1	20/8x	Б/Ф/Н	К	24	F, HD
LUXMAN	D-700S	2050		C/1	20/8x	Б, Ф, Н	К	24	F, HD
LUXMAN	D-7	2870		C/1	20/8x	Б/Ф/Н	К/X	24	F, HD
MARANTZ	CD-17	900		C/1	DAC7	Р	К	20	F, E, PS, SS
MARANTZ	DR-17	1650	февраль 2000	R/1	DAC7	Ф/Нр	К/О	20	F, HD, SS
MARANTZ	CD-14	1900		C/1	Dual DAC7	Р	К/О	20	F, ST
MARANTZ	SA-X1	8000	август 2000	C/1	1/64x	Б/Ф	К/О	-	SA
MERIDIAN	506.20	1595		C/1	20/8x	Ф	К, О	30	

В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков

Фирма	Модель	Ориентировочная стоимость, $	Тест	Тип	Обработка сигнала	Аналоговый выход	Цифровой выход	Программа	Особенности
MERIDIAN	500	199[illegible]		[illegible]	нет		К, О, Х	3	
MERIDIAN	508.24	3195		C/1	24/8x	Б/Ф	К/О	30	-
MUSICAL FIDELITY	A3CD	995	март 2000	C/1	24/8x	Ф	К, О	32	
MYRYAD	T 20	1095		C/1	24 D/s	Ф, Б	К	24	-
MYRYAD	MC 100	1295		C/1	24 D/s	Ф	К	24	
MYRYAD	MCD 500	2100		C/1	24 D/s	Ф/Б	К	24	-
NAD	S500	1465		C/1	20/8x	Б/Ф	К/Х	-	ST
NAIM AUDIO	CD 3-5	2045		C/1	18/8x	Ф	нет	99	-
NAIM AUDIO	CDX	3900		C/1	20/8x	Ф	нет	99	HD
NAIM AUDIO	CDS II	4180		C/1	20/8x	Ф	нет	99	HD
ONKYO	DV-S525	855		D/1	24/10	Ф/Hp	К/О/D, M/T	20	M/20, S, SC
ONKYO	DX-V370	975		V/1	-	-	R	-	-
ONKYO	DV-C600	1100		D/6/H	24/10	Ф	К/О, D, M/T	20	S, SC
ONKYO	DR 90	1200	март 2000	D/1	24/10	Р/Ф/Нр/5.1	К/О/D/T	20	DD, DT, S, SC, встр. ресив.
PANASONIC	DVD L10	1200		D/1	24/10	Ф/Нр	О	18	LCD-монитор
PANASONIC	DMR E10	2300	новинка	DR/1	24/10	Р/Ф/Нр/5.1	К/О/D/M/T	18	DD, DT, Hp
REGA RESEARCH	Jupiter [illegible]	1500	август 1999	T [illegible] конв.	24/8x		[illegible]		
ROTEL	RDV-985	990	май 2000	D/1	24/10	Ф	О/D/T	20	C, K, S, SVCD
ROTEL	RCD 991	1500		C/1	Bitstream	Б, Р	К, О	20	HD, M 16
SONY	PBD-V30	1000		D/1	20/9	Ф/Н	О/D/M	-	K, S
SONY	XA-555ES	1200		C/1	24/8x	Р/Ф/Нр	К/О	24	D, E, F, P/224, PS
SONY	CDP-XA50ES	1300		C/1	C-Pulse	Р/Ф/Нр	К/О	24	D, E, F, P/224, PS
SONY	CDP-XA7ES	1790		C/1	45/128x	Б/Р/Ф/Нр	К/О	24	D, F, M/20, P/224, PS, ST
SONY	SCD-777ES	2700		C/1	C-Pulse	Р/Н	К/О	99	CT, D, E, SA, SS
TEAC	DV-H500	860	август 2000	D/1	24/10	Ф/5.1	К/О, D, M/T		DD, S, мини
TEAC	RW-H500	960	август 2000	R/1	-	Ф	О	-	M/20, SS, мини
TEAC	VRDS 10SE	1035		C/1	20/8x	Ф	К/О	20	D
TEAC	VRDS-8B	1105		C/1	20/8x	Ф	К/О	20	M/-, ST, T
TEAC	VRDS T1	1195		T/1	нет	нет	К/О	20	D
TEAC	VRDS-25	1860		C/1	20/8x	Б/Ф	К/О	20	D
TEAC	P 30	3755		T/1	нет	нет	К, О, Х	40	[illegible] S
TEAC	P-25	6965		T/1	нет	нет	Кх2/Ох2/Х	40	D, [illegible]S
TOSHIBA	SD 9000E	1000		D/1	24/10	Р/5.1	К, О, D, T	28	C, DD, K, S, SC, Пу
YAMAHA	DVD-S700	990		D/1	24/10	Ф/5.1	К/О/D/T	17	Ox2, DD, K, MP, S





В таблице приведена ориентировочная стоимость товаров официальных фирм-поставщиков


Угол зрения на совершенство
MYRYAD
MDP500
MCD500
MT100
Не показаны:
разместить в любом
MYRYAD


ГАРМОНИЯ ДИЗАЙНА И ЗВУКА...
final
www.final.nl
статор
мембрана
статор
Эксклюзивный дистрибьютор – компания «Квинта»
Акустика, которая любит музыку...
тел.: (095) 209-4840, тел./факс: (095) 209-4776

Фирмы-производители, представленные на страницах Stereo & Video

«Желтая» страница информирует читателей нашего журнала о присутствии на российском рынке аудиовидеоаппаратуры фирм-производителей и их торговых представителей. В списке фирм-производителей в скобках указан порядковый номер.

Обратившись по указанному номеру к списку представительств и эксклюзивных дистрибьюторов, Вы найдете их адреса и телефоны.

СПИСОК ФИРМ-ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ

ACURUS & ARAGON (см. №3)
ACOUSTIC ENERGY (см. №3)
ACOUSTIC RESEARCH (см. №37)
ADCOM (см. №33)
ADVENT (см. №37)
AERIAL ACOUSTICS (см. №33)
AIWA (см. №1)
AKG Acoustics (см. №38)
ALCHEMIST (см. №33)
ALPINE (см. №29)
A&M Records (см. №20)
AMC (см. №2)
ANTHONY GALLO ACOUSTICS (см. №3)
APOLLO (см. №29)
ARAGON (см. №3)
ARCAM (см. №36)
ARCITEC ACOUSTIC (см. №37)
ARGENT ROOM LENS (см. №30)
ATACAMA AUDIO (см. №3)
ATI (см. №35)
AUDIOPRISM (см. №33)
AUDIOQUEST (см. №30)
AUDIO MOBILE ACOUSTIC (см. №9)
AUDIO NOTE (см. №9)
AUDIO PHYSIC (см. №16)
AUDIO VECTOR (см. №34)
AURA (см. №36)
AVANTGARDE ACOUSTIC (см. №9)
B&W (см. №2)
BALANCED AUDIO TECHNOLOGY (см. №3)
BANG & OLUFSEN (см. №6)
BASF (см. №4)
BLAUPUNKT (см. №38)
BOSTON ACOUSTICS (см. №29)
BRYSTON (см. №32)
CABLE TALK (см. №3)
CAIRN (см. №37)
CAMBRIDGE AUDIO (см. №39)
CANON (см. №7)
CANTON (см. №38)
CAPITOL (см. №23)
CARY (см. №32)
CASTLE ACOUSTICS (см. №2)
CERATEC (см. №3)
CERWIN-VEGA (см. №2)
CELESTION (см. №29)
CHARIO (см. №3)
CHORD COMPANY (см. №9)
CITATION (см. №36)
CLARION (см. №2)
CLARITY (см. №9)
CLASSE AUDIO (см. №2)
CONRAD JOHNSON (см. №2)
COUNTERPOINT (см. №29)
CREEK (см. №37)
CRESTRON (см. №38)
DAEWOO Electronics (см. №8)
DALI (см. №2)
DANTAX (см. №3)
DAVIS (см. №32)
DAVIS ACOUSTICS (см. №37)
DECCA (см. №39)
DENON (см. №38)
DREAM VISION (см. №2)
DUNLAVY AUDIO (см. №2)
EAD (см. №2)
ELAC (см. №3)
ELTAX (см. №5)
EMI Records (см. №23)
EMPIRE (см. №39)
ENERGY (см. №34)
EPOS (см. №37)
EXPOSURE (см. №2)
FINAL (см. №33)
FORSELL (см. №2)
GEFFEN (см. №20)
GOLDEN TUBE AUDIO (см. №2)
GOLDRING (см. №9)
GRUNDIG (см. №10)
HALES (см. №3)
HARMAN/KARDON (см. №36)
HECO (см. №5)
HITACHI (см. №11)
INFINITY (см. №38)
INSERT AUDIO (см. №3)
IN-AK (см. №9)
ISLAND (см. №20)
IXOS (см. №35)
JAMO (см. №37)
JBL (см. №38)
JL AUDIO (см. №38)
JMReynaud (см. №37)
JOHN SHEARNE (см. №9)
JPW (см. №3)
KENWOOD (см. №13)
KEF (см. №29)
KINERGETICS RESEARCH (см. №38)
KLH (см. №3)
KORA (см. №37)
KOSS (см. №37)
LEXICON (см. №2)
LG Electronics (см. №14)
LINEAR POWER (см. №32)
LIVING CONTROL (см. №9)
LIVING VOICE (см. №39)
LOEWE (см. №15)
LUXMAN (см. №29)
MAPLESHADE (см. №9)
MARANTZ (см. №38)
MARK LEVINSON (см. №33)
MARTIN-LOGAN (см. №33)
MB QUART (см. №38)
MCA (см. №20)
McINTOSH (см. №36)
McINTOSH CAR AUDIO (см. №38)
MFSL (см. №9)
MERCURY Records (см. №20)
MERIDIAN (см. №29)
M&K SOUND (см. №29)
MILTY (см. №9)
MIRAGE (см. №2)
MONITOR AUDIO (см. №34)
MONITOR CABLE (см. №9)
MONSTER CABLE (см. №29)
MOREL (см. №3)
MPS (см. №39)
MUSICAL FIDELITY (см. №29)
MYRYAD (см. №3)
NAD (см. №2)
NAIM AUDIO (см. №9)
NAKAMICHI (см. №26)
NHT (см. №37)
NILES (см. №38)
NORDOST FLATLINE (см. №3)
OEHLBACH INT'L (см. №38)
ONKYO (см. №2)
ORTOFON (см. №32)
PABLO Records (см. №39)
PAGODE (см. №39)
PANASONIC (см. №17)
PARADIGM (см. №38)
PARTICULAR (см. №3)
PASS LABORATORIES (см. №36)
PATHOS (см. №36)
PERFECT SOUND (см. №9)
PHILIPS (см. №18)
PIEGA (см. №30)
PIONEER (см. №19)
PLINIUS (см. №3)
POLK AUDIO (см. №32)
PPI (см. №38)
PRECIDE (см. №30)
ProAc (см. №35)
PROCEED (см. №38)
PRO-JECT (см. №9)
QED (см. №36)
RADIOTEHNIKA (см. №31)
REGA (см. №32)
REL (см. №35)
REVEL (см. №38)
ROTEL (см. №32)
ROYD (см. №39)
RUARK (см. №9)
SAMSUNG (см. №21)
SANYO (см. №22)
SENNHEISER (см. №38)
SHARP (см. №24)
SHERWOOD (см. №29)
SIGNAT (см. №32)
SIM AUDIO (см. №33)
SONY (см. №25)
SOUND DYNAMICS (см. №2)
SOUND ORGANISATION (см. №9)
SOUNDSTYLE (см. №9)
SOUNDSTREAM (см. №29)
SPECTRA DYNAMICS (см. №9)
STAX (см. №32)
STRAIGHT WIRE (см. №2)
SUGDEN (см. №39)
SUPRA CABLES BY JENVING (см. №3)
SYSTEM AUDIO (см. №3)
SYSTEMLINE (см. №9)
TARGET (см. №2)
TDK (см. №16)
TDL (см. №9)
TEAC (см. №2)
TECHNICS (см. №17)
TECH+LINK (см. №3)
THETA DIGITAL (см. №30)
THIEL (см. №2)
THOMSON (см. №27)
THORENS (см. №39)
THULE (см. №34)
TOSHIBA (см. №28)
TRANSPARENT AUDIO (см. №2)
TRIANGLE ELECTROACOUSTIQUE (см. №33)
T+A (см. №30)
ULTIMATE (см. №34)
VAMPIRE WIRE (см. №2)
VELODYNE (см. №37)
VIGRIN (см. №23)
WADIA (см. №32)
WHARFEDALE (см. №37)
WILSON AUDIO (см. №2)
WILSON BENESCH (см. №39)
WIRE WORLD (см. №37)
YAMAHA (см. №38)

СПИСОК ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВ И ЭКСКЛЮЗИВНЫХ ДИСТРИБЬЮТОРОВ

1. AIWA
121019 Москва, Архангельский пер., 7,
тел. 232-37-30, факс 232-37-31.

2. A&T Trade Inc.
тел. (095) 241-35-05, 241-66-45.

3. BARNSLY SOUND ORG.
тел. (095) 257-76-34, факс 251-91-32.

4. BASF
Москва, просп. Вернадского, 9/10,
тел. 956-78-24, факс 956-91-39.

5. BONANZA
123290 Москва, 2-я Магистральная ул., 14Г,
тел. 256-62-04, факс 940-32-36.

6. B&O Centre
Москва, Центр, ул. Петровка, 2, ЦУМ, эт. 2,
тел./факс 292-40-03.

7. CANON
113054 Москва, Космодамианская наб., 52, стр. 3, 5 эт.,
тел. 258-56-00, факс 258-56-01.

8. DAEWOO Electronics
Москва, ул. Профсоюзная, 121, тел. 745-20-20.

9. ESOTERICA
тел. (095) 196-98-78, факс 196-99-31.

10. GRUNDIG
101755 Москва, Денисовский пер., 26, тел. 933-51-31.

11. HITACHI
103045 Москва, Трубная ул., 12,
здание «Милленниум Хаус», тел. 787-40-20.

12. JVC
123557 Москва, Средний Тишинский пер., 28/1,
офис 228, тел. 777-37-33, факс 777-37-34.

13. KENWOOD
103626 Москва, Б. Черкасский пер., 15, офис 505,
тел. 927-06-05, факс 921-46-68.

14. LG Electronics
103001 Москва, Трёхпрудный пер., 7/9, стр. 1В,
тел. 931-96-11.

15. LOEWE
103031 Москва, Петровский пер., 5, корп. 2, офис 10,
тел. 929-99-31, факс 921-64-07.

16. MARUBENI CORP.
тел. (095) 258-24-82.

17. PANASONIC
119435 Москва, Саввинская наб., 15,
тел. 258-42-02/05.

18. PHILIPS
119048 Москва, ул. Усачёва, 35А, тел. 937-93-00.

19. PIONEER
109004 Москва, Николоямская ул., 54, тел. 258-54-41.

20. UNIVERSAL
Москва, Кастанаевская ул., 14А, тел. 145-14-01.

21. SAMSUNG
Москва, Б. Гнездниковский пер., 1, тел. 797-23-30.

22. SANYO
113191 Москва, 4-й Рощинский пр-д, 19/21, стр. 3, эт. 2,
тел. 797-68-08.

23. SBA/GALA Records
Москва, Ст. Басманная ул., 34, тел. 265-33-05.

24. SHARP
123610 Москва, Краснопресненская наб., 12,
ЦМТ, 16 эт., офис 1632, тел. 258-13-10/11,
факс 258-13-09.

25. SONY
123557 Москва, Б. Тишинский пер., 38, тел. 258-76-67.

26. STAR DREAMS
125167 Москва, Ленинский проспект, 39, тел. 213-76-02.

27. THOMSON
125252 Москва, Чапаевский пер., 14, тел. 258-09-20.

28. TOSHIBA
119435 Москва, Саввинская наб., 15,
тел. 737-40-80, факс 737-40-81.

29. TRIA International, Ltd.
тел. (095) 324-04-91, 324-05-39, факс 116-60-96.

30. ZEMFIRA-CONSUMER
Москва, Ленинский пр-т, 32А,
тел. (095) 938-61-22, факс 938-53-51.

31. АЛЬВИС ПЛЮС
Москва, ул. Шаболовка, 34, тел. 232-69-66.

32. ИНФОРКОМ
Москва, ул. Рябиновая, 45,
тел. 447-43-55, 447-43-94, факс 447-45-84.

33. КВИНТА
тел. (095) 209-48-40, факс 209-47-76, www.qvinta.ru.

34. М.видео
тел. (095) 921-03-53.

35. НОТА ПЛЮС
тел. (095) 233-40-97, тел./факс 238-10-03.

36. ПАНОРАМА
125083 Москва, ул. 8-го Марта, 10/12,
тел. 923-73-97, 212-98-38, факс 214-04-21.

37. РУССКАЯ ИГРА
123007 Москва, ул. Шеногина, 4, офис 203,
тел. 256-50-91, факс 259-27-42.

38. СВ
107497 Москва, ул. Монтажная, 7/2,
тел. 966-01-01, 966-10-01.

39. Техно М
Москва, Васильевская ул., 2, корп. 2, тел. 254-47-04.


SANYO